

英雄逐梦纵横驰骋

——苗再新以毛主席诗词命名画作奏响时代最强音

毛亚玲



战犹酣 苗再新

近日，由中国文学艺术界联合会、中共内蒙古自治区党委和中国美术家协会等联合主办的《浩瀚草原——中国美术作品展》在中国美术馆举行，展出了吴作人先生、侯一民先生、刘大为先生等许多当代著名画家的作品。其中，著名画家苗再新先生创作的展示蒙古族小伙子在那达慕大会上赛马的国画力作《战犹酣》格外引人注目。

这是苗再新先生继2012年9月28日至10月22日，在由中国文学艺术界联合会、北京市人民政府和中国美术家协会联合主办的第五届中国北京国际美术双年展上展出国画巨作《老腔》之后，再次引起各界广泛关注。

那达慕是我国蒙古族人民具有鲜明民族特色的一种传统体育和娱乐活动形式。那达慕大会上的马球运动，曾经盛行于我国唐宋元三代，也是蒙古族流行的重要马上游戏和运动项目。马球比赛对马匹和人员的竞技技能和体能素质有很高要求，是一种非常激烈的对抗性比赛。

苗再新先生画作中描绘的，就

是马球场上战斗正酣的场面：平日憨厚质朴的牧民，寻常时普普通通的小伙，一旦身着节日的盛装，一朝骑马纵横于浩瀚草原的竞技场上，眼神中流露的坚定果敢、眉宇中飞扬的自信自强，仗马击球时激烈鏖战的雄姿英发，展示着一个民族深层的强健和一个时代最勇往直前的力量。他们，是高原上展翅飞翔的雄鹰，是蓝天绿地上所向披靡的英雄。这种让人看了热血沸腾的画面，与其说是画家描绘出的艺术形象，不如说是整个民族精神的能量汇聚。

“山，倒海翻江卷巨澜。奔腾急，万马战犹酣。”这是毛泽东笔下的红军，他们转战南北、纵横驰骋，无论遇到任何艰难险阻，始终保持着愈战愈勇的英雄气概。是的，英雄！在二万五千里艰苦的长征路上，在几乎看不清前路的茫茫暗夜，一批批英雄横空出世，他们以勇气和卓识力挽狂澜，他们以无畏和自强迎接曙光，他们以自己心灵的透亮，照耀了后人前进的路。

是的，英雄！有着五千年文明传承的中华民族，在每一次历史转

折的关键时刻，都有一个有名或无名英雄共同奏响着时代的强音，让英雄精神的浩气长存，引导着中华民族走过一个个暗礁险滩，引导着中国人民坚定地走向美好未来。

古往今来，英雄主义始终是一面旗帜，印刻着人类共同的理想和追求，塑造着高尚的生命和灵魂。唯因如此，毛主席诗词中气吞山河的大气磅礴，引领了几代艺术家的文化追求。

在现当代画坛上，许多杰出的画家都因毛主席诗意图而独树一帜。傅抱石先生与关山月先生联合创作的《江山如此多娇》，气魄之大，意境之新，布局之美，成为我国现代绘画史上的里程碑式作品。之后，李可染先生又将毛主席诗意图推向更新的艺术境界，其代表作《万山红遍》，象征了一个时代的民族文化心态，树立了民族绘画新的审美范式。除了用画作表现诗词的意境，很多艺术作品乃至人们生活的各个领域也多借用毛主席诗词名句来展现其内涵。苗再新画作为《战犹酣》为题，既贴切地借用了毛主

席诗词中激烈战斗的魂魄，又一以贯之地继承了英雄跃马的无惧无畏精神。

作为在绘画中始终坚持现实主义与理想主义相结合的新时期画家，苗再新先生的创作在继承中国画“格调高远”、“正大气象”优秀传统文化的同时，又始终深入民间，深入最普通大众的生活。多年来，他创作的系列画作贯穿着“民族·民生”的主题，寻找人们在常态生活中的自在苦乐，寻找能够代代传承的民族之光。

这种寻找是执著的，却也是寂寞的。而真正有担当的艺术家，其最可贵的素养就在于开拓与创新，超越和进取。在这样一个充满更多机遇与挑战的时代，在这样一个中华文明面临整合与升华的时代，在这样一个人民追求更加幸福安康生活的时代，我们相信：苗再新先生将和许多富于远见卓识的艺术家一道，用自己的创作和行动展示艺术的真谛，让正义的主题、雄健的呐喊、纯真的激情、勇敢的拼搏，成为时代的最强音，在中华文明的殿堂唱响。

作为国内最大的原创艺术家群落，位于北京通州的宋庄被视为继798之后又一个中国当代艺术的代表。目前这里聚居的艺术家已由最初的十几人发展到5000余人，艺术氛围愈加浓厚。然而此次笔者走访宋庄画家村，却意外感受到了关于艺术的些许尴尬。

商业之困

在外界看来，宋庄已发展成为产业化、规模化的艺术区，而宋庄美术馆馆长方蕾却极力否认这一点。她说自己排斥“产业化”这个词，“文化艺术不该成为产业、不该沾染商业。”但笔者发现，这并不能掩盖许多展馆都将艺术品明码标价、工作人员忙不迭地向参观者兜售画作的事实。方蕾解释说，由于我国的艺术发展起步较晚，所有的事情被压缩进行，现状较为混乱，艺术与产业之间还没有明确界限，因此经常被混为一谈。

国际上通常把美术馆纳入非营利性机构的范畴，将它作为面向社会的、公共开放的文化平台，其存在意义是向公众推广时代精神。而目前我国的美术馆形态还处于初级发展阶段，当被问及场馆如何在非营利的的前提下持续发展时，方蕾坦言：“不知道，目前还在摸索中。”方蕾承认目前宋庄美术馆呈现出一种曲高和寡的境地。“事实上，美术馆的运营需要大量资金，但又不能抛弃公共性追逐商业化，因此矛盾非常大，很尴尬。”她同时表示，只要将产业与艺术的概念剥离开来——做产业的从文化中提取商业价值，搞艺术的坚持学术审美研究，二者就能够共存。

通州区旅游局的相关负责人表示，宋庄未来将把艺术区与其他旅游服务项目进一步结合，将其打造成具备艺术内涵的旅游园区。画家周逢俊在接受采访时称，当初搬来小堡村就是看中这里的原创气息和艺术土壤，这片净土能让艺术家们在体制以外心无旁骛地进行创作；他坦言并不希望画家村变成旅游区，一旦这里成为接待与交易的场所，将会误导艺术家的创作，因为真正的艺术是不会跟着市场走的。正如最早搬到宋庄的艺术批评

宋庄：当代艺术的困惑



宋庄画家村一角

肖翔

家栗宪庭所说的那样：商业化容易让艺术家变得浮躁，商品化的危险也是艺术的危险。有趣的是，周逢俊赞同在艺术家与市场之间架设桥梁，让艺术家在保证创作纯理性的同时获得相应报酬；他认为只要双方各司其职、互不干涉，就是一种互利行为。

普及之惑

笔者来到宋庄美术馆时正值中午，馆内很安静，只有三三两两的年轻人进来参观。方蕾笑言：“这很正常。这里不是因为热闹才闻名，而是因为它的艺术感和专业性。”馆内正在展出的是艺术家周葵的系列作品《秘境之上》。周葵在画作中构筑起一套属于自己的神话体系，作品基调野性且原始，营造出诡谲的东方神秘主义氛围。当被问到如此专业水准的展览难免令大多数人不解时，方蕾

说：“这不重要。让人们进到美术馆里，已经成功了一半。”方蕾认为艺术早已渗透在生活的各个角落，但她同时也承认参观美术馆需要一定的文化积淀，要能够进入艺术的语言系统，否则就会像很多参观者说的那样，会“犯晕”。

在回答如何吸引更多圈外人进入艺术馆这个令人头疼的问题时，方蕾说：“我国的艺术教育并未普及，鉴赏水平和文化意识的限制让很多公众对艺术持忽视态度，人们并不把欣赏艺术当做精神需求；加之我国艺术展览长期以来的封闭化运作机制，在公众与艺术间形成了文化隔阂，很难吸引大众来看。因此想办法让人们们对艺术产生兴奋点和思考是很有必要的。”

美术馆形式的丰富程度和公众艺术知识普及率是联合国教科文组织衡量一个国家文明程度的重要指标。据了解，目前我国除了大型的国家美术馆，还有许多私人的、小型的，甚至社区美术馆出现。这些小型场馆运作成本相对简单，机构设置相对简单，为广大艺术爱好者和普通公众提供了大量与艺术接触的机会，让艺术彻底融入生活。小型艺术馆负责培养公众的审美情趣，大型美术馆再进一步提高人们的艺术欣赏格调，是目前较为理想的一种艺术普及策略。

11月17日—23日，由大陆著名书法家张颢撰并书的《辛亥革命人物赋》在台北孙中山纪念馆逸仙艺廊成功举行。展览吸引了台湾各界的广泛关注。一次看似普通的展览，展现的是书法艺术，承载的是民族精神，流淌的是作者对革命前辈的敬仰之情，对中华文化的挚爱之情和对民族复兴的憧憬之情。

书法艺术与民族情感的完美融合，被新闻媒体和广大观众形容为“感人的盛举”和“动情的超越”。而在“盛举”和“超越”的背后，是一段长达两年多的漫长创作历程。

两年多的漫长创作

2009年的9月，张颢举办了“献给祖国母亲的歌——张颢歌颂祖国诗词书法展”之后，就已经在考

看来，一个人的书法展览，特别要注意变化，不能内容不同但表现形式大同小异，那样很容易让看的人产生审美疲劳。所以，张颢在写这些作品时，用了楷书、草书、隶书、篆书、行书、魏碑等不同的书体，每一幅字从布局到书写都煞费苦心。

作品感动台北观众

在中国宋庆龄基金会、中国书法家协会等机构的大力支持下，展览来到了台北。

台湾中国青年大陆研究文教基金会的李钟柱在开幕式讲话中说，张颢做了一件非常了不起的事情，他把辛亥革命的精神写进赋，再用各种书体书法表现出来，使得我们不仅享受到了书法艺术，更感受到了辛亥革命志士的伟大精神。而当

感人的盛举 动情的超越

——张颢撰并书《辛亥革命人物赋》台北展览侧记

李章程



张颢（左）陪同原海基会董事长江丙坤参观展览

虑为纪念辛亥革命100周年做些什么了。

有想法很容易，做起来却十分艰难。从2010年到2011年的两年间，文史资料的查阅，不同说法的斟酌，撰写人物的遴选，文章用词的斟酌以及详略安排、整体布局，耗费了张颢大量的时间和精力。他搜集和查阅了大量的资料，从浩瀚的辛亥革命人物中选出近100人，孙中山、黄兴、蒋翊武、陆皓东、邹容、陈天华……一个个熠熠生辉的名字和他们的事迹反复在张颢的脑海中浮现。当年中华志士为了民族的振兴、国家的富强、为了革命的胜利、人民的安康，浴血奋战，英勇献身，牺牲小我、成就大我的精神给张颢带来了源源不断的创作激情。

为了选择一个用词而考虑很久，为了求证一段历史而忙到深夜，张颢在创作中始终坚守着对历史的严谨。这种严谨，也体现在文章的完成时间上。由于创作进度超预期慢，原定2011年10月辛亥革命100周年纪念日到来之前完成文稿的计划并未实现。对此，张颢的心里很坦然，“写这篇文章，是为了告慰一段历史，所以我不想去刻意地赶进度”。

终于，在2012年2月9日，也就是清裕隆太后宣布宣统皇帝逊位100周年纪念日前3天，《人民政协报》全文刊登了8000多字的长文《辛亥革命人物赋》。文章发表后，立即引起了强烈反响。近百位辛亥英烈的事迹在文章中得以体现，而张颢为之付出的两年多辛劳也首度为人所知。

文章付梓，一度创作完成。作为书法家的张颢随即进行二度创作，将文章以书法的形式展现出来。又是3个月时间，张颢在自己的工作室里，关闭手机，心静如水，潜心书写每一幅字。他用行书把长赋写成108件条幅，共长54米，并把赋中提到的主要人物的段落或句子摘出来，写成多种多样的书法作品。在他

张颢在开幕式上，满怀激情地讲述了一些志士英勇牺牲、无私无畏的事迹后，激动地说到“今日自由之树万花盛开、庇荫万里之时，我们这些乘凉的人，还能记起那些为争取中华民族的自由而奋斗牺牲的年轻生命吗？”之时，全场为之动容。

展览开幕当天参观者即达1200多人。他们对张颢费时两年做成的展览表示钦佩，赞同张颢所说的辛亥革命精神是中华民族永远的财富。展览现场的留言本写满了5大本。

观众中，不乏年逾古稀的老人驻足停留，不乏啧啧赞叹者和大声吟诵者，更有大量书法爱好者和文史爱好者的身影。不少观众每天都去参观一遍，还有部分观众在报纸上看到展览消息后手持报纸激动地赶到展览现场，更有一些观众赶在展览结束前专程前往向张颢表达敬意。“文章是巨作，展览是壮举”；“辛亥革命的精神是两岸中华儿女共同的财富”；“太感动了，现在还有人这么用心地整理当初英烈的事迹”；“一个人用多种字体写这么多作品，太了不起了”；“弘扬书法艺术，复兴中华文化”……这些评价和留言，从一个侧面呈现着展览的价值，也诠释着展览的意义。

展览现场每天都会迎来一些特殊的观众，那就是1949年赴台的老兵。他们大多已年届九旬，岁月的风霜雕刻在他们脸上，历史的记忆沉淀在他们心里。他们逐字逐句地观看展览，看完一遍要花2个多小时。他们拄着拐杖观看展览的背影，与展览本身组成一幅意味深长的图画。这幅图画，辉映着历史，展示着现实，昭示着未来。正如《辛亥革命人物赋》最后一段所写的：“百年历史，曾经多少波澜壮阔之征战交锋？沧桑岁月，包藏几许荡气回肠之英雄事迹？虽百年，至千年，吾中华英雄之名不可不记，英雄壮举不可不纪，英雄忠魂不可不祭，英雄浩气不可不继！”

阎中原书画晋京展举办

中原墨痕——阎中原书画晋京展近日在北京永昌美术馆隆重开幕。此次展览共展出阎中原先生书画作品70余幅，全面展现了阎中原先生近期书画创作的成果。阎中原，号蒲台闲人，现为中国书法家协会会员。阎中原书法诸体皆善，尤以楷、行、草为精，兼修国画，作品透出深厚的传统底蕴和温和的创新精神。在北京永昌美术馆举办的“阎中原书画艺术研讨会”上，与会者从不同角度探讨了阎中原的书画艺术。（杨文）

张锡良书法展举行

日前，由中国国际文化传播中心、中国书法家协会、中国美术馆、湖南省文化厅联合主办的“昔我往矣——张锡良书法展”在北京中国美术馆开幕。由人民美术出版社出版的《张锡良作品集》也在此间首发。

张锡良是一位从桃花源里走出来的书法家，一生崇尚陶渊明“躬耕自资”的隐逸淡然生活状态。他取法清代赵之谦，又突破古人窠臼，最终形成个人独特风格。本次展览共展出70余幅作品，突出体现了陶渊明“柔”、“淡”、“远”的寄意田园、超凡脱俗的艺术风格。（朱凯）

黄格胜国画展在京举行

“家园——黄格胜国画展”日前在中国美术馆举行。画展以“家园”为主题，共展出123件作品，按题材分为漓江、少数民族山寨和祖国名胜3类。首次与观众见面的巨幅画作《壮锦》最为引人注目。该画以山寨为创作主题，将广西壮族、瑶族、侗族、苗族这四个中国人口最多的少数民族的民居聚于一画，按四个民族的居住习惯行笔布局，通过山形地貌、民族建筑的变化融通，把梯田坡地、鼓楼、风雨桥及少数民族的民居特色融入笔端，生动展示了一个鳞次栉比、气韵生动的多民族和谐共处的家园场景。（吴灏）



宋庄美术馆局部

神州