



中国最火的电视栏目之九：

《百家讲坛》：以思想引领故事

小苗

《百家讲坛》是中央电视台科教频道2001年7月9日开播的讲座式栏目。栏目选择观众最感兴趣的选题，强调雅俗共赏，在专家、学者和百姓之间架起一座知识的桥梁。栏目选材广泛，现多以中国历史文化题材为主。11年来，《百家讲坛》共播出近4000期节目，推出了100多位主讲人，在全社会引起巨大关注，形成了“百家讲坛”现象。中央电视台科教频道总监金越认为，《百家讲坛》不仅是央视科教频道的核心栏目，也是在文化上起着非常重要作用的标杆性栏目。它对当代人的历史教育、精神文化传承具有重大意义，成为大多数中国人了解中国历史文化的重要渠道。科教频道和《百家讲坛》应该坚守这样的文化价值。

目前状态是“回归理性”

《百家讲坛》的现任制片人聂丛丛用“回归理性”来形容《百家讲坛》目前的状态。“打个比方说，不能老是像一锅水，一直沸腾着。如果天天处于亢奋的顶峰，那是不可持续的，一个电视栏目也一样。”她介绍，栏目的收视率目前基本稳定，不会有大的起伏。“现在留下来看节目的都是很理性的观众，不像节目特别红火的时候，很多人只为了‘跟风’，对主讲人也跟追娱乐明星差不多。”

金越认为，“收视稳定，说明这个栏目有一批忠诚度很高的观众，无论什么情况下都要看这个栏目。”

说到《百家讲坛》当年的红火，聂丛丛认为，“我们是赶到了那个全社会都回归传统、渴望国学的节骨眼上；于丹、易中天等的走红，就是踩在了那个时间点上。”

她介绍，其实近年来有些主讲人的收视率也都是很高的。比如，蒙曼讲唐玄宗，曾经达到0.6的收视率，“这在《百家讲坛》最红火的时期其实都是没有的”，蒙曼讲稿出版的书也发行了五六十万册，相当可观。

近年来，栏目组也尝试引入了年轻的主讲人，带来了朝气和活力，为老栏目焕发了生机。这些年轻学者虽然还比较青涩，但他们有新的观点和视角。比如，复旦大学姜鹏老师，才30出头的年龄，却开辟了《百家讲坛》比较史学的讲述先河，从《史记》、《汉书》、《资治通鉴》中对汉武帝的不同记载，分析比较，给观众复原了一个在姜鹏眼里比较真实的汉武帝。《汉武帝的三张面孔》播出后，得

到了上至专家、领导，下至普通观众的一致好评，做到了口碑、收视双丰收。

电视媒体与专家学者的双赢

“是时代造就了《百家讲坛》，是专家成就了《百家讲坛》。”聂丛丛这样归结《百家讲坛》的成功经验。更多的研究者指出，《百家讲坛》是具有强大影响力的电视媒体和明星化主讲人互相成就形成双赢的成功案例。

有人归纳，故事性题材、现代视角和引人入胜的叙事方式是《百家讲坛》赢得高收视率和影响力的制胜法宝。聂丛丛对此给予肯定。“故事是人最容易接受的传播方式，很多历史本身就有故事性，甚至比编的故事更戏剧化。”

《百家讲坛》栏目是否成功，基础在于主讲人，他必须具有学术水平、表达能力和人格魅力。

而编导相当于“厨师”，观众相当于“食客”。很多问题，“食客”是无意识的，可是“厨师”动的脑子费的心，是“食客”所意想不到的。选题是编导和学者磨合出来的，至于怎么讲，学者是要尊重更了解电视规律的编导的。而让学者完成从书斋的学术研究到适合电视的学术表达的转换，是非常难的。

聂丛丛介绍，参加试讲的专家百分之七八十达不到栏目的要求，刷掉的是大半。最终“登台”的专家，都是经过多次试录，过五关斩六将才脱颖而出的，其中还包括很多观众耳熟能详的电视名人。

目前，《百家讲坛》的主讲人按“登台”的时间顺序已经形成了梯队：阎崇年、王立群、易中天、于丹等元老是第一梯队；曾仕强、蒙曼、钱文忠、康震、郦波、李山等是中坚力量，后面是小字辈，姜鹏、赵冬梅等。参加试讲的甚至有1981年出生的。

聂丛丛如数家珍地罗列他们的特点：阎崇年儒雅，于丹华丽，易中天幽默，王立群深刻，曾仕强智慧，蒙曼犀利，钱文忠亲民，康震真诚，郦波动情，姜鹏压合……

号准时代的脉搏

聂丛丛认为，《百家讲坛》能够多年坚

守，就是因为始终号准了时代的脉搏。她也承认，这越来越难了。当下，新老媒体众多，信息丰富庞杂，观众究竟想要什么真是很难明确，但《百家讲坛》将继续深入调查研究，进一步贴近观众，以保持与时代同步、和观众共鸣。

金越认为，《百家讲坛》确实应该摸索更贴近观众的做法，并坚守自己的文化定位。“它与娱乐节目不一样，没有哪一个经典节目能吸引到很多人，就像商务印书馆的书，看的人一定不是那么多。”他说，《百家讲坛》在当下确实需要“更准确地了解中国人精神文化的需求”。“可以在制作上进行调整和进步，就是把好的东西，表达得更好”，而总的价值追求不能变，更不应该降格以求。“前几年，《百家讲坛》满足了中国人富裕起来以后的精神文化需求，所谓‘仓廪实而知礼节’；这些年，中国面临经济社会变化，同时国际金融危机影响到国内，《百家讲坛》应该更准确地寻找定位，消解人们的迷茫情绪，让他们以史为鉴，告诉他们历史发展不是一马平川的。”

当年曾有大量跟风制作的讲坛类节目，仅仅几年过去，想要在《百家讲坛》以外再找出一个在全国有影响力的此类节目，已非易事。聂丛丛认为，这主要是由于中央电视台相比地方电视台更容易占有专家学者这种对节目具有决定性作用的资源。在去年的全国电视制片人高峰论坛上，有人说，《百家讲坛》是被复制最多，但从来没有超越的栏目。有些地方台的类似节目做得在技术上、动画制作水准上、电视手法技巧表现上都不比《百家讲坛》差，但最终还是超越不了，超越不了的是什么？聂丛丛说，“超越不了的是思想，我们是以思想引领故事。传播文化是手段，引领文化是目的，达到目的靠思想。智慧和思想才是我们这类节目最根本的。很热闹的那些节目会很快地起起落落，可是我们栏目留下的这些节目光盘、这些书是人类思想的精华，是不会过时的，只会越来越有价值。”

《百家讲坛》制片人聂丛丛说，为栏目做出奠基性、里程碑意义上的贡献的主讲人，是阎崇年。从他开始，《百家讲坛》摸索出一条由一位主讲人用通俗活泼的方式按照电视的规律讲述历史文化专题的路径，后来的主讲人就是沿着这个路径前行的。阎崇年在登上《百家讲坛》前后的种种经历和心态，也确实代表了众多在这个讲坛上上下下的主讲人。

如果没有良好的历史文化知识储备，采访阎崇年的过程，就只能跟记者一样，“痛并快乐着”：“痛”是因为他的话语里，有关历史文化的知识点极多、极密，笔者有些应接不暇，时间稍微一长，就有消化不良之感；“快乐”是因为他从一个小的知识点可以旁征博引，带着你不仅纵横古今，而且勾连起中外大千世界，让你体会到什么是触类旁通、登峰造极，大有听君一席话，胜读十年书之感，而这，对于他似乎完全是信手拈来。

阎崇年从2004年至今已经在《百家讲坛》讲述过《清十二帝疑案》、《明亡清兴六十年》、《康熙大帝》等一共近200期节目。尤其是今年春季和暑假期间，阎崇年通过讲《大故宫》第一和第二部回归《百家讲坛》，是他的一大批粉丝们特别高兴的。多年来，对他讲述的内容，网络上出现过各种荣誉赞弹，甚至曾经酿成过暴力事件。阎崇年的近期讲述，风格和观点一如往昔。他淡淡地告诉记者，“我是一个研究历史的，所有重要的历史事件和人物，没有一个是一帆风顺的，都是历经风吹雨打甚至电闪雷鸣的。一个人生命不息，这些磨练就不会停止。我看开了。”在演播室录制节目的休息时间里，一些听众拿着书来找他签名，或者请教一些没有听明白的问题，他总是温言以对。

耳顺之年倡议创立了“满学”，古稀之年走上《百家讲坛》并从此结下不解之缘；60岁之前的阎崇年是一个不为普通大众所知的历史学者；但60岁之后尤其是“登台”之后，他由寂寞转入喧嚣，由坐冷板凳的变成了媒体热捧的学术明星。他说，追学者是热爱文化的表现，这很好嘛！他过去连篇累牍、数百万字的论文和大部头专著也许只有数个、数十个读者，但他从其中摘出一些片段讲述的东西，能赢得这么多听众，这也就是仅仅能让他们知道：那些他们热衷的清宫电视剧里，哪些细节确实是史实，哪些纯属戏说，他也是欣慰的。

阎崇年告诉记者，在《百家讲坛》的讲述中他希望做到的有三条：基本原则是“求真”，正史、野史都讲，但野史一定要说明出处；达到的效果是“事理圆融”，“事”让听众入耳，“理”让听众入心；还有就是“创新”。他在故宫亲手丈量过雍正“办公室”和“寝室”之间的距离，只有1.8米；也曾经实地观察、计算乾隆书房三希堂的面积只有4.8平方米。为了查到第二天讲述时康熙帝究竟是在康熙三十二年还是三十三年患过疟疾的细节，他遍翻手头50部左右中外文康熙传记等相关著作，无果后，又打电话请美国的朋友检索，最后终于确定下来，结果一夜没睡好。

几年前，阎崇年曾经连续在中国人民大学宣讲清史3个多小时，没有讲稿，滔滔不绝；他曾经让拿着《清史年表》拷问他皇帝年份的记者因“六答六中”而对他佩服得五体投地。现在，他年近80岁，依然是超人：每天清早四点半起床工作，接着是早饭后工作，午饭后工作，晚饭后工作，过了十点才休息，他称之为“一天四个单元”。自从去年初接下66集的《大故宫》，他就没有休息过一天。他告诉记者，他与台湾星云大师探讨“人生三百年”的含义时，说：“别人一天工作8小时，你工作16小时，这就把平常人的100年变成了200年；别人一周工作五天，休息两天，还有不少节假日，你也用来工作，不就变成300年了吗？”大师微笑首肯，并说：“你也这样。”

阎崇年：温和而长久的坚持

苗春

《百家讲坛》部分主讲人和他们所讲的部分专题

- 阎崇年：《清十二帝疑案》、《大故宫》
- 易中天：《汉代风云人物》、《易中天品三国》
- 刘心武：《刘心武揭秘<红楼梦>》
- 王立群：《王立群读史记之秦始皇》、《王立群读史》
- 于丹：《于丹<论语>心得》、《于丹<庄子>心得》
- 钱文忠：《玄奘西游》、《钱文忠解读<弟子规>》
- 马未都：《拿破仑》
- 康震：《唐宋八大家》
- 蒙曼：《武则天》、《长恨歌》
- 马未都：《马未都说收藏》
- 郝万山：《千古中医故事》
- 李山：《春秋五霸》、《战国七雄》
- 商传：《永乐大帝》

- 王树增：《军旅作家王树增讲长征》、《王树增解读三大战役》
- 郦波：《大明名臣之风雨张居正》、《郦波评说曾国藩家训上下部》
- 方志远：《万历兴亡录》、《大明嘉靖往事》
- 赵冬梅：《千秋是非话寇准》
- 姜鹏：《汉武帝的三张面孔》
- 杨雨：《侠骨柔情陆放翁》、《纳兰心事有谁知》

