



# 敕勒川：召庙胜景今犹在

本报记者 贺勇文 摄

美岱召牌楼

“敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”相信绝大多数外地人对内蒙古大草原的认识，就是从这首南北朝民歌《敕勒歌》开始的。

吟诵之余，人们不禁要问：诗中极力赞美的敕勒川草原在什么地方？按照多数专家意见，敕勒川就是今天的土默川，北朝时这里因为有利勒人驻牧而得名敕勒川，明清时又因为蒙古土默特部驻牧而改称土默川。它西起包头昆都仑河，东至蛮汉山，北靠大青山，南濒黄河及和林格尔黄土丘陵，大致在今天呼和浩特及包头市一带。



五当召里的铜像

今天，敕勒川“天苍苍，野茫茫”的景象已不复存在，而古老文明——召庙的存在，给当地平添了一抹静寂、脱俗的色彩，并形成了一种富于宗教和建筑特色的“召庙文化”。

蒙古语中的“召”，意即汉语的“庙”。“召庙”指的就是内蒙古大地上藏传佛教所建立的寺院。自明代蒙古土默特部首领阿勒坦汗引入藏传佛教（黄教），“以佛为宗，以僧为师”，敕勒川（土默川）从此掀起了兴建召庙的热潮。一时间，敕勒川各地遍布召庙，呼和浩特有“召城”之称，民间也有“七大召、八大召、七十二个绵绵召”之说。

迄今，虽然大部分寺院都已倾圮，但其中最著名的一些召庙却较好地保留了下来，如大召、五当召、美岱召等均已列为全国重点文物保护单位。这3座召庙在建筑布局上各有特点，吸引着国内外游人的目光。

## 大召寺： 汉式布局皇家气派

大召坐落在呼和浩特市玉泉区大召前街正北，是由明代蒙古土默特部的首领阿勒坦汗为迎接三世达赖喇嘛于1579年修建的，它是蒙古地区建成的第一座藏传佛教黄教召庙。

大召的藏语名称是叭屹密得令，明廷赐名“弘慈寺”，清代改称“无量寺”。因寺中供奉一尊高2.5米的银制释迦牟尼像，所以也以“银佛寺”而出名。大召是呼和浩特地区建立最早、地位最高、影响最大的召庙，数百年来，一直是内蒙古地区藏传佛教的活动中心和中国北方最有名的佛刹之一。

乘车刚抵庙前，便被满屋顶的金光所震撼，继生疑惑：不是皇家寺庙才能用这明黄琉璃顶么？随后



大召寺里的佛像

山和水，一静一动，一刚一柔，显示了两种不同的生命本质和存在方式。山在水边矗立，水在山间流淌；山在水边梳妆，水在山边歌唱。有山无水，山便显得落寞；有水无山，水便显得落寞。山与水，是一对甜蜜的情人。

山与水各有各的性格。山，执掌挺拔，志在青云；水，豁达顺畅，智在深远。山，追求的是正直向上；水，向往的是辽阔浩瀚。山，喜欢静；水，爱好动。山寓意正直，水寓意机智。山是静止的书，读山能懂得什么是持之以恒；水是流动的情，品水会悟出什么叫稍纵即逝。

同样的山水，在不同人眼里，

有不同的风采。同是剑门山路，在李白看来，是险阻：“剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。”在陆游眼里，却清秀可亲：“此身合似诗人来，细雨骑驴入剑门。”同是洞庭湖水，孟浩然诗云：“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”，气势逼人；李白则曰：“将船买酒白云边”，温情可人。

山水之乐，在于拥有一双善

于观察的锐眼，在于拥有一颗感悟的慧心，在于拥有一份“行到水穷处，坐看云起时”那淡然从容的心态。山，无论是沉稳敦厚，绵延横亘，还是险峻挺拔，巍峨磅礴；水，无论是灵动聪慧，新奇秀丽，还是浩浩荡荡，汹涌澎湃，都要用心去读、去品，才能悟出其中的内涵与韵味来。通过读山品水，可以领悟到人生的喜

## 读山品水

耕夫

怨哀乐，世事的兴衰变迁，从而寻觅到自己的精神家园。

山水凝聚着大自然的精华，我们要真想亲近山水，就得用一份虔诚三份敬仰去读去品，读出山水的色彩，品出山水的魅力，享受山水的情趣。当我们蒙尘的心灵在世俗和物欲中迷失方向时，不妨以山水为师、为友、为鉴、为勉。惟其如此，我们才能真正将山水藏纳于胸，仁者乐山，智者乐水，陶冶出好性情好性格，心目清朗，气息平和，胸襟豁然。



旅游漫笔

听导游解释才恍然：大召寺为康熙皇帝家庙，自然能用此皇家之物。

大召整体布局中轴对称、整齐严谨，完全遵循了汉式寺院的布局。佛殿位置突出，强调中轴对称，主要建筑建在南北中轴线上，四周采用围廊或在中轴线两旁建有配殿。最典型的布局就是“伽蓝七堂制”。伽蓝是寺庙的别称，七堂也就是山门、钟楼、鼓楼、天王殿、东配殿、西配殿和正殿。

大召寺的精华，则在位于寺庙深处的大殿，大召三绝“银佛”、“盘龙”、“壁画”都集中于此。银佛，即释迦牟尼佛像，高2.35米，全身由3万两纯银铸成，落成时，三世达赖喇嘛亲自赶来主持“开光”仪式；盘龙是银佛座前的两条造型生动的金色蟠龙，高约10米，相传是以纸精、粘土、料浆石为原料精制而成；壁画，布满了殿堂和佛殿的四壁，内容依据佛教经典描绘了天上、人间及地狱各种景象，全图绘有神佛、凡俗等各种人物770余人，场面宏大。

步入大殿，银制镀金的释迦牟尼像高高在上，金银光四射，令人不敢直视，两条“盘龙”盘旋沿三条立柱而下，雕工精美绝伦，让人赞叹不已。殿内两旁的壁画因为年久，已褪去了昔日的鲜艳，只留下了精美的轮廓供世人敬仰。而佛前灰色华盖与褪去颜色的皇家宫灯，让人直叹此情可待追忆。

## 五当召： 藏式布局建筑灵活

从北方工业重镇包头市出发，驱车向东北沿着一条柏油马路进入阴山，经过石拐区再行20分钟左右，就到了五当召。“五当”为蒙古语“柳树”的意思，因庙宇附近有杨柳繁茂的五当沟而得名。它的藏语名字叫“巴达格勒”，意为白莲花。它的汉名为“广觉寺”，1756年由乾隆皇帝御赐。

五当召始建于康熙五十二年（1713年），以西藏扎什伦布寺为蓝本，经过多次扩建，遂成今日的规模。它占地面积20公顷（合300余亩），共有570多间殿堂、2500多间殿宇仓库，是内蒙古唯一保存完整的纯藏式建筑群。

一般来说，藏式召庙整体建筑群落比较自由灵活，基本上是以其主要殿堂为中心，其他建筑散布四周，五当召的建筑布局就充分体现了这一特点。五当召的布局以高耸云霄、雕梁画栋的6个大殿为主，形成相互连接、阁楼搭配的6个建筑群。殿宇均为典型的藏式建筑，而且每座殿宇都是独立的，不规则地分布于吉忽伦图山的主峰及两侧山麓，众多的僧舍则建于山谷内的平地上。殿堂在周围僧舍的衬托下，宛如众星拱月。放眼远眺，这些平顶直墙满布小窗的典型藏式殿宇，外墙均涂白灰，在蓝天、青山的映衬之下，更显辉煌

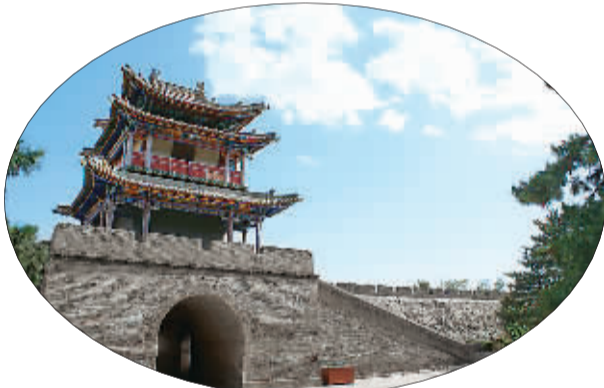
耀眼，景色奇伟。这种独特的建筑结构和布局形式，是内蒙古地区现存藏传佛教召庙中仅有的。

如今，五当召已成为包头市著名的旅游胜地、国家“AAAA”级旅游景区，每年都接待大批中外游人。

## 美岱召： 城寺结合人佛共居

坐落在包头市土默特右旗境内的美岱召，是16世纪蒙古右翼土默特部首领阿勒坦汗兴修的都城扩建而成。据介绍，元朝灭亡后，蒙古族政权退回到大漠地区，并长期处于分裂割据状态。明朝中晚期，漠南蒙古族土默特部首领阿勒坦汗（俺答汗）逐渐崛起，四处扩张的同时，开始在土默川建设自己的金国王都。

美岱召实际上是一个城、寺结合的建筑群，四周筑有高厚的城墙，敦厚结实，可以抵御军队的炮弹和骑兵的突袭。整个城池略呈长方形，墙高约4米，周长681米，四角建有角楼。南墙中部开设城门，并建有城楼，城门上嵌有明代扩建寺庙时刻的石匾额，上题“泰和门”。进入泰和门，迎面就是大雄宝殿，门匾题有“皇图巩固，帝道咸宁，万民乐业，四海澄清”之句，落款为“大明金国”。宝殿内释迦牟尼历史壁画及描绘蒙



美岱召

古贵族拜佛场面的壁画都完好无损，生动逼真，有很高的艺术价值。

从外观上看，美岱召像一座典型的城堡，与西藏萨迦寺的布局相似，只是萨迦寺的城墙用规整的石条垒砌，城墙的建筑物为藏式结构，而美岱召则用不规则石块包砌，城楼及角楼都是采用内地的汉式结构。然而在这座城堡内建有藏传佛教的大经堂和天王殿、大雄宝殿、乃春庙、万佛殿、活佛府、白马神庙和太后庙、台吉府等各类建筑，殿内供奉佛像，绘有壁画，并且长期以来由喇嘛主持。这种城与寺相结合的布局形式，在内蒙古地区也是仅此一座，是研究明清以来内蒙古地区宗教与政治关系的重要实例。

美岱召曾是阿勒坦汗及其继承人与其家属居住和生活的官邸，后来由于阿勒坦汗晚年笃信藏传佛教，逐渐在其官室前面和左右修建了召庙殿宇，从而成为政治和宗教活动的重要场所，最终形成了独具特色的城堡与藏传佛教寺庙结合的建筑布局形式。包头市博物馆研究员王磊义认为，美岱召由初期的政治中心升格为城，到涵纳宗教内容的福化城，直至成为一座人佛共居的家庙。它不仅是一处记录历史变迁的寺庙，更是汉、蒙、藏人民文化交流发展的见证。

## 瑰丽的地下艺术殿堂

# 中国最美六大旅游溶洞

我国是一个多溶洞的国家，有着众多迷人的溶洞，成为重要的旅游资源。溶洞的形成是石灰岩地区地下水长期溶蚀的结果。灰岩中的钙被水溶解带走，经过几十万年、百万年甚至上千万年的沉积钙化，石灰岩地表就会形成溶沟、溶槽，地下就会形成空洞，并形成了石钟乳、石笋、石柱等自然奇观。

### 腾龙洞

湖北利川腾龙洞风景名胜区，集山、水、洞、林于一体，以雄、险、奇、幽、秀而闻名中外。洞穴总长度52.8公里，其中水洞伏流16.8公里，洞穴面积200多万平方米。洞中有5座山峰，10个大厅，地下瀑布10余处，洞中有山，山中有洞，水洞旱洞相连，主洞支洞互通，洞内终年恒温14℃—18℃。洞外山清水秀，水洞口的卧龙吞江瀑布落差20余米，吼声如雷，气势磅礴。



腾龙洞

### 黄龙洞

黄龙洞是湖南省张家界武陵源风景名胜区中著名的溶洞景观，享有“世界溶洞奇观”的荣誉。现已探明洞底总面积10万平方米，洞体共分四层，洞中有洞、洞中有山、山中有洞、洞中有河。经中外地质专家考察认为：黄龙洞规模之大、内容之全、景色之美，包含了溶洞学的所有内容。



黄龙洞

### 芙蓉洞

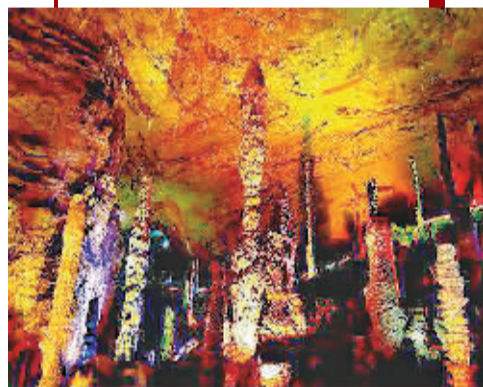
重庆武隆芙蓉洞有70多种次生化学沉积物所构成的丰富景观，澳大利亚洞穴协会专家盛赞“芙蓉洞美丽的棕榈状石笋、红珊瑚池和石膏花等都是世界上属于顶级的景物”。芙蓉洞在地质学、矿物学、地貌学、水文学、地球化学、生物学、第四纪地质学、古气候学与古环境学、考古学等一系列的科学领域极具研究价值。



芙蓉洞

### 织金洞

贵州织金洞是一座规模宏伟、造型奇特的洞穴资源宝库。洞深10余千米，两壁最宽处173米，最高达50米。织金洞岩质复杂，拥有40多种岩溶堆积形态，包括世界溶洞中主要的形态类别，被称为“岩溶博物馆”。洞外有地面岩溶、峡谷、溪流、瀑布等自然景观与布依、苗、彝族村寨。



织金洞

### 雪玉洞

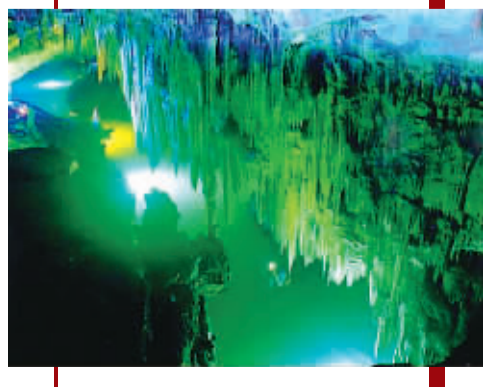
重庆雪玉洞是世界罕见的溶洞“冰雪世界”。由于雪玉洞是质地极纯的碳酸盐岩，洞穴沉积塔珊瑚花群环境封闭很好，洞顶厚度很大，因而溶解后的碳酸岩溶液杂质极少，生成的洞内景观80%都“洁白如玉、质地如玉”。洞中的水清澈、纯净、甜美。据测定，洞内空气中二氧化碳含量很高，常年温度16℃—17℃，具有医学疗养价值。



雪玉洞

### 本溪水洞

辽宁省本溪水洞是四五百万年前形成的大型充水溶洞。洞中大厅1000多平方米的水面上，有码头可同时停泊游船40艘，泛舟则可畅游水洞，欣赏水洞之大、水洞之长、水之深、飞瀑之美。本溪水洞有一条蜿蜒5800米的地下长河贯穿全洞，有九曲银河之称。



本溪水洞

李君文并供图