

共绘文明交流互鉴和美图景

——“云游故宫·凡尔赛宫”AI绘画大赛参赛侧记

本报记者 郑娜 严瑜 赖睿 邹雅婷 徐嘉伟

11月19日，由人民日报海外版与故宫博物院共同主办的“云游故宫·凡尔赛宫”AI绘画大赛颁奖仪式在北京举行。中外网友创作的《有朋自远方来》《官影交融：故宫与凡尔赛宫》《琴韵春风 梦回古都》等作品获奖。

2024年是中法建交60周年暨中法文化旅游年。“云游故宫·凡尔赛宫”AI绘画大赛以“交流互鉴 共绘未来”为主题，自4月开启报名以来，共收到来自五大洲的近4000件作品，经网络投票、专家评审环节，最终产生38幅获奖作品。

在参与“云游故宫·凡尔赛宫”AI绘画大赛的过程中，中

外网友选取故宫、凡尔赛宫里体现中法、中外文化交流的元素，通过AI平台进行创作。有人受康熙与路易十四交往典故的启发，为“龙与百合花的相遇”注入“新表达”；有人将法国元素嵌入中国古画，实现写实与写意的“新融合”；有人从两座宫殿建筑中汲取灵感，营造出中西合璧的“新空间”；有人借由语言文字展开联想，让汉字与法文碰撞出“新美学”。

记者采访了其中4位获奖的中法网友，听他们讲述如何通过艺术与技术的结合，表达对彼此文化的理解与欣赏、对“中法精神”的继承与发扬、对人类文明“美美与共”的向往与追求。

“老北京”源——
中法文化的友好“对望”

壮丽的中式宫殿前，拱手的小天使与憨态可掬的角端相视而笑，眼神中充满友好与期待……中国网友源创作的《有朋自远方来》在“云游故宫·凡尔赛宫”AI绘画大赛中获得一等奖。

“作品的标题出自《论语》，反映了中华文化中对友谊与交流的珍视。中国儒家先哲认为，人际交往和文化交流能带来无穷的乐趣和共同成长的契机。”源说，希望通过这幅作品，表达中法之间的深厚友谊与和谐交流。

源从小在北京西城区长大，经常去故宫参观，对故宫有着很深的感情。在他看来，这座宏伟宫殿不仅是中国古代建筑艺术瑰宝，更是承载无数历史故事的文化地标。“我对故宫的建筑布局和工艺很感兴趣，特别是熠熠生辉的琉璃瓦和雕刻细腻的龙纹，让我十分难忘。”源说。

在欧洲旅居的数年间，源经常前往法国。在他的印象中，法国人优雅而自信。他们热爱自由，擅长思考，和中国人一样重视家庭和朋友，对美食、艺术和哲学有浓厚的兴趣，十分讲究生活品位。参观凡尔赛宫时，源被金碧辉煌的宫殿和精美雅致的园林所震撼，并留意到其中有不少中国文化元素：华丽的房间里装饰着中国风的壁纸、家具和瓷器摆件，花园中点缀着造型独特的亭台，体现了对中式园林艺术的借鉴。这些细节诉说着历史上中法文化交流的佳话。

一次偶然机会，源在社交媒体上了解到“云游故宫·凡尔赛宫”AI绘画大赛的信息，便决定参加。“AI绘画是一种新兴的艺术表现形式，为艺术创作提供了无限可能。参加这次活动，可以用现代科技重新诠释传统文化，同时也是向我热爱的中法文化致敬。”源说。

他选取故宫的角端和凡尔赛宫中常见的小天使雕像作为画面主体。角端是中国古代传说中的一种神兽，据说能够日行一万八千里，通四方语言。源曾带孩子观看故宫博物院原创儿童剧《角端》，剧中的角端既威武又充满童趣，极富艺术感染力。“角端和小天使是东西方文化的典型象征。二者的相遇与对视，展现了两种文明相互尊重与欣赏的美好画面，寄托了对中法未来更深层次文化交流的期盼，寓意着友谊在彼此理解与合作中长久绽放。”源说。

据介绍，整个创作过程历时1个多月，经历了近百次调整与优化。在创作中，源借鉴了摄影艺术的诸多手法，如虚化背景，营造浅景深效果，使主体更鲜明；用柔和的色调模拟清晨或黄昏的自然光效，突出雕塑的质感；采用黄金分割构图法，将小天使与角端放在视觉焦点位置，使得画面结构均衡、和谐。

源认为，中法文化交流对世界文明创新发展起到了重要推动作用，两国在建筑、艺术和思想领域的互相影响带来了丰富的文化成果。“我希望这种跨文化的对话与合作能不断深化，为全球文明进步贡献更多智慧与灵感”。

中法混血男孩罗雨果——
与中国古琴美好相遇

上半年，得知“云游故宫·凡尔赛宫”AI绘画大赛启动作品征集的消息，8岁半的中法混血男孩罗雨果尝试用AI绘画的形式，画下自己心中期待已久的画面：春日的故宫里，红墙黄瓦，春花烂漫，一个小男孩身着一袭蓝色汉服，坐在石阶上抚弄古琴，神情陶醉。

“我希望有一天能够带着自己心爱的古琴回到北京，在古色古香的故宫内弹奏。”罗雨果说，正是怀揣这个美好的心愿，他

创作了这幅名为《琴韵春风 梦回古都》的AI绘画作品，并获得此次比赛的一等奖。

罗雨果生活在法国里昂，学习古琴已近两年。他与古琴的故事始于一堂中国书法课上的邂逅——

罗雨果的妈妈罗坚是一名旅法华侨，2013年在里昂创办了法国小熊学校，致力于推广中文教育，促进中法文化交流。罗雨果从小跟着妈妈在小熊学校学习中文和中国文化。2023年初，在小熊学校的一节中国书法课上，罗坚邀请一位华人古琴老师在教室里弹奏古琴，带孩子们感受琴声伴墨香的中国风雅。现场，

北京探亲，他品尝过北京烤鸭，游览过天安门广场，可还没有去过故宫参观。但他看过许多故宫的照片，非常向往。此次参加“云游故宫·凡尔赛宫”AI绘画大赛的经历，让他更加迫切期待将画中的情景变为现实。

“或许是因为拥有一半中国血统，雨果对中国以及中国文化有一种天然的亲近感。”罗坚说，在罗雨果眼中，与中国有关的一切都充满魅力。和别人介绍自己的时候，他常会俏皮地说：“我虽然外表长得像爸爸，黄头发、白皮肤，但我的‘瓢’和妈妈一样，是中国的。”对这名小男孩来说，中国并不是一个遥远的国家，而是他



有朋自远方来

源 作



琴韵春风 梦回古都

罗雨果 (法) 作



故宫凡尔赛天空之境 王京川作



明鸡

夏洛特·让宁罗斯 (法) 作

另一个美丽的故乡。

平常，只要有空，罗坚会带着雨果参加各类传播中国文化、促进中法交流的活动。耳濡目染之下，这名中国文化的忠实小“粉丝”有了一个更大的心愿，那就是学好中文，长大后到中国上大学，将来做一名推动中法友好交流的使者。

法国留学生夏洛特——
明代瓷器与法国公鸡的创意融合

来自法国的夏洛特·让宁罗斯(Charlotte Jeanningros)就读于上海大学上海美术学院，不久前刚刚获得国际艺术博士学位。她创作的《明鸡》在本次“云游故宫·凡尔赛宫”AI绘画大赛中获得二等奖。

今年5月，夏洛特在网上关注到“云游故宫·凡尔赛宫”AI绘画大赛正在征集作品。夏洛特曾参观过凡尔赛宫和故宫，两座宫殿无论是建筑还是历史，都体现了各自文化的辉煌，让她印象深刻。“我告诉自己一定要参加这个比赛，因为不同文化的对

话，是一个让人着迷的主题。”夏洛特说。

着手创作时，夏洛特希望将法国和中国文化中具有代表性的元素融合在一起。“公鸡是法国的象征之一，它不仅出现在教堂的屋顶上，还出现在足球衫上，有句话形容法国人‘骄傲得像只公鸡’；而在中国文化中，中国瓷器之美世界闻名，尤其是明代瓷器，因其独特的蓝色调而显得非常别致和具有辨识度。”夏洛特希望借助人工智能技术，以法国公鸡和中国明代瓷器的搭配，产生一种优雅且富有内涵的联系，让人们开拓思路，打破艺术的界限，并建立起传统与当代之间的关联。

的部分。

“我目前正在准备一个法国和中国之间的艺术展，这个展览将于12月在杭州举办，我的一件作品会出现在其中。”夏洛特分享了最近的工作计划。

“在法国学习时，我主要集中于文化、传统和文化认同的相关话题；来到中国后，我拓宽了自己的探索领域，也意识到不同国家之间文化的多样性与差异性。”夏洛特表示，希望未来还有更多两国之间的文化交流机会，“这些交流对双方都很重要，因为它可以让人通过另一种文化来审视自己的文化。法国和中国是老朋友，我相信在未来，两国将继续保持良好的合作与交流。”

90后“斜杠青年”王京川——
以文化镜像探索中西交流

来自重庆的小吃店主王京川创作的《故宫凡尔赛天空之境》创意独特，画面精美，在“云游故宫·凡尔赛宫”AI绘画大赛中获得二等奖。

1998年出生的王京川，是个不折不扣的“斜杠青年”。大学期间，他学习产品设计专业，接受了系统的设计教育和实践训练。出于对美食的喜爱，他又考取了咖啡、烘焙相关证书。毕业后，他并没有投身设计相关工作，而是和朋友一起自主创业，在重庆市开了一家小吃店。“这份工作虽然和我的专业不同，但它让我更深刻地体会到如何通过创意和努力为生活增添更多美好。”王京川说。

在用美食满足顾客味蕾的同时，王京川也没有放下对设计的热爱，经常尝试一些新的创作方式。今年，在社交平台上偶然看到“云游故宫·凡尔赛宫”AI绘画大赛的消息后，他立刻被这个融合了中外文化元素的比赛主题所吸引。“作为一名设计专业的学生，我一直对中外文化交流与碰撞很感兴趣。”王京川说，这次比赛不仅能将专业知识与个人兴趣相结合，也是一次深入了解中法文化的机会。

经过反复推敲，王京川确定了自己的创作理念“文化镜像”——通过故宫和凡尔赛宫的对比，来探索中法文化的交流。

在画作上半部分，他使用了故宫的建筑元素，展现中国传统建筑的宏伟与精致；主体色调选用群青色和蓝色，这两种颜色在中国文化中象征着宁静和深邃，搭配金色装饰，凸显了故宫的尊贵和庄重。画作下半部分描绘了凡尔赛宫的镜厅和相关建筑，通过镜厅中独特的金色装饰和几何图案，传达欧洲巴洛克风格的浪漫。镜面效果和水晶吊灯的设计不仅体现了凡尔赛宫的艺术特色，也通过视觉反射增加了画面的层次感和深度。

“两座古老宫殿上下呼应，互为镜像，象征了中法文化的交流互鉴。”王京川介绍，这两座宫殿虽然风格迥异，但都让他深刻体会到了中法两国文化的厚重，他希望让观众在欣赏画作的过程中感受到不同文化的美，并思考文化多样性带来的深远意义。

在创作过程中，“不断打磨”成了关键词，而这种对创意思想的迅速反馈与呈现也得益于AI赋能。“AI工具的出现是设计领域的一次革命。它不仅可以帮助我们快速生成参考资料，还能模拟不同的设计风格，极大地提升了效率。”王京川说，在这次创作中，他利用AI工具进行纹样生成和色彩搭配测试，因此不需要花太多精力在烦琐的基础工作上，从而能更加专注于创意本身。

“文化交流是增进了解、加深友谊的重要途径。”在王京川看来，中国文化崇尚庄重与和谐，法国文化追求浪漫与自由，两者各具特色，又相互补充。这次比赛不仅是一个展示创意的舞台，也让他深刻体会到不同文化交融碰撞所带来的魅力，“希望通过这类活动，让不同国家的年轻人更加了解和欣赏彼此的文化”。

本版底图由AI参与生成