

时隔6年，国家文物局首次更新了《中国世界文化遗产预备名单》。新名单中，联合申遗项目成为热点，农业遗产、文化线路等新型遗产以及少数民族遗产项目受到更大重视。更为重要的是，名单采取动态管理，因保护管理不善致使遗产价值受到严重损害的项目将从“预备名单”中除名。

名楼“申遗”： 要保护不要逐利

吴学安

享有盛名的黄鹤楼、滕王阁、岳阳楼等“中国十大历史文化名楼”，之前传出计划集体“打包”申遗的消息，引发各方关注。而后在一个论坛上却传出消息：中国文物学会历史文化名楼保护专业委员会负责人称“还没有达成完全统一的意见，还在协调中”。

时下，国内一些地方申报“世界遗产”的工作仍在紧锣密鼓地进行。如果这股“申遗热”是出于保护和延续人类文化遗产的目的，自然是值得称道的。但从中也能感觉到一些不和谐的音符，一些地方“申遗”工作醉翁之意不在酒，往往把目光盯在经济利益上，急功近利，哗众取宠，申报前热火朝天，申报后温度下降；申报前抢“牌子”，申报后要“票子”；一旦申报成功，日思夜想的是立竿见影的经济效益，至于什么保护遗产、爱护遗产，都抛到了脑后。这种只“申”不“保”，借“申”生财的做法，自然给遗产申报和保护工作蒙上一层阴影。

世界遗产保护面临经济开发的困惑和尴尬。尤其是超容量旅游和错位性旅游开发，对国内“世遗”构成了极大威胁。尽管在世界遗产地开发旅游资源是展示“世遗”的一种方式，但对于“世遗”本身来说，旅游也是一件可怕的事情。稍不留神，旅游资源的超常开发就可能给“世界遗产”带来灭顶之灾。近年来，围绕世界遗产资源市场化经营问题，在政府部门、产业界和学术界，引起不小的争论。不少有识之士大声疾呼，人类要站在对人类文明、对历史负责的高度，认清世界遗产的本质，优化区域产业结构，并由国家成立专门的世界遗产管理机构，制定相应的法律，完善管理机制，才能正确处理保护好和保护的矛盾，使中国的“世遗”项目得以永续利用。

经过20多年的探索和研究，中国已经总结出一些基本的经验和教训。一些遗产地和风景区的政府已经意识到遗产的价值和保护利用的重要性，并着手采取一些保护措施，如拆除商业性非遗产建筑物和构筑物，尽量恢复遗产的真实性和完整性。但从总体来看，国内“世遗”项目仍面临着严重威胁，亟待采取措施加强保护。

尽管目前中国的遗产地没有一处列入濒危名单，但中国的“世遗”保护现状仍不容乐观。对此，一些专家学者提出建议：一方面，加快世界遗产保护的立法步伐，建立国家遗产保护的管理机构，成立保护遗产专家委员会，结束“世遗”项目保护和利用存在的政出多门、管理混乱、保护不力、利用低下的局面；另一方面，按照《世界文化与自然遗产保护公约》，又要从保护遗产的真实性和完整性的要求，整治世界遗产地，正确处理遗产、旅游和地方经济之间的关系，同时，国家给予适当的财政支持。申遗与旅游开发并不矛盾，既要从中速的申报程序上，保证文化保护的纯粹性；又要从旅游产业发展的模式上，打破“门票经济”的怪圈，让文化遗产成为旅游的一个环节而非全部。也就是说，加强文化遗产保护，不仅要从体制机制上加以保障，更要从发展方式上予以根治，要像维护生态环境一样，保护好文化遗产。

“多彩贵州”扮靓 798



日前，2012年“多彩贵州·贵州民族民间手工艺走进北京”在798“时尚空间”落幕。包括贵州铜鼓、紫袍玉带石雕、苗族缠花真丝披肩、银丝绣、马尾绣等在内的一批贵州民族民间手工艺精品引来众多游客赞叹。

这已是该活动二度走进798，与去年的首届展览相比，除参展种类由35项增加为45项外，展厅在装饰细节方面也下了不小工夫。以“铜鼓”和“蜡染”为标识的设计形象布满展厅每个角落。极具历史感的空间和绚烂的民族手工艺者传统民族服饰、手工制品交相辉映。十几件从台江施洞镇良田村苗族妇女手中来到展览现场的破线绣作品在玻璃柜里引起参观者的驻足。此外，展厅采用了360度全景三维、超高清像素在线展示、器物360度立体展示等多项数字博物馆新技术，参观者在展厅内可以随时、随地、方便地借助电脑、手机进行体验式参观。

图为苗族少女现场展示民间手工艺。
本报记者 郝青摄影报道

南阳汉画像石拓片北京展出

日前，“片石千秋——中国南阳汉画像石120精品拓片展”在国家图书馆举行。本次展览所展出的120品汉画像石拓片均来自民间收藏，其中超过100品是第一次公开亮相。展览以画像石、拓片、图文介绍等形式，全方位呈现了河南汉画像石不朽的文化魅力。此外，国家图书馆还将通过学术讲座及网上展览的方式，多角度展示南阳汉画像石的前世今生。（石畅）

第二届国际元青花研讨会举行

中国上海第二届国际元青花研讨会日前在上海社科院举行。来自伊朗国家博物馆、蒙古国家博物馆、中国国家博物馆、北京故宫博物院、台湾历史博物馆、上海社科院及中国各省区市的100多位专家、学者、研究员和收藏家出席研讨会，发表学术论文，提供学术论文和元青花展品，座谈讨论，表达不同观点。大会取得一批研究成果并出版元青花论文集。（甘大孟）

中国「世遗」预备队洗牌 保护不善将除名

赖睿



哈尼梯田

预备名单 至少每10年修订一次

列入联合国教科文组织的《世界文化与自然遗产预备名单》是申报世界遗产的先决条件，换言之，只有进入预备名单的项目才有资格申遗。

根据教科文组织规定，至少每10年要修订一次世界遗产预备名单。此次重设的名单公布后，国家文物局将把预备名单提交教科文委会，由其将名单报送至联合国教科文组织世界遗产中心。



鼓浪屿



阿坝藏族羌族自治州碉楼

类型扩展， 新入选23项

新名单涵盖了古建筑、考古遗址、文化景观、文化线路、农业遗产、工业遗产等类型，共有28个省（自治区、直辖市）和香港特别行政区的45个项目入选（其中新入选的项目为23项），比2006年12月公布名单的35项增加了10项。

这份新名单项目在类型上有所扩展，名单中除了传统的古建筑、考古遗址等类型外，历史村镇、文化景观、文化线路、工业遗产等新类型数量大大增加。值得一提的是，名单中首次出现了农业遗产类型，如哈尼梯田、普洱景迈山古茶园、坎儿井等。

新名单另一个引人注目的突破，是首次出现了近现代遗产。例如，香港特别行政区回归以来首次入选世遗预备名单的项目——志莲净苑与南莲园池。志莲净苑与南莲园池是建于20世纪初末，21世纪才对外开放的仿唐园林。此外，黄石矿冶工业遗产也是近现代工业遗产中的典型案例。

同样以20世纪遗产身份入选的哈尔滨侵华日军第七三一部队旧址，让人心中隐痛。早在1996年，日本广岛原子弹爆炸遗址便入选世界遗产名录，令许多对历史不甚了解的人误以为日本是二战的受害

者。七三一旧址正是一个为历史正名的标志。

联合国教科文组织于今年更新了“实施世界遗产公约操作指南”，强调审核申报项目时重点照顾“遗产小国”和“遗产小项”，明确自然遗产、双遗产优先原则。根据“实施指南”，文化遗产稀少种类享有一定优先权。因此，新名单类型的扩展，也是回应了种类要求。

联合申报， 回应国际要求

新名单中有15个涉及多个省市的遗产，例如“大运河”涉及8个省市，“中国白酒老作坊”涉及8个省市，“江南水乡古镇”涉及10个省市，“中国明清城墙”涉及8个省市，“丝绸之路和海上丝绸之路”涉及的省、自治区及市、县最多，达15个。

联合申报成为常态，这并非由于遗产本身价值发生了多大变化，而是联合国教科文组织“实施指南”对各国每年申报数量的限制使然。原则上，一个国家每年最多申报两项遗产，其中至少一项为自然遗产或文化景观类遗产。同时，“实施指南”也明确表态要优先考虑目前世遗数量少或近几年内申报数量少的国家。显然，中国无论从哪个方面看，都是个遗产大国，不可能享有优惠政策。联合申遗成为短时间内申报更多遗产地的一种策略。

国家文物局局长刘军表示，目前联合申报世界遗产成为趋势，但要让每一个涉及的遗产点都符合世界遗产的标准，难度很大，可能“一损俱损”。

近年来，中国“世遗”申报项目面临着越来越严格的审核标准。这就对申报材料在概念、内容、行文等各个方面都提出更高的要求。从另一个方面看，这也会敦促相关部门提高文化遗产保护规划的力度

和质量。

有上有下， 实行动态管理

旧名单中，开平碉楼及村落、福建土楼、五台山、登封“天地之中”历史建筑群、杭州西湖文化景观、元上都遗址6项文化遗产已申遗成功，先后列入《世界遗产名录》；而北京云居寺塔、藏经洞及石经，晋商大院，江西省瑞昌市铜岭铜矿遗址，临淄齐国故都与齐王陵等4项以及“苏州古典园林”、“皖南古村落”、“曲阜孔庙、孔府、孔林”等3个扩展项目无缘新名单。

对于临淄齐国故都的落选，临淄区申报世界文化遗产办公室科长王晓莲认为，原因是多方面的，主要是因为国家文物局调整了申遗的种类，类型和范围扩大了，遗址类减少了很多。她同时表示，尽管这一次没有入选，但仍然会继续加大齐国故都和齐王陵的保护力度。

规则的深化、标准的提高，一些没有达到要求的申报项目只能接受落选的结果。国家文物局副局长童明康说，世界遗产委员会对于世界遗产的申报要求越来越严格。文化景观、文化线路、工业遗产等新的遗产类型日益受到重视，原有的预备名单中新型遗产数量较少。此外，相当一部分原预备名单项目地方政府未予重视，申遗工作没有实质性进展，不具备近期申遗的基本条件。

各个项目具体的落选原因都相对复杂，从中能看出，世界遗产的申报竞争不仅是中国与其他国家的竞争。国家文物局将对这份名录中的遗产实施动态管理，对于因保护管理不善，致使遗产价值受到损害的项目，国家文物局将酌情予以警示，情节严重的，可以将其从“预备名单”中除名。

别样古韵的丰盛镇

李汉成

进入丰盛古镇，人们立刻会感到一种浓厚的“古味”扑面而来，那一条条古街道，一栋栋古民宅，一个个古巷道，一座座古碉楼以及古戏台、古石刻、古玩石，让人目不暇接。

丰盛古镇坐落在重庆市巴南区境内的东西槽山脉间，建于北宋，兴于明清。清乾隆《巴县志》载：康熙四十六年（公元1707年）丰盛场为仁里十甲。清末设置丰盛乡，1993年改为丰盛镇。过去丰盛场上有四大钱门，故从前又叫“峰门”。新中国成立前至20世纪70年代，丰盛由于“一脚踏三县”，是东到涪陵，南下南川，西走木洞，北至洛碛的交通重镇，是涪陵和南川走水路到重庆的必经之地，故当时商贾云集，十分繁荣。

丰盛镇于2006年被重庆市命名为“重庆市历史文化名镇”，又于2008年被国家住房和城乡建设部、国家文物局命名为“中国历史文化名镇”。这个千年古镇现在仍有许多古建筑保存完好，古韵中又有几分特别之处。

宽敞的古街道。现镇所在地占地0.8平方公里，镇内古街纵横，分布有序，现尚有半边、江西、堰口、十字、书院、寿字、公正、长宁等8条老街。这些古老街

道，地面全用青石板铺成宽约3至4米的路面，十分平整，在阳光照射下，熠熠生辉。街道的宽度，远比其他古镇的街道要宽上两倍，说明古镇昔日的繁荣和建设的讲究。

木制的古民宅。镇上仍保存着众多的木柱、木门、木楼、木板墙的青瓦古宅，多为两层穿斗夹壁结构，因势而建，错落有致。一些四合院内，雕梁画栋，窗花户棂，图案精美，做工精巧，具有浓厚的川东地区建筑特色。

别致的古巷道。凡是要进入镇上一些建筑讲究的民宅，都要先经过一条宽约1米左右、长约30米的狭窄巷道，然后才豁然开朗，眼前一亮，呈现一个天井，绕过四方形的天井，才进入堂屋。这种建筑风格在其他古镇很难见到。

特别的古碉楼。在丰盛镇中，碉楼是建在街中央的。现在镇中还有保存完好的4座碉楼，其高度均比民宅高出1至2层楼，以便观察外面的动静。每个碉楼的四方均有若干个射击口，从前即便有土匪进入街上，也可以居高临下进行防卫。

巨大的古戏台。在镇上寿字街的禹王宫内，还有一个木质结构的古老大戏台，台柱上雕刻精美，戏台面积宽敞，据住在



全部木质结构的民宅

旁边的居民说，前些年有人做寿，在这个戏台上就摆了酒席40多桌。

精细的古石刻。在禹王宫戏台的对面堤坝上，有一个据说已有300多年历史至今仍保存完好的前脚踏地、后脚踏天的石刻“貔貅”，其纹路仍然清晰，传说能给人带来财运。因此，许多游人到此都要用手去摸一摸，以沾“财气”。

稀罕的古玩石。这个镇的街村（以前叫紫云村）出产一种外形极像土豆，大小不一的黄色石头，内部中空，有小石子，用手摇动就能听到石头内发出的响声，称为“会响的石头”，俗称“丰盛响石”。据介绍，它是在亿万年前地质运动中形成的，十分珍贵。



丰盛响石

神州