

# 当“文艺范”遇上“烟火气”

## ——“2024年全国优秀群众文艺团队成果展演”在浙江宁波举办

徐嘉伟 张蕊蕊

秋爽寒未至，鼓瑟引朋来。11月15日晚，“2024年全国优秀群众文艺团队成果展演”在浙江宁波奉化体育馆举行。快板声声，舞蹈轻盈，民歌悠扬……“文艺范”与“烟火气”相遇，来自北京、吉林、海南等26个省区市的27支优秀群众文艺团队轮番登场，将生活里的万千风情融入精彩节目之中。

### 百团汇演 万团参与

“山上开的马樱花，哪个最爱它？山上开的马樱花，阿妹最爱它……”欢快的旋律响起，在演员们的翩翩舞蹈中，云南红河的马樱花，仿佛也“开到了千里之外的宁波。

“云南红河哈尼族彝族自治州位于祖国西南边陲，因红河穿境而过得名，节目所运用的正是当地独有的烟盒舞元素。”云南马樱花艺术团团员杨媛媛告诉笔者，从红河州到宁波，为筹备展演，全团精心准备了数月，希望能将原汁原味的民族风情表演，奉献给更多观众。

一舞跳罢，一歌又起，观众的掌声也愈发热烈。无论是男演员们身着对襟衣、女演员们佩戴银饰弹唱的侗族琵琶歌《侗不离婚》，还是将鼓乐、舞蹈、戏曲融为一体，展现黄河气魄的山西鼓乐《千古黄河》——来自天南地北的27支队伍，各展绝技，将当地的乡土人情、文化特色、历史韵味融入一场文化盛宴。

此次展演是全国群众文艺火热开展的一个缩影。“全国优秀群众文艺团队展演——百团汇演”活动在今年5月启动，一直持续至今，共有95支优秀群众文艺团队脱颖而出。而这些团队也仅仅是全国群众文艺团队中的一小部分，背后是千团联动、万团参与。

在北京，“歌唱北京”“舞动北京”“欢聚北京”“艺韵北京”四大品牌活动已在全市开展37场形式多样的群众文艺团队展演，参与展演的团队达1163支；在江苏，全省优秀群众文艺团队“百团汇演”常州、扬州、泰州、宿迁等多个专场持续开展，其中3支团队入选2024年全国“百团汇演”优秀群众文艺团队……

依托“百团汇演”品牌，全国各地充分利用传统节日、法定假日，创新融合群众文化活动，因地制宜组织本地区优秀群众文艺团队展演，引导优秀群众文艺团队进社区、进街区、进景区。线上线下公益讲座、专题培训、大师课等形式多样的文化惠民活动持续开展，极大丰富了全国百姓的精神文化生活。

### 文艺赋美 深入城乡

“椰子是海南的象征，没想到还能与广场舞结合起来，让我在宁波也‘闻到’了阵阵椰香。”宁波K11商圈人来人往，市民李先生闻“声”而



▲“2024年全国优秀群众文艺团队成果展演”现场。唐严摄

来，来自海南省和辽宁省的两支全国优秀群众文艺团队，正在这里进行一场富有地域特色的“快闪”表演。

同一时刻，在宁波南塘老街，青海海西州德都蒙古民歌艺术团携带着古老而又神秘的乐器托布秀尔，弹唱起了《黑走马》；宁波慈溪达蓬山景区，云南马樱花艺术团以大地为舞台，翩翩起舞；宁波北仑九峰山景区，山西太重鼓乐艺术团气势磅礴的鼓点吸引了众多游客驻足观看……

11月16日一早，载着来自全国各地群众文艺团队演出人员的车辆出发了。他们兵分十路，走进宁波的村庄、街道、景区等开展“文艺赋美”演出，让优质的群众文化艺术资源直达基层，“赋美”城市的各个角落。

在这场巡演中，无论是参演的演职人员，还是观演的民众，都能通过音乐、舞蹈、戏剧、曲艺等各种演出形式，感受到艺术带来的正能量。“群众文艺发展的核心在人，老百姓是群众文化活动的主体。”宁波市文化馆馆长孔燕说。

据宁波市文化广电旅游局党组书记、局长应建勇介绍，从2016年开始，宁波以群众文艺团队为重要支撑，调动社会力量广泛参与，提出并实施“一人一艺”全民艺术普及工程。截至目前，在宁波，1315个“15分钟品质文化生活圈”遍布城乡，群众文艺发展走出了“宁波模式”，也把公共文化服务源源不断地送到了群众家门口。

### 交流研讨 共建群文

在展演活动开始前，2024年全国优秀群众文艺团队建设交流活动在宁波奉化举办。

如何进一步提升群众文艺团队的创作水平、表演能力？如何更好地挖



▲内蒙古呼和浩特市文化馆草原母亲河艺术团在宁波象山影视城表演舞蹈《祝福》。楼美易摄

掘和传承地方文化特色？群众文艺团队的时代使命为何？80余位来自全国各地的优秀群众文艺团队代表及文化领域的专家学者，共同探讨了群众文艺事业的发展经验、未来机遇。

“浙江群众文艺团队主要特点包括成立时间长、规模大、地域特色鲜明、类型丰富……以省、市级优秀文艺团队为龙头，县(市、区)文艺团队为支撑，乡镇(街道)文化团队为骨干，乡村(社区)文化团队为基础的文艺团队建设网络体系也在不断完善。”浙江省文化馆馆长阮静在发言中讲道。

“2019年，青海省以现有的民间艺术团体、文化馆办团队为基础，组建了50支大美青海文艺轻骑兵团队。群众在哪里，文艺轻骑兵的舞台就在哪里，力求通过文艺轻骑兵团队把文化艺术送到老百姓身边。”青海省文化馆党委书记马云蔚分享道。

各个文化馆分享经验，借鉴彼此的成功做法，解决共同面临的问题。

“文化馆人要建立自己的系统专家库，努力打磨精品力作。”“要以人民为中心，坚持‘群众编，群众演，演给群众看’”“群众文艺的创作题材要积极反映当代社会生活和人民情感，具有深刻的思想内涵。”……文化和旅游部全国公共文化发展中心文化馆处处长陈存华、文化和旅游部管理干部学院客座教授周固坚、中国文化馆协会曲艺委员会副主任委员王茵等专家也积极建言献策。

专家一致认为，建立长效的人才培养和交流机制、搭建多元化的展示平台等举措，是推动群众文艺团队持续发展的关键。群众文艺团队要在不断提升整体素质和艺术专业水平的基础上，进一步明确发展方向。

“参加群众文化活动的方式在改变，基层文化工作者要以满足群众精神生活需求为目标，让老百姓有文化获得感、幸福感。”文化和旅游部公共服务司司长陈彬斌说。

# 琵琶演奏家吴玉霞——传播民乐之美，激发心灵共鸣

陈依美智

尽管工作繁忙，但只要美育讲座的邀约，中国民族管弦乐学会会长、琵琶演奏家吴玉霞都会尽量抽出时间参加。从演奏示范，到理论讲解、互动问答，每一场讲座，她都会精心准备。讲座内容不仅涵盖民乐演奏技巧、作品解析和审美理念，更展现了她对美育、对民族音乐传承发展的关注与思考。

为什么要不遗余力地推广民族音

乐？吴玉霞常说，“文以化人，文以润心，今天的接受者就是明天的传播者”。在她看来，将绵延数千年的民乐传播出去，是当代民乐工作者的使命。

琵琶独奏《春江花月夜》诗意盎然，琵琶齐奏《凤戏柳》诙谐风趣，琵琶二胡双协奏曲《云影》舒缓动听……今年夏天，中山公园音乐堂“打开艺术之门”暑期系列演出迎来一场特殊的音乐会——吴玉霞和她的学生一同登

场，除了带来精彩演奏，还设有赏析环节，为观众讲解每首乐曲背后的故事、蕴含的精神和情感。

在吴玉霞看来，这种“讲演合一”的音乐会形式，恰恰是当前民族音乐传承发展所迫切需要的。“一首好作品的呈现，是聆听者和演绎者的磁场共鸣。我特别希望借助表演的舞台，与观众交流，激发更多人对民乐的兴趣。”

几十年的艺术生涯，吴玉霞一直致力于将演奏与教学、研究相融合。播撒更多艺术的种子，让它们生根发芽、茁壮成长，民乐的百花园才能更加生机勃勃。

民乐承载着中国人独特的情感和审美。“演奏者不仅是一首作品的演绎者，更是艺术思想的传道者。”吴玉霞认为，一首作品的表达不应仅限于外化的力度和速度变化，而应深入挖掘作品背后的文化内涵、美学意蕴和哲理思考，要结合乐曲所赋予的文化语境，选择恰当的声音和情绪予以诠释。

近年来，吴玉霞在中国音乐学院、四川音乐学院、中国戏曲学院等多所专业艺术院校举办讲座，分享多年来她对舞台表演艺术的体会。“读谱、唱

谱、奏谱”三联动教学法是她多年教学实践总结出的理念。从“读”到“奏”的过程，无论是“灌耳音”式的听觉记忆，还是挖掘音乐文本背后的历史文化内涵，都是全方位解读乐曲的重要途径。

对于民乐演奏者来说，对中华优秀传统文化的关注和研习，是传达作品意境的重要前提。作品的呈现，不仅是技艺的展现，更是对世界、对生命的深刻理解，正所谓“功夫在诗外”，如此才能呈现一种既有技术高度又具有文化深度的作品。

吴玉霞的艺术生涯始于少年宫，这一经历对她影响深远。她认为，学习民乐不仅仅是习得演奏技巧，更关乎对美的感知和体验。因此，除了致力于民族器乐表演艺术研究，吴玉霞也非常注重基础音乐教育的推广和发展。

从始于20世纪90年代的“打开音乐之门”系列演出，到中国儿童中心、各地少年宫等机构，吴玉霞的身影随处可见。面对刚刚开始学习乐器的琴童，她循循善诱，借助影像，让初学者领会传统民族器乐的丰厚意蕴。面对家长的提问，吴玉霞反复强调，艺术学习的价值在于规范和方法的习得，以及在练习中对品性的磨砺。在她看来，只有经过对音符的反复揣摩，才能在枯燥的技术训练中，体会到艺术给予的滋养。

四根弦、一支曲，一场场演奏会、一次次示范讲座，琵琶演奏家吴玉霞的指尖所划拨的，不仅是优美的旋律，更是对民族音乐传承发展的持续思考和担当。

左图：吴玉霞在演出。资料图片



## 巴西有个「中国广场」

闻逸

在巴西库里蒂巴市，有座“中国广场”，该广场因矗立着国际知名雕塑家、中国美术馆馆长吴为山创作的《孔子》雕像而得名，成为巴西民众了解中国文化的一个窗口，也象征着中巴两国历久弥新的友谊和文化认同。

孔子是中国古代伟大的思想家、教育家，其思想对中华文明产生了深远影响。吴为山以写意的雕塑手法，将孔子形象带入巴西，以艺术形式传达孔子的“仁义礼智信”等精神。

2016年10月，中巴文明对话论坛在里约热内卢巴西国家历史博物馆举办，吴为山将青铜雕塑《孔子》作为礼物，赠送给巴西国家历史博物馆收藏。2017年9月，应时任库里蒂巴市市长拉斐尔·格雷卡之邀，吴为山创作的《孔子》雕像在库里蒂巴市落成。

“孔子思想是全人类的财富，其‘勿以恶小而为之，勿以善小而不为’的理念对我产生了深远影响，并为我的施政提供了重要指引。”拉斐尔·格雷卡认为，《孔子》雕像是“一座文化的灯塔”，其落成不仅是一项艺术盛事，也是巴西民众理解和接受中国文化的象征。

《孔子》雕像在巴西矗立至今，象征着中巴友谊的不断深化，也体现了艺术家的创作理念：人类的相互理解源于思想的对话。目前，吴为山创作了600余件历史文化人物雕塑，包括孔子、老子、李白等中国古代贤哲，以及鉴真法师、隐元禅师等在中外文化交流中起到桥梁作用的先行者，这些雕塑落成于巴西、德国、意大利、日本、乌拉圭等30多个国家和地区。他表示：“我们要塑造更多为世界所认知的中华文化形象，让大写的‘中国人’立于世界。通过这些作品，向世界展示中国精神和中国文化的价值。”

吴为山认为，文明对话应秉持“三个一”，即：一张脸，意指民族、国家的文化特征；一颗心，意指平等、平静、平和；一个魂，意指艺术创作重点在真善美，在创作中应该有意识地呼唤世界和平、珍爱世界和平。他的《孔子》雕像正是以这种“无声的语言”，带着“温润的微笑”，让巴西民众感受到中国文化的厚重与包容。

今天，《孔子》雕像持续吸引着来自世界的目光。它所代表的不仅是一尊雕塑、一段友谊、一种精神，也作为和平的象征，为中巴文化交流注入活力，为构建人类命运共同体贡献力量。

下图：2017年，吴为山《孔子》雕像立于巴西库里蒂巴市，该广场被永久命名为“中国广场”。中国美术馆供图

## “嘉德观澜国际艺术图书嘉年华”举办

本报电(记者徐嘉伟)随着第25届深圳读书月的到来，首届“嘉德观澜国际艺术图书嘉年华”日前正式开幕。本次图书嘉年华甄选53家参展机构进行精品艺术图书与文创展销。其中，藏书文化特展聚焦双城共读与跨域交流，呈现“香港三联书籍设计艺术展”“传递与存续——沪港书业海报评选获奖作品集”等4个板块，促进多元文化艺术资源的互联互通。此外，本次图书嘉年华还通过设计师分享会等一系列交流活动，以及版画工坊、猫咪集章、漫游版画村等趣味活动，为市民读者献上一场立足于国际前沿的版画艺术与精品图书阅读盛会。

“嘉德观澜国际艺术图书嘉年华”是嘉德文库与深圳观澜版画基地合作框架下的全新创新项目。自2021年起，嘉德文库已连续在北京举办了三届“嘉德国际艺术图书展”。

下图：“嘉德观澜国际艺术图书嘉年华”现场。主办方供图

