



“新年倒数”，顾名思义，即一起为新年倒计时。随着海外华侨华人生活的日趋稳定和定居倾向增强，接中国的家人出国探亲，在异国共享天伦之乐，已并非遥不可及。在这个寒冷的冬季里，报一个“新年倒数团”，飞赴海外，一解“亲愁”，也变得“火热”起来。

“团购”赴海外

随着年末逼近，中西方的重大节日——圣诞节、元旦和春节都即将来临。打算趁着节日的空闲，远赴重洋，探望身处异乡的亲人，一解牵挂和惦念之情的国人已按捺不住心情，早早开始筹划起来。而现在，对于他们来说，制定一个完美的计划似乎是越来越容易。

据美国当地媒体报道，2013年即将来临，纽约各个旅行社在11月底就已开始推出美东地区“迎接新年倒数团”线路。华埠的一些旅行社更是制定了专门针对从中国赴美探亲的华人家庭“风味套餐”。“迎接新年倒数团”线路除了重点带领游客亲历

“新年倒数团”：赴海外共守亲情

聂传清 张欣



纽约时报广场的新年倒数，还包括华侨华人及家眷普遍关注的教育游——一睹美国名校风采。

在国内工作的刘先生的兄弟姐妹早年均移民美国，眼看一年又快过去，刘先生决定报名“新年倒数团”，带着太太和女儿一起去美国跟亲人团聚。“快捷、省事，能带女儿看看美国的高校，还能凑一下圣诞节的热闹。”

对此，刘太太表示，这一次探亲她做的最大预算就是购物，除了带给海外亲人的礼物，更多的还是节日之后的“血拼”，“美国的商品节日打折力度很大，也很真实，很多商品可能比我预期的价格还要低很多。回国肯定不能空手，亲朋好友都得带个礼物回吧。”

“千里”不难走

探亲也好，散心也好，购物也

要，一些国家为了吸引中国的游客，大开方便之门，从政策上予以照顾。

除了针对中国游客推出一年多往返签证、缩短签证办理日期至5-7天外，澳大利亚最近决定进一步更改签证申请手续，于明后年逐步向包括中国在内的所有国家推出网上申请签证项目。新项目将使海外人士申请澳大利亚签证的过程变得更加简便和快捷。

而在近日，英国首相卡梅伦和财政大臣奥斯本在内阁会议上对内政部施压，敦促后者调整中国游客的签证程序，以吸引更多中国游客前往英国。据统计，英国因为其繁冗的签证程序使得每年吸引的中国游客人数比法国至少少25%。

赴海外探亲不止程序上将会更加方便、容易，机会也变得越来越

多。随着亚裔人口和亚裔社区不断增长和壮大，农历新年庆祝活动成为纽约市关注焦点，候任国会参议员孟昭文、州参议员史塔文斯基和候任州众议员金兑锡均表示，农历春节成为纽约公校假期迫在眉睫，他们力争明年在州内通过该法案，并可能在亚裔学生集中的地区率先实行农历新年法定假日计划。

倘若这一法案可以尽早实现，赴美探亲、为农历新年到来一起唱响倒计时，必将走入更多的华人家庭。另外，对于那些孩子独自在国外求学的

家庭来说，海外团聚，一起吃个年夜饭，也将不再是一件难事。

亲情共守候

对故土和亲人的眷恋是人类共同而永恒的情感。远离故土的海外游子、漂泊者、流浪汉、移民，谁不思念自己的家园故土、亲人家乡？

诗人余光中以一首情感真挚、细腻隽永的《乡愁》展现了游子对母亲、对故土的绵绵怀念和情思，深深打动人们的心。在过去，乡愁可能是诗人描述的一枚小小的邮票，游子在这头，母亲在那头。而今，乡愁变成一张张机票、签证。伴随着这些问题的逐步解决，乡愁可解，亲情大家共守候。

在去年年末去过一次美国的黎女士表示，她赴美的目的还是为了看望在美读书的儿子。谈起上次美国之行的感受，她说：“虽然我们就像是局外人，也就看看热闹，但是看到邻居家温馨的圣诞灯饰以及门前停满的车，最重要的是有儿子陪着，还是感受到了一种‘家’的气氛，很平淡，但温暖。”

其实，新年之所以要和亲朋好友聚在一起倒数，是因为害怕。在中国古代，“年”被当作一种凶猛的怪兽，人们要在过新年的时候团聚在一起，人多势众、敲锣打鼓、鞭炮齐鸣把“年”吓跑；现在，人们害怕距离、孤单、冷清，和家人聚在一起，享受那种相互依偎的脉脉温情，大概才能克服内心的这种害怕和不安。一堆人聚在一起，声嘶力竭地喊着“五四三二一”，撕掉旧的一页，迎来新的篇章。无论距离远近，家人一直同在，亲情永相随。

很久没有这样一部影片，上映后几乎收获零差评。它是近期上映的李安的新作《少年派的奇幻漂流》。

与李安之前低调的拍摄、影片低调的宣传相比，《少年派的奇幻漂流》公映后获得了普通观众和专业人士等多方的赞誉，观众沉醉于美轮美奂的视觉奇观、栩栩如生3D特效、富有精神滋养的故事。业内称影片几乎完美无缺，美国《综艺》杂志盛赞影片“融合了海上冒险和梦幻冥想”，毫不吝惜溢美之词。可以预见，在口碑效应推动下，影片将形成持续的社会效应。

一只老虎，一个小孩，一片海……这部被公认为“最不可能被影像化”的同名小说，李安不仅将之成功地搬上了荧幕，并且将对信仰的哲理思考蕴含于炫目的视觉效果中。如果说《阿凡达》创造性地使用了3D技术，那么《少年派的奇幻漂流》则为3D与故事的结合提供了完美的典范。

从《饮食男女》、《卧虎藏龙》、《断背山》到如今的《少年派的奇幻漂流》，李安游走于不同题材不同类型的电影，又一次成功地超越了自己，引领了世界电影的潮流。拍出一部中国导演甚至很多好莱坞导演都无法企及的高水准影片，为什么李安可以？

作为唯一一个获得奥斯卡奖的华人导演，李安已经声名远播。李安说，他即使拍烂片，10年内还是有人会找他拍电影，但他希望给观众一个交代，用纯粹的心挑战未知的题材和领域。《少年派的奇幻漂流》从筹备到拍摄，花了近4年时间。

这样严肃、认真而严谨的创作态度，在国内影视生态中几乎鲜见。中国电影人太忙了，忙着筹钱、忙着拍摄、忙着走穴、忙着挤档期、忙着走向国际化……急功近利的心态弥漫了电影上下游各个环节。体现到电影银幕上，便是七零八碎的故事，粗制滥造的情节，苍白无力的人物。或是打着艺术的名义不知所云，文艺片不像文艺片，还强词夺理让观众看不懂导演意图；或是用艺术的幌子玩概念和噱头，利用铺天盖地的宣传赢得票房，仿佛商业电影天生沾染铜臭味。

中国电影一直陷入山寨、跟风的恶性循环中，当初一部《卧虎藏龙》获得了奥斯卡奖，中国武侠大片便层出不穷；一部小成本的《疯狂的石头》赢得了市场，各种底层黑色幽默剧一度充斥荧幕。原创力不足、想象力的匮乏等问题至今困扰中国电影，这和创作环境的浮躁、创作心态的失位都紧密相关。无怪乎有人看了《少年派的奇幻漂流》后直言不讳，中国电影人当今的状态和心态，怕是很难拍出这样的电影。

说到底，创作是心的观照。是追名逐利还是不断创新超越，是为了小我还是为了大我，决定了艺术水准的高下和作品格局的大小。中国电影应该反思，商业化市场化的运作和环境，是否让“心”迷失在名利场，忘记了对电影的爱和创作的出发点？科学技术的发展，是否让“心”被物化，忘记了技术最终是为电影、为艺术本身服务的？

拨开名利的云雾，超越现实的束缚，通过影视作品传递美好情感，奉献大众，才是影视剧艺术创作“应有之心”。

李安为什么可以？

史诺

「闽侨书屋」落户匈牙利

杨永前

在匈牙利首都布达佩斯唐人街的一栋小楼外，近日新添“闽侨书屋”的中文招牌。这招牌尽管不大，但却给唐人街商业区增添了一丝文化气息。

“这是匈牙利唯一的一家‘闽侨书屋’，也是福建新闻出版局继美国的纽约、南非的开普敦和捷克的布拉格之后在海外建立的第四家中华文化书屋。”当笔者在书屋落座后，匈牙利福建同乡会执行会长、万事达传媒集团董事长陈雷先生如是说。

环顾书屋，3000余册图书整齐地摆放在精美的书架上。粗略看了一下，图书内容比较丰富，既有政治、历史、经济、生活类图书，也有小说和儿童读物等。诺贝尔文学奖获得者莫言的系列小说、金庸的武侠小说也摆放在其中。

陈雷说，这些图书都是福建新闻出版局捐赠的，今后书屋还将继续得到福建新闻出版局捐赠的图书和出版物。

“书屋对旅匈华侨华人提供免费的图书借阅服务，也欢迎匈牙利学习中文的民众前来借阅。”陈雷高兴地说，“书屋开业两天来，已经有数十人前来借书。”

书屋规定，借书者只要填写一张借阅登记表并交纳押金，就可把书拿走。一个人一次最多只能借两本书，借阅期限为一个月。“但有书是成套的，有个熟人看中两套书而且非要借走，最后没办法只好同意。”陈雷的语气既兴奋，又有点无奈。

陈雷告诉记者，“闽侨书屋”由福建新闻出版局和福建同乡会合作建设，由于这是一个完全公益性的事业，没有资金去租赁专门的场地，即使租到了场地也没有人去守着。所以，最后他决定将书屋设在自己的公司万事达传媒集团的一间办公室里，免费提供场地。

“那么，书屋由谁进行管理呢？”对于笔者的这个问题，陈雷笑着回答道，他和夫人宋黎女士一边办公，一边便接待来借书的人。

陈雷用十分肯定的语气说，书屋的建成无论如何是一件大好事，一方面弘扬悠久灿烂的中华文化，另一方面提升旅匈侨胞的素质和修养。用他的话讲，“主要还是为了这里的华人”。

在“闽侨书屋”的墙上，除了“闽侨书屋”的牌子外，还悬挂着“福建新华书店布达佩斯分店”的牌子。陈雷介绍说，书屋在提供免费借阅服务的同时，还将销售中文图书。

“闽侨书屋”是在国家新闻出版总署的支持下，由福建新闻出版局和海外华人社团联合建设，福建省出版对外贸易公司具体实施，旨在增强中华文化在海外的推广传承，增进华侨华人与驻在国人民的文化交流，服务于华侨华人及所在国爱好中国文学的读者。



异域风情“欢乐汇”

12月7日晚，全国华侨农场文艺汇演在海南兴隆华侨农场举行，华侨们上演了一场别具风情的欢乐汇。据悉，此次是首次举办全国华侨农场文艺汇演，共有30多个农场选报了50多个节目，最后精选了15个华侨农场的16个节目。其中有许多节目都是在华侨农场各个不同岗位工作的归侨侨眷自编自演的。

上图：广东省花都华侨农场表演的《椰岛之情》。左图：广西壮族来宾华侨农场表演的《印度舞》。 骆云飞摄



大多数阿根廷侨胞认为华人超市窃贼猖獗，然而，如今中餐厅也有顺手牵羊的小偷光顾，而且作案手段高明，令人防不胜防。

网友 Gabriela Steren 在社交网站发布一条帖子说，12月8日晚，在首都 Corrientes 大街 2050 号的一家中餐厅用餐时，她母亲的背包被两男一女组成的盗窃团伙窃走。根据事主发布的餐厅监控录像显示，一名女子先期进入餐厅佯装咨询，伺机观察餐厅情况。随后，一名男子走进餐厅向柜台华人主管询问，并故意将餐厅主管视线移向另一方，而这时同伙中装扮成情侣的一男一女快速下手，用套餐者挂在座椅旁边的背包快速窃走。当一男一女得手后若无其事地离开餐厅的同时，在柜台问话的男子也结束对话，随后离开了餐厅。

事后，在餐厅监控录像中发现，这伙窃贼经验非常丰富，配合得天衣无缝，懂得在下手时避开监控镜头，真是神不知鬼不觉。

在事主发现背包被偷时，窃贼早已消失无踪。该名阿根廷网友在网站上发帖，希望侨胞在餐厅用餐时，不要误以为中餐厅大多为华人，阿根廷窃贼不敢下手。在外用餐购物多提高警惕，免得一旦遭遇小偷，破财是小事，如果个人重要证件被偷，有时不是金钱可以弥补的。

阿中餐厅现扒手

阿华



华侨华人追星莫言

12月8日中午，2012年诺贝尔文学奖得主莫言在诺贝尔故居（斯德哥尔摩百乐门宾馆）与瑞典华侨华人相聚一堂。据当地侨领介绍，位于斯德哥尔摩近郊的百乐门宾馆曾经是诺贝尔故居。在当天的欢迎宴会上，莫言成为瑞典华侨华人追逐的明星，是众多华侨华人合影的对象。 沈晨摄

加华人痛说“防贼招”

加明

谨防被盗

温哥华列治文陈女士的独立屋数周前被盗窃，发现贼人非常熟悉华人“藏宝”的惯用手法，例如从袜子或内衣丛中寻找珠宝、衣橱中专挑流行款式手袋、打开冰箱上格找现金，甚至连限量版的红酒都不放过，非常“识货”。

陈女士称自己所住的地区，两三个月来都有邻居被盗窃，最近自己亦成为受害人。她估计贼人对她平时出入的时间观察一阵后才动手，因此某天在自己离家短短一个多小时内，房子就被洗劫“干净”。一些她以为收藏甚好的珠宝首饰无一幸免，例如，藏在袜子内衣堆中的珠宝，放在抽屉底的个人证件；家里有多个名牌手袋，但贼人只挑了几个，而不是所有，“似乎是知道自己想要什么才下手”。

她后来听调查取证的人员说，窃贼熟知华人的习惯，例如有些华人爱将现金藏在冰箱上层，以为没人会想到，但“老经验”的贼人早知此招。此外，陈女士有一些限量版的红酒，想不到也被贼人顺手牵羊。

事后陈女士深入检讨，综合了几点“防贼招”：避免匪徒掌握你的行动时间表，偶尔变动自己的出入时间，甚至变动回家的路线，避免每天在同一时间同一个街口出现；变动屋内灯光的启动关闭时间；出外时打开电视或收音机；不要将后备车匙及任何贵重物品放在主人房中，主人房通常是贼人率先搜查的地方；为所有珠宝首饰拍照、纪录，最好将首饰与驾照“合照”，以证实首饰属于你，而照片

则存在家以外的地方，例如亲友家或保险箱等；贼人偷去后备车匙后还可能再访偷车，所以被盗窃后要更小心；为贵重财物刻字，增加贼人转售的难度。此外，木门很容易被用力撞开，所以别以为安装了坚固的门锁就很安全，市民不妨考虑为木门加固，换上铁柜。