



上蟹岛享受动漫嘉年华

赵珊 肖翔文 / 图

12月初的北京寒气袭人，万物凋零。而在蟹岛国际会议中心这样一个集体休闲娱乐于一体的场所，却呈现出热烈欢快的景象。12月1日在这里开幕的首届国际动漫博览会，温暖轻松，充满活力，为来自世界各地的客人们打造了一个欢聚北京、享受动漫的精彩嘉年华。

科技时尚炫动展会

在特别搭建的三层舞台上，特技演员变身佐罗击败对手，沿一根溜索瞬间滑下。这是博览会上“裸眼4D舞台剧”中的一幕。特技演员在不同的格子舞台间穿梭，为观众呈现高空坠落、威亚滑绳、刀剑比试和喜剧打斗等精彩场面。

据主办方介绍，这是美国泛美娱乐机构为博览会量身打造的全球首台裸眼4D技术结合真人特技的动漫舞台剧。故事以美国知名动漫人物佐罗为素材，结合构思巧妙的动漫场景变换，现场演员在各种场景中穿梭游走，让观众如同置身佐罗的世界。该舞台剧在博览会上吸引了最多的眼球，博览会结束后还将成为驻场演出。

笔者来到另一个展馆，虽然表演时间未到，但cosplay（装扮虚拟世界的角色）舞台前已经站满了观众，除了青少年之外，其中不乏西装革履的中年人和满头银发的老人。深受动漫迷喜爱的国内顶级社团和cosplay达人几乎全数到场，他们或一身飘逸的白色古装，或时尚炫目的潮人扮相，每天演出8场，为动漫迷呈现出《残念三国杀》、《梦长安》、《偷心九月天》、《AKB0048》、《永恒之塔》等经典画面。

那边，一只藏獒的故事把我们吸引过去。摇滚歌手郑钧创作的漫画《摇滚藏獒》，描绘了一只小藏獒的传奇北漂经历：它从藏区到北京，感受到摇滚魅力后，和朋友组成了一支摇滚乐队。如果《功夫熊猫》是披着中国功夫外皮的好莱坞产品，《摇滚藏獒》则是原汁原味的中式传奇，讲述着中国式的忠诚、梦想和勇气。

从北京到迪拜，坐的是豪华的阿联酋航空公司A380飞机，空姐头戴一顶红色小圆帽，脸上蒙着白纱，露出一双大眼睛，身上穿着土黄色制服，完全伊斯兰装扮。

迪拜是个名副其实的购物天堂，是中东地区最大的黄金和钻石批发交易中心。当地有一条黄金街，当然这条街不是用金子建成的，而是整条窄窄的街道充满着金店，闪闪发光的金镯、项链和耳环，多得可以称得上世界之最，透过明亮的玻璃窗望去，就像一条金光灿灿的街道。这里本应该是女人的购物天堂，但是摩肩接踵、来来往往的大多是身穿白色长袍、头戴红格方巾的阿拉伯男人，屈指可数的女性都是外国的游客。由于所售的许多作品都是艺术家亲手制成，一款只有一件，保存价值极高。在这里绝对不会出现欺诈行为，一旦发现有“缺斤少两”，顾客就可以向政府投诉，一旦查明属实，店铺就会被勒令关闭。这里黄金是按重量，而不是按18K、22K及24K金出售的。世界各地的顾客对黄金首饰纯度的爱好是不同的。欧洲人习惯佩戴18K金，阿拉伯人偏爱21K金，东南亚地区的人喜欢22K或24K比较纯的金。

与黄金街相邻的有一个香料集市，一条狭窄幽长的小巷，一袋袋打开的香料整整齐齐地摆在路边，小贩在货摊旁热情地招揽生意。在这里可以买到当地地产的一些调味料，如小豆蔻、红椒、肉桂、乳酪等等，都以盎司或公斤来计量。阿拉伯香料除了用作食物调味剂，当地女性还用它们来熏衣。将香料粉末用火点燃，一会儿工夫，一缕轻烟冉冉上升，房间里就会充满一种芬芳而含蓄的香气，久久不退。将衣服悬在烟上熏上10分钟，香味就能保持一周。阿拉伯人喜欢各种香味，他们认为香气可以给他们带来好运。



迪拜夜景



观众购买动漫纪念品

最安静的展区当属日本已故漫画家手冢治虫的复制原画展。手冢治虫作品涉及儿童、科幻、侦探、历史、医学、宗教、音乐、哲学等多个方面。他的代表作《火鸟》、《怪医黑杰克》、《铁臂阿童木》、《海王子》等被翻译成多种语言流传全球。在这里参观的人们大多是轻踱着步子慢慢品味，或者默默凝视着墙上手冢治虫的巨幅画像。

隔壁的台湾馆内也充满了浓浓的怀旧味。这里的《老夫子耐人寻味50年》特别展、台湾动漫历史回顾特展，生动再现了上世纪五六十年代处于新旧文化交替时期的台湾景象。如今看来，与其称赞这些漫画大师的作品具有厚重的时代感，不如感谢这

吴昌硕故里成扇子大村



韩晓露

我们来到浙江省安吉县吴镇鄞吴村的时候，太阳已经偏西了。村里吴昌硕故居纪念馆快要关门了。

吴昌硕故居是一座四合式的深宅大院，是一幢砖木结构的两进三间二层的房子。因为历经战乱，故居仅存一进房间。书画家王个簃书写的“吴昌硕故居”五个闪闪发亮的金字招牌在门楣上闪耀。平屋里有吴氏史迹展厅，陈列有《吴氏世系图》、“文革”时期出土的明嘉靖朝“吴氏父子四进士”墓碑。然后是一个小小的天井，天井后面是主楼。中间的堂屋上悬挂着吴昌硕嫡孙、上海书画家吴郅的《紫藤》图，两边是民国大书法家于右任所撰、吴昌硕嫡孙吴民先所书的对联：“诗书画而外复作印人，绝艺飞行全世界；元明清以及于民国，风流占断百名家。”

二楼东头是吴昌硕的书斋，古朴的书桌上安放

成都的锦里古街号称“西蜀第一街”，也被誉为飘着“三国味”和“麻辣味”的“清明上河图”，它与上海的城隍庙、天津的古文化街以及北京的大柵栏齐名。

踏着初冬的暖阳，我和朋友悠闲地漫步在这条古街。浅灰色的青砖堆砌成墙，屋顶是黛青色，栏杆一律漆成红黑色，各家的招牌或浓墨重彩，或清新素雅，都透出浓浓古意。

成都曾是蜀国的都城，在锦里，我们可以随处感受到三国文化：经营“三国菜”的“三顾园餐厅”，可以听戏的“三国茶园”，还有“蜀涛”、“煮酒坊”、“诸葛庐”、“汉肆”、“诸葛连弩”、“三国茶园”、“张飞牛肉”……漫步锦里古街，仿佛时光倒流，又回到了早已随大江东去的那个时代。

锦里有着厚重的文化底蕴，但它也是草根的，在这里，各种各样的民间绝活被保存下来。锦里古街上传统工艺品店铺比比皆是：“卓上蚕丝坊”、“宝镜斋”的古铜镜、“喜神坊”的竹刻字挂、“清雅轩”的陶艺品……不胜



锦里古街印象

宇文浩

枚举的传统工艺品，让人目不暇接。皮影戏更是让我们流连忘返，这种古老的艺术，在现代人的眼里却另有一番风情。皮影戏，是一种用灯光照射兽皮或纸板做成的

一位故去了几百年的旅行家曾说过，“五岳归来不看山，黄山归来不看岳。”由此猜想黄山可能是最值得一游的去处，但我无法想象出它的雄峻壮美来。

到了黄山之后，我才明白，黄山是宇宙间的天然宏大雕塑，其精美程度原本不是人之想象力所能达到的。在第一个樵夫误入山宫之前，在第一个采药者攀到它的腹地之前，在第一个探险者仰望到它的巍峨之前，我相信不曾有人想到过人间还有这般绝美的自然景观。

——

黄山不愧是天公的杰作。它那峭壁耸立的群峰错落有致地聚集在一起，一色的青黛岩石，一样的陡立千仞，一样的秀松苍翠。我认定，只有天神才有这么高超的艺术，也只有天神才能收集到这么独特而精美的雕塑材料。那些巨大的石峰就是他们从宇宙深处或宇宙之外精心挑拣出来的。

上苍为了向人间展示他们的艺术精品，选定了我们这块具有悠久历史和灿烂文化的土地；把这盆雕塑置放在长江南部的一片青山秀水之间。从而，我们母亲的山水有了一个骄傲的象征。

然而，黄山又是全人类共同拥有的瑰宝，它已被列为世界第一流自然风光保护区，作为数一数二的山水景观而受到整个地球的珍视。

二

黄山融险、秀、奇于一体，堪称天下一绝。把所有对山川的赞美之词都用到它身上也不过分，它是难以用笔来描绘的。

当你登上它的绝顶，俯望脚下看不见底的万丈深渊，内心发生一种震撼的时候，或者当你凝视面前尚有许多从未印过人类的足迹、甚至连鸟类也无法在上面停留的绝壁的时候，你一定会由衷地赞叹：黄山，险！

雨后的早晨，百丈泉的银色水帘自天顶笔直泻下，远处，云浪在曲回的深壑中翻腾，露出云外的险峰成了白色海洋中的群岛；近处，一株株主干苍劲古朴，而枝桠生得像千手佛一般讲究的百年古松蔚然成林，再间以山底部一片片整齐挺拔的修竹。你不能不感叹：黄山，秀！

黄山是一座石质的群雕，千姿百态的巨型石块、石林构成了许多“景点”。一块形似蟠桃的巨石，好像从天外飞来，正落在一方倾向深渊的“跳台”上，假如偏出一米，它就将坠进深深的谷底。一团名曰“绣球”的巨石不偏不倚，落在“一线天”石缝的顶部，构成一处险景。在通往最高峰顶万丈石级的终端，几块说不清有多少吨重的石锭好似天顶滚来，叠拱出一个天都洞天。更有众多酷似人兽的巨石造型，令人观后无不称绝：黄山，奇！

每一个游人都是借助工匠凿出的石梯攀援到峰顶的。至少，这不能称作是一种征服。

黄山，神奇的山。

三

目前，地球人还没有能力到达除了小小月球之外的其它星球。因此，谁也无法断定，在未知的星球中，有没有能与黄山媲美的杰作。

因为黄山出自天神之手，所以它是不可模拟的。无论怎样高妙的丹青，无论多么“现代”的写真镜头，面对黄山都将显露出其笨拙。

要领略它的雄伟，它的壮丽，只有亲身走进它的怀抱。因为黄山属于天造化，所以它是无须解说的。年轻的导游滔滔不绝地向游客介绍的一个个“景点”，不过是天工在雕塑过程中的小憩之时，随手捏出的一些小小饰物。看黄山，贵在其神韵。

黄山不需要导游。

黄山在地上，其景观在天上！

工艺和细节处的典雅还能看出昔日诗礼之家的风采。

吴昌硕的故里鄞吴村，历来有“大大鄞吴村，小小孝丰城”之说。村里一位做手工扇子的艺人作了我们的向导。他先带我们去村里的扇子博物馆里看了他的一个绝艺：没有用一个外露的钉子，而将扇骨巧妙地整合起来。他告诉我们，鄞吴村现在是扇子大村，供应着全国近1/3的扇子市场。连杭州王星记扇厂的扇子基础部分也都是鄞吴村供应的。

这位制扇艺人接着带我们去看了这个“大大的鄞吴村”。他告诉我们，北宋时，村民仅几十户。历宋、元、明、清数百年发展，已形成为拥有五六千人之大村。建炎初，高宗南渡，淮安吴璠挈家辗转徙此定居。吴璠八世孙吴松，耗重金创建孝丰学宫。随后，吴松的儿子吴麟、吴龙，均于明嘉靖五年（1526年）同登进士榜，孝丰县为之立双进士牌坊。嘉靖十七年和四十一年，麟子维岳、维京又先后进士登科。“父子叔侄四进士”遂成当地佳话。孝丰县又为之立科甲坊，鄞吴村中立甲第牌坊，当年的四进士吴氏父子叔侄均被朝廷委以重任。在此后的数十年间，吴家大兴土木，建起豪华府邸、牌坊、祠堂、陵墓。吴门后代多流徙，至晚清又出了个以“诗书画印”四绝闻名中外的近代艺术大师吴昌硕。

我们在鄞吴村见到了吴昌硕的第五代孙吴申生，他现在是吴昌硕故居的讲解员，见着我们后，笑着邀请我们品尝他家里的番薯和锅巴，还给我们讲述了许多有关他的先人的传奇故事。

人物剪影来表演故事的民间戏剧。表演时，艺人们在白色幕布后面，一边操纵戏曲人物，一边用当地流行的曲调唱述故事，同时配以打击乐器和弦乐，有浓厚的乡土气息。一个皮影人，要用五根竹棍操纵，艺人不仅手指灵活，嘴上还要说、念、唱，脚下还要制动锣鼓。简单的道具营造出一个神奇缤纷的世界，因此，深受男女老幼的喜爱。

锦里古街还是美食的天堂，肥肠粉、三大炮、叶儿耙、牛肉焦饼、张飞牛肉、久久鸭脖等应有尽有。价钱也不贵，花几元钱就能尝到一种别具特色的美味小吃。要想真正感受一下成都的安逸，最好是能走进茶馆品一杯茶。锦里古街上，到处都是茶馆，简易的几张方桌，摆两条长椅，一盏大红灯笼悬挂在招牌旁。我们随意走进一家叫“茶香居”的小馆，要了一杯“竹叶青”。茶馆里，此起彼伏的川剧声、歌声、吆喝声，声声入耳，有人因为动听的歌声驻足，有人在戏曲茶香中沉醉……

黄山景观在天上

任蒙

迪拜感受「购物天堂」

周力军