

2011年6月21日，联合国大会通过决议，任命潘基文连任联合国秘书长。就职演说中，潘基文援引中国古代哲学家老子在《道德经》中“天之道，利而不害；圣人之道，为而不争”的名言，表示要将先贤的智慧应用到工作中，继续发挥好协调员和架桥者的作用，使联合国更好地为世界人民服务。

日前，联合国文明联盟上海会议暨亚洲南太平洋磋商会议在上海召开，大会主办方将我国知名书法家杨永法的《楷书道德经》与《楷书孙子兵法》作品集以国礼赠送中外嘉宾，展示中华书法艺术的神奇魅力，把中华传统文化国际化，可谓意义深远。

杨永法： 让中国优秀传统文化走向世界

冯学泽 汪梅

11月29日-30日，以“通过对话与多样性促进和谐”为主题的联合国文明联盟会议在上海举行，世界文明在这里交融共生。联合国前副秘书长、中国联合国协会会长陈健，中国外交部副部长崔天凯，上海市委常委、副市长屠光绍，联合国文明联盟高级代表、葡萄牙前总统桑帕约，联合国秘书长潘基文特别顾问瑞扎，缅甸驻华大使吴丁乌等出席会议。

陈健表示，中国是一个具有悠久历史的发展中大国，在发展中拥有了灿烂的文明和博大精深的传统文化。其中，在与不同文化共处的问题上，中国文化强调“和谐”、“共存”、“和为贵”等思想。这些传统文化的精髓已经并且将在跨地区的文化交流中有所体现。同时中国作为一个地区大国，应该而且能够在促进该地区的多元文化融合中发挥重要作用，并协同相关国家，逐步增强东方文明在世界文化理解的对话中做出更重要的贡献。

“这次联盟会议的8个分议题中，与文化相关的就有7个。其中，会议的主题与中国传统文化的核心——‘和谐’是完全一致的。浩如烟海的文化典籍，嘉惠世界的科技工艺，精彩纷呈的书法艺术，充满智慧的哲学宗教，完备深刻的道德伦理等等，无不是中国传统文化的精髓。如何让这些精髓走向世界，更高层次地促进不同文明间的交流合作，为人类和平与发展作贡献，是时代赋予我们应有的责任与使命！”作为文化书法界的与会代表，满腹经纶的杨永法在出席联盟会议时说。

“传播中国书法文化的使者”

中国书法被时代赋予特殊的使命，它将艺术、和平与友谊融为一体，促进相互间的交流与互动。

杨永法是这次联盟会议的焦点之一。他的书法作品集以国礼赠送中外嘉宾，一方面表示他在书法领域有极高的造诣，另一方面是向世人展示中国传统文化的奇妙魅力，以促进世界各民族的文化相互尊重、相互理解、相互学习的目的，从而实现文明的更高飞跃。

“书法是中国传统文化的国粹艺术，是隐含在每个汉字形、音、义里的文化内涵。”杨永法说，在传统国学的经、史、子、集中，《道德经》是道家学派的奠基之作；《孙子兵法》是兵家学派的奠基之作；《易经》是阴阳学派的奠基之作；《论语》是儒家学派的奠基之作；而《古文观止》则选尽了传统文化中的千古名作之精华。作为书者，用书法艺术的表现形式弘扬我们伟大民族的传统文化，当尽我们应尽之责。

《道德经》与《孙子兵法》是中国传统文化的产物，更是世界的瑰宝和智慧的源泉。对于《孙子兵法》书法专著，杨永法用了半年时间才足以完成。书写过程中，他逐字咀嚼，极力参悟孙子所揭示的竞争规律之真谛，希冀通过学习与传播，进一步将中国传统文化发扬光大。此外，《孙子兵法》还采取中英文对照形式，除了供人欣赏书法作品之外，还可以让更多中国传统文化的外国爱好者深入了解、学习这部宝典奇文。

上海书协领导评价说，《杨永法楷书道德经》与《杨永法楷书孙子兵法》内容与书法相得益彰，自诞生之日起就是一件书法艺术品。“中国书法是极具吸引力的艺术，得到中国书法家作品集作礼品还是第一次，我会带回去好好珍藏并进一步学习中国传统文化。”一位澳大利亚与会者表示。

杨永法利用一切机会弘扬中国书法艺术。他精心组织，在联盟会议休息观光厅，展出周慧珺、周志高、张森、戴小京、李静、黄仲达、斯华申等30多位著名书法家的作品。其中，他将《联合国宪章》作为书法参展作品。休息时间，前来观展的外国友人或驻足在作品前细细品鉴，或三五成群就书法内容向翻译询问，或掏出相机将这些精美的作品定格成记忆。杨永法说，中国书法艺术源远流长，博大精深，不仅可以修身养性，陶冶情操，还能在增进友谊中发挥积极作用。

大会期间，杨永法还与黄仲达、斯华申等在休息观光厅挥毫交流、相互切磋，吸引了包括中国联合国协会会长陈健等大批与会嘉宾前来观看。杨永法当场精心书写一幅《道法自然》作品，并与之前创作的佳作《般若波罗蜜多心经》一起赠送给陈健。陈健表示，他非常喜欢书法艺术，并对杨永法弘扬中国优秀传统文化表示赞赏。他说，给中外嘉宾赠送书法作品，组织书法展与现场挥毫，这是一次重要的文化交流，是中国书法家献给国外友人的一份文化厚礼。杨永法让更多人感受到中国书法艺术的博大精深，领略到中国传统文化的巨大魅力，他是传播中国书法文化的真正使者。

从杨永法身上，我们看到作为书法创作主体的书法家的人格魅力，看到那份真挚的深深的书法情缘，同样也看到那份浓郁的文化精神。他不是简单的个体，不是一个单纯的书法家，他是人类文明的传播者和促进者！



出席联合国文明联盟上海会议主要嘉宾

德艺兼备 尽显厚德载物之风

一直以来，杨永法始终将传播中国传统文化视为自己义不容辞的责任。“中华民族的复兴，不仅仅是经济，更重要的是文化的复兴。让中国传统文化走向国门，走向世界，我将尽我最大能力去做。”

今年6月，他以上海书协代表副团长身份参加“以文化促和谐—2012联合国中国书法精品展”。他将《联合国宪章》和《般若波罗蜜多心经》作为书法参展作品外，还在展会期间精心书写一幅《般若波罗蜜多心经》赠送给常驻联合国副代表、特命全权大使王民。

此前，他还以自己的努力和方式，在弘扬中华民族传统文化方面倾心尽力。尤其是2010年上海世博会期间，为增进中外友谊，他将他的楷书作品集赠送给联合国副秘书长。

杨永法是浙江上虞人，师从著名书法家周慧珺，作品气骨刚健、端庄中正。现为中国书法家协会会员，上海市书协行书专业委员会副主任兼副秘书长，上海市书协行书专业委员会副主任，上海航天书协主席。著有《杨永法楷书作品集》、《杨永法楷书道德经》、《杨永法楷书孙子兵法》等专著。作品入选《全国行草书名家作品集》、《首届上海楷书作品集》等专辑，或为博物馆、美术馆、纪念馆等收藏。

11月29日-30日，联合国文明联盟上海会议暨亚洲南太平洋磋商会议在上海国际会议中心举行。联合国前副秘书长、中国联合国协会会长陈健，外交部副部长崔天凯，上海市委常委、副市长屠光绍，联合国文明联盟高级代表、葡萄牙前总统桑帕约，联合国秘书长潘基文特别顾问瑞扎，缅甸驻华大使吴丁乌等出席会议。

会议期间，大会主办方将杨永法的《杨永法楷书道德经》与《杨永法楷书孙子兵法》作品集以国礼赠送给中外嘉宾。此举意义深远，旨在向世人展示中华书法艺术的神奇魅力，把中华传统文化国际化，以促进世界各民族的文化相互尊重、相互理解、相互学习的目的，从而实现文明的更高飞跃。

杨永法是我国知名书法家，书风平和和大度，端庄沉稳，既坚守传统又保持独有的风韵。现为中国书法家协会会员，上海市书协行书专业委员会副主任兼副秘书长，上海市书协行书专业委员会副主任，上海航天书协主席。著有《杨永法楷书作品集》、《杨永法楷书道德经》、《杨永法楷书孙子兵法》等专著。作品入选《全国行草书名家作品集》、《首届上海楷书作品集》等专辑，或为博物馆、美术馆、纪念馆等收藏。

为进一步弘扬中国书法艺术，杨永法精心组织，在联盟会议休息观光厅，展出周慧珺、周志高、张森、戴小京、李静、黄仲达、斯华申等30多位著名书法家的作品。其中，他将《联合国宪章》作为书法参展作品。此外，他还与黄仲达、斯华申等在休息观光厅挥毫交流、相互切磋，吸引了不少中外与会嘉宾前来观看。

联合国前副秘书长、中国联合国协会会长陈健对杨永法弘扬中国优秀传统文化表示赞赏。他说，向中外嘉宾赠送楷书作品集，组织书法展与现场挥毫，这是一次重要的文化交流，是中国书法家献给国外友人的一份文化厚礼。杨永法让更多人感受到中国书法艺术的博大精深，领略到中国传统文化的巨大魅力，是传播中国书法文化的真正使者。杨永法精心书写一幅《道法自然》作品，并与之前创作的佳作《般若波罗蜜多心经》一起赠送给陈健。

杨永法一直将传播中国传统文化视为自己义不容辞的责任。今年6月，他以上海书协代表副团长身份参加“以文化促和谐—2012联合国中国书法精品展”。他将《联合国宪章》和《般若波罗蜜多心经》作为参展作品，并书写一幅《般若波罗蜜多心经》赠送给常驻联合国副代表、特命全权大使王民。

“中华民族的复兴，不仅仅是经济，更重要的是文化的复兴。让中国优秀传统文化走向国门，走向世界，也是我们应有的责任与使命！”杨永法坦言。（冯学泽 汪梅）

《杨永法楷书作品集》、《杨永法楷书道德经》、《杨永法楷书孙子兵法》等专著。作品入选《全国行草书名家作品集》、《首届上海楷书作品集》等专辑，或为博物馆、美术馆、纪念馆等收藏。

杨永法的书法艺术接着中国文化的传统，汲取其处世的率真自然与达观圆融，但又能独标风骨，直与天地精神相往来。汉代扬雄说：“书，心画也。”杨永法实践着这一创作思想。他素重德行品性，胸怀天下。他以“中和”为旨，在“志气平和，不激不厉”的规范之内发挥着最大的创造性，做到放之有度，收之有法，达到艺术上有所创新，寄豪迈、刚毅于中和、平淡，讲求形质相生，文质统一。

书法之于杨永法，深刻地满足了他至深至远的精神追求。其书法创作不是对形式进行孤立静止的观照，而是通过“象”来领悟感受“道”的存在。由书写王羲之的《兰亭序》到欧阳修的《醉翁亭记》，他从心灵出发追求气度、风神、襟怀、情愫，在审美上完成了与王、欧的共鸣，书法作品体现出“完善修习，人书合一”的最高境界。他创作的范仲淹的《岳阳楼记》书法作品，骨力深稳、笔法精到。更重要的是，他将感情与思想深深融入线条，让人在作品中充分体会到他的责任情怀。

可以说，杨永法是一位具备综合学术修养的书法家，集企业家、学者、书法家于一身。在企业领域，他是家居园林的先行者与缔造者。他开发的楼盘——德苑苑、沪贵苑、永兆豪庭、航天公寓，将建筑艺术、园林艺术、书法艺术完美融合，折射中国传统文化的的气质，造就难得的时代经典；作为学者，他“德、学、识、养”兼备，精通国学。其“东西相融，南北贯通”等诸多观点曾被清华大学教授多次引用，他在高校演讲以理论结合案例的演绎深受学生青睐。

中国书协理事、上海书协副主席兼秘书长戴小京说，杨永法以成功企业家身份而为业界所赞誉，盖其有恒、有定，故有今日之业。非常人必有非常之智，商道融通于学者、书道等多个不同专业并做到相得益彰，这是他善于融会贯通的明证，也是让人不可思议的地方。



联合国前副秘书长、中国联合国协会会长陈健观看杨永法书法作品

如今，杨永法的名字已成为传播中国书法文化的一张亮丽名片。从上海世博会期间弘扬中国书法艺术，到组织参加“联合国中国书法精品展”，再到联合国文明联盟上海会议的书法文化使者，他的故事与传奇总为业界津津乐道地演绎。我们相信，凭籍书法家应有的创新精神与勇于担当，淡泊高远的杨永法定会在弘扬书法艺术的道路上实现更大的光荣与梦想！……

信仰之光

——延安行随想

李安东

初冬的延安，寒风乍起，秋叶飘零，正是典型的北国风光。枣园村西山脚下，一块很不起眼的土台，伫立无语，看尽秋去冬来的季节更替。

台前人迹罕至，对伟人的敬意，流淌在每位来访者的心中。台旁的石碑上，“为人民服务”五个大字，烁烁闪亮，震古烁今。

我闭上眼睛，仿佛听到集结号从历史一隅徐徐传来，如此厚重而神圣。

68年前，毛泽东主席缓步走上土台，作了《为人民服务》的著名演讲。

在晨雾缭绕的石库门开枝散叶，在翠色环拥的井冈山初露锋芒，在深沟远壑的杨家岭披荆斩棘，栉风沐雨，百折不挠，终成星火燎原，这颗红色的火种传递着希望，绽放成深远影响人类历史的永恒日光。

土台遐思，感慨万千，自孩童起就无比熟悉的那些故事随心绪起伏，一霎间鲜活如许。今日已腾飞的祖国，当初有多少人曾为之甘洒热血，无私奋斗。

故事里有张思德。他曾两度经过人迹罕至的雪山、草地，历尽千辛万苦，已非常人所能。在炭窑崩塌的时刻，他奋力将战友推出炭窑，白生的机会留给了别人；故事里有白求恩。刚到中国的时候，他说：“你们不要拿我当古董，要拿我当一挺机关枪使用。”他在手术抢救伤员时受感染而不治，为了援助中国人民的解放事业，长眠在异国他乡。他们是更多无数无名的战士，历经九死不计一生，甚至还来不及回望一眼故乡和亲人。“为着共产主义牺牲，为着苏维埃流血，那是我们十分情愿的啊！”方志敏如是说。

故事里有红四团。夜雨，山路，一脚踏空就会跌下深渊；整整一天没

1100公里，时间跨度68年。在时空交错的人类历史洪流中，1100公里只是沧海一粟，但富民强国的故事一路且歌且行，遍布中华；68年只是银河沙数，但开拓进取的精神一直奔腾不息，绵延无止。

我们曾开创新中国初期恢复重建的生机，也经历无数的艰难坎坷，最终在改革开放的春风中再次扬帆启航，与时俱进，开创了中国特色社会主义的理论体系。法国总统文化顾问说“中国不笑，世界会哭”。全球化来了，我们积极入世，当美国也有“海尔路”的时候，对外贸易成为推动我国经济前行的“三驾马车”之一。我们建立并完善了社会主义市场经济体制，市场配置与政府调控的“两只手”，让我们在金融危机中率先触底回升，大写的“V”型让那些一度不可一视的西方诸强惊叹不已。我们曾一次次面对灾难，汶川特大地震灾害瞬间吞噬上万人的生命。第一时间“以人为本”的举国救灾行动中，那些赶赴灾区的志愿者说：汶川，不哭！

“对马克思主义的信仰，对社会主义和共产主义的信念，是共产党人的政治灵魂，是共产党人经受住任何考验的精神支柱。”党的十八大，胡锦涛总书记的讲话掷地有声。从延安到北京，从张思德到沈浩，在民族振兴、国家富强的探索中，无数信仰坚定的共产党员风雨兼程，披肝沥胆。这种信念跨越时空，历久弥新，揭示了过去，主导着现在，引领着未来。

我们财政部的几位同志就要离开延安了，来时脚步风尘仆仆，去时心中千山万水。宝塔回首，见证长夜如晦那辉煌史诗的波澜壮阔；延河前行，畅想世界瞩目这多难兴邦后的日出东方。

延安，我还会回来的！

杨永法楷书《孙子兵法》



杨永法 传播中国书法文化的使者



杨永法与联合国官员交流



中外文化交流（右一为杨永法）