

滨海湿地鹤影立

刘醒龙



江苏省盐城市丹顶鹤湿地生态旅游区内的鹤群。

资料图片

丝马迹能够确认，这一带也曾是古长江的入海口。历史和自然在万年时光里用一颗颗或圆或方的沙粒、一滴滴或淡或咸的水珠、一副副麋鹿的犄角、一片片丹顶鹤的羽毛、用繁花、用荒草、用螺蚌硬壳、用鱼虾骸骨，将曾经的莽莽江涛掩盖得干干净净。

陆地边缘，既是黄海的岸线，又是平原的水线，水在抵御泥沙的侵犯，水又在不遗余力地扬起浪涛，将沙土夯实在浪涛的碎片之下。数百明湖，上千清流，十万水泊，亿兆波纹，别出心裁地描画出巨大的潮间带。与陆地相比，这样的地带免不了露出水的柔软；在大海面前，这样的区域不禁显出岩石的坚强。有史为证，范公堤修建至今的千百年间，苏北平原在泥沙沉积中不断生长，条子泥湿地正以每年150米左右的速度向东延伸。

这里虽看不见东海，却与东海相隔不远。晴空中的一抹蓝高悬在地平线上，鹤回答案道：右军歿后欲何依，只合随鸡逐鸭飞。未必牺牲及吾辈，大都我瘦胜君肥——爱鹤的王羲之死了，鹤只能与鸡鸭混迹在一起。鹤不会像鹅一样被宰杀，大概是因为鹤瘦鹅肥。对于迥然不同的鸟鸭，白居易在《鹤答鸡》中说，清浊高低各自有归，在鸾鹤同飞的彩云中是看不到鸢的。轮到鸡来抱怨自己每日警露之德、司晨之功不被重视时，白居易在《鹤答鸡》中回道，鸡为求偶不惜在泥中打滚，鹤却能栖身松树上整理羽毛。白居易让“介然不群”的鹤与尘俗之中的鸟、鸢、鸡、鸭互相辩驳，实在太好太妙。

丹顶鹤为人世间的高洁德行做了最优雅的示范。几年前的7月，我在可可西里腹地与几只黑颈鹤不期而遇，就被鹤影惊艳过一回：在冰雪、花丛、流水、冷泉间，有奔走在可可西里的一切猛兽，有翱翔在可可西里的一切飞禽，它们都抵不过黑颈鹤的桀骜。

到了盐城海边的古长江口，曾被一万年前的可可西里冰雪之水滋润的野地，以丹顶鹤为标志象征，以丹顶鹤为湿地灵魂。曾为丰腴的杨贵妃写出《长恨歌》的白居易，却最爱瘦削的鹤。他一生所写的诗词不少是写鹤的，这当中有趣且意味深长的，是以鹤的口吻与别的禽鸟唱和的“池鹤八绝句”。在《鹤赠鹅》中，鹤抱怨被顺风送入青云，自己长得与鹅的模样差不多，却被逐向鸭群。而在《鹤答鹅》中，鹤回答道：右军歿后欲何依，只合随鸡逐鸭飞。未必牺牲及吾辈，大都我瘦胜君肥——爱鹤的王羲之死了，鹤只能与鸡鸭混迹在一起。鹤不会像鹅一样被宰杀，大概是因为鹤瘦鹅肥。对于迥然不同的鸟鸭，白居易在《鹤答鸡》中说，清浊高低各自有归，在鸾鹤同飞的彩云中是看不到鸢的。轮到鸡来抱怨自己每日警露之德、司晨之功不被重视时，白居易在《鹤答鸡》中回道，鸡为求偶不惜在泥中打滚，鹤却能栖身松树上整理羽毛。白居易让“介然不群”的鹤与尘俗之中的鸟、鸢、鸡、鸭互相辩驳，实在太好太妙。

丹顶鹤身着黑白红三色，在海滨滩涂中低头觅食，却不见半点谄媚，昂立鸡群时亦不曾有半点轻浮。谦谦君子之风透着高贵，款款低调之形尽显优雅。没有刻意修饰打扮，素装淡颜，天然纯朴。陆烟海雾，隐隐忽忽，苍苍茫茫。



曾是古长江、古黄河入海口的野鹿荡湿地风光旖旎。

资料图片

中有意思意味深长的，是以鹤的口吻与别的禽鸟唱和的“池鹤八绝句”。在《鹤赠鹅》中，鹤抱怨被顺风送入青云，自己长得与鹅的模样差不多，却被逐向鸭群。而在《鹤答鹅》中，鹤回答道：右军歿后欲何依，只合随鸡逐鸭飞。未必牺牲及吾辈，大都我瘦胜君肥——爱鹤的王羲之死了，鹤只能与鸡鸭混迹在一起。鹤不会像鹅一样被宰杀，大概是因为鹤瘦鹅肥。对于迥然不同的鸟鸭，白居易在《鹤答鸡》中说，清浊高低各自有归，在鸾鹤同飞的彩云中是看不到鸢的。轮到鸡来抱怨自己每日警露之德、司晨之功不被重视时，白居易在《鹤答鸡》中回道，鸡为求偶不惜在泥中打滚，鹤却能栖身松树上整理羽毛。白居易让“介然不群”的鹤与尘俗之中的鸟、鸢、鸡、鸭互相辩驳，实在太好太妙。

丹顶鹤为人世间的高洁德行做了最优雅的示范。几年前的7月，我在可可西里腹地与几只黑颈鹤不期而遇，就被鹤影惊艳过一回：在冰雪、花丛、流水、冷泉间，有奔走在可可西里的一切猛兽，有翱翔在可可西里的一切飞禽，它们都抵不过黑颈鹤的桀骜。

到了盐城海边的古长江口，曾被一万年前的可可西里冰雪之水滋润的野地，以丹顶鹤为标志象征，以丹顶鹤为湿地灵魂。曾为丰腴的杨贵妃写出《长恨歌》的白居易，却最爱瘦削的鹤。他一生所写的诗词不少是写鹤的，这当中有趣且意味深长的，是以鹤的口吻与别的禽鸟唱和的“池鹤八绝句”。在《鹤赠鹅》中，鹤抱怨被顺风送入青云，自己长得与鹅的模样差不多，却被逐向鸭群。而在《鹤答鹅》中，鹤回答道：右军歿后欲何依，只合随鸡逐鸭飞。未必牺牲及吾辈，大都我瘦胜君肥——爱鹤的王羲之死了，鹤只能与鸡鸭混迹在一起。鹤不会像鹅一样被宰杀，大概是因为鹤瘦鹅肥。对于迥然不同的鸟鸭，白居易在《鹤答鸡》中说，清浊高低各自有归，在鸾鹤同飞的彩云中是看不到鸢的。轮到鸡来抱怨自己每日警露之德、司晨之功不被重视时，白居易在《鹤答鸡》中回道，鸡为求偶不惜在泥中打滚，鹤却能栖身松树上整理羽毛。白居易让“介然不群”的鹤与尘俗之中的鸟、鸢、鸡、鸭互相辩驳，实在太好太妙。

丹顶鹤身着黑白红三色，在海滨滩涂中低头觅食，却不见半点谄媚，昂立鸡群时亦不曾有半点轻浮。谦谦君子之风透着高贵，款款低调之形尽显优雅。没有刻意修饰打扮，素装淡颜，天然纯朴。陆烟海雾，隐隐忽忽，苍苍茫茫。

远近相接的烟墩，用于点火报警；星星点点的潮墩，便于涨潮时赶海人逃难避险。朝霞中偶然有柳眼凝望桃腮，碧水中冷不防现出带笑春风。四面八方的芦苇圈起那些由鸫鹛啄来的密密柳林，见缝插针的荻花让那些有瓣有蕊的野牡丹变得更加羞红。

空蒙里，鱼群可以抬头问天。疏林中，双鹿不用提防天敌。

潮水涨落，土地得失，恍惚之间，长起了狗尾草，长起了狼尾草。在时空的间隙中，会不会长出像狗尾草和狼尾草一样茂密的“豹尾草”？游荡不止的黄海水线与苏北平原的岸线之间，这生生不息的旷野，这人迹罕至的旷野，这万物互恋的旷野，无论怎样无边无际、无休无止，终是为了让命运如同丹顶鹤群一样，优雅地喝一口水，优雅地街一口泥，优雅地生，优雅地死，优雅于泥沼，优雅于九荒。

（作者系中国作家协会小说委员会副主任，作品曾获茅盾文学奖、鲁迅文学奖、老舍散文奖、全国五个一工程奖等）



行天下

两侧的历史建筑为依托，通过冰雕雪雕及灯光，打造冰雪景观矩阵，让游客感受冰雪魅力。

雪场也在提质扩容。为提升雪友滑雪体验，庙香山滑雪场对雪道和停车场进行了升级，并增加夜场照明设施；莲花山滑雪场不断优化配套服务，组建60人的教练团队，并引入品牌餐饮。记者了解到，目前长春市各雪场正在根据天气条件加紧造雪，11月中旬将陆续“开板”。

据新华社长春电（记者王帆、赵丹丹）

神仙人物栩栩如生。会馆的天井院落造型独特，房间布局错落有致。戏楼对面的二楼有一间茶楼，人们常聚于此，点一盘干果小吃和一杯绿茶，就能坐上半天。戏楼不时开演的川剧变脸、小品、相声等戏曲曲艺，为人们休闲时光增添文化气息。

虽不是旅游旺季，但来古城写生的学生随处可见。他们三五成群，手中提着桶和笔，身上背着颜料和画板，记录古城中的风景。我在古城中忽然见到一座院落门上写着“陆军军官学校”几个大字，正是历史上赫赫有名的黄埔军校。黄埔军校旧址怎会在这遥远的西南小镇呢？原来，这里曾是黄埔军校的驻地，冯玉祥等将领都曾来到安居视察军校工作、宣传抗日。我看到了这座千年古城在人文山水之外铁骨铮铮的一面。

身边不时走过背着背篓的大姐和散步的中年人，他们走累了就在城门下倚靠休憩；逛饿了就点一份当地小吃。我想，尝一碗豆花饭，喝几口老磨茶，眼前生活和古城历史就能在唇齿之间缓缓流淌。

广西百色：

深挖红色旅游资源

本报记者 郑海鸥

长300多米、宽10米的解放街，是广西壮族自治区百色市中心城区岭南骑楼特色历史建筑保存最为完整的一条老街，迄今已有近300年的历史。

初冬时节，解放街上的气氛依旧“火热”——道路两侧的五星红旗迎风招展，骑楼上的各类招牌古色古香，骑楼下不少人打卡拍照。人气最旺的当属“藏”在骑楼之间的古建筑——粤东会馆。历史上，这里曾是粤商赴百色经商的落脚点。后来，它见证过一场艰苦卓绝的红色革命——百色起义。

“粤东会馆是中国工农红军第七军军部旧址，红军进驻后，尊重会馆原有风俗习惯，没有在馆内做任何改动。在这里行走，大家可以近距离感受老一辈革命家的衣食住行与革命风范。”讲解员认真介绍，参观者侧耳倾听。

据介绍，百色目前共有红色遗址、革命文物和纪念设施160个（处），一处处革命旧址遗迹，传递着革命精神，展现中国共产党人的梦想与追求、情怀与担当、牺牲与奉献。

如今的粤东会馆已成为全国爱国主义教育基地，由粤东会馆、百色起义纪念馆、百色起义纪念馆、右江民族博物馆、红军桥等组成的百色起义纪念馆，成为百色首个5A级旅游景区，全国各地的游客纷纷来到这里，听故事、赞英雄，触摸红色历史，汲取精神力量。

后龙山上草木葱茏，依山势而上，百色起义革命烈士纪念碑高高矗立。碑座正面镌刻着“百色起义的革命先烈永垂不朽”13个大字，碑侧的汉白玉浮雕生动再现了各族人民起义的英勇无畏。

百色起义纪念馆里，活跃着一个个红色讲解员，他们向游客细致讲述革命先辈领导发动百色起义的历史。“每讲一遍，对历史的感受就越深刻。我们生活的美好生活来之不易，要对先辈们抛头颅、洒热血的革命经历心怀感恩。”一位

红领巾讲解员说。目前，百色市已累计培养800多名红领巾讲解员，赓续红色基因，传递精神力量。

“展厅里陈列着许多革命先辈用过的物品，处处透着艰苦朴素的作风，我也从中体会到先辈们在战火硝烟中经历的生死考验和献身革命事业的大无畏精神。”来自浙江的大学生徐彦参观百色起义纪念馆后说，自己的精神得到洗礼，收获了满满的正能量。

近年来，百色深挖红色旅游资源，打造一批精品红色研学基地和旅游景点；设计开发、生产一批红色旅游文创产品；深入挖掘百色起义革命先辈、本土英雄人物故事等，创作了《战场上的“母亲”》等红色故事，赋予百色起义革命传统新的时代内涵，以英雄故事育时代新人。

厚重的革命文化赋能红色旅游的同时，也为乡村全面振兴提供助力。“红军纪律十分严明，凡我同志需记清……”在百色市田东县百谷村，村民合唱团齐声高歌。“这支合唱团由红军老人和红军后代组成，能用汉语、壮语完整地唱出30多首红军歌曲。”百谷村党支部书记李海波介绍，百谷村有着光荣的革命历史，当地人习惯叫它“红军村”。

为发展红色乡村旅游，村民们自筹资金建起广西第一个村级革命历史陈列室。村头巷尾，红色大门、红军村部、红军路、红军学校、红军纪念碑……随处可见的“红色印记”令人印象深刻。“我们村紧紧围绕红色文化，让红色旅游成为乡村振兴的新动能，村民的日子越过越红火。”李海波说。

“红色是百色的底色，在推进乡村全面振兴过程中，我们用好用活红色资源，让红色种子在老区生根发芽、开花结果，让老百姓吃上‘旅游饭’，获得实在的收益。”百色市文化广电体育和旅游局相关负责人介绍，今年上半年，百色市接待游客3044万余人次，旅游总收入319.46亿元。

弥苴河畔古树新

杨世明

迎着东升的朝阳，我们爬上云南省大理白族自治州洱源县的右所坝子高坝，极目瞭望。

只见黛色群山分布在四周，在晨雾中若隐若现，高低起伏，山脊围成一个宽阔悠长的大平坝，大平坝的公路上有车辆来往，青瓦白墙的村落散落在大平坝的各个角落，村落里偶尔有几缕炊烟飘向云端。山谷里，金黄的稻田在阳光下泛起层层稻浪。恬淡的村落、繁忙的公路、流水的沟渠、高飞的白鹭，犹如镶嵌在这片金黄“巨毯”上的宝石，我们仿佛置身于油画般的乡村美景中。

一条墨绿色的“巨龙”自北向南，从大平坝中间蜿蜒穿过，隐入天际，把“巨毯”分隔开来。随行的朋友告诉我们，坝上的绿色“巨龙”就是此行要寻访的弥苴河古树群。

弥苴河属澜沧江流域洱海水系，是洱海重要的补水来源。弥苴河河堤始建于唐代，已有1300多年的历史，河堤上种植了黄连木、滇合欢等古树名木1380多亩，树龄百年以上的古树有3177棵，树龄500年以上的古树有1680棵，平均树龄为245年。据史料记载，明万历年间，这里广植榆柳，禁止砍伐，自唐初筑河堤以来历代官民谨防不殆，对树木保护有加。正因如此，这河堤上的古树群才成为洱源

县最大的人工种植的植物群落，入选全国最美古树和古树群“双百”名单。

我们穿过金黄的稻田，跨过一座古石桥，就到了弥苴河的堤岸上。只见一股清澈的水流自北向南沿着河道哗哗流淌，湿滑的河畔长着翠绿的青苔或枯黄的水草，显示出弥苴河的古韵与新生。弥苴河两岸密密匝匝地挤满了滇合欢、黄连木等古树，这些树木高达十余米，有的树木胸径需要两人才能合抱。一个个冲天的树冠像一把把绿色的巨伞为整个河堤遮阴，两岸古树发达的根系紧紧抓住河堤的石头泥沙，顽强地抵抗着雨季的洪流，守护弥苴河岁岁年年的安澜。

在阵阵清风中，弥苴河古树群的枝叶由翠绿渐变成墨绿、淡黄和深红了，落叶如蝴蝶般纷飞起舞，从树上飘落到树根，层层叠叠，挤挤挨挨，好像下定决心化作滋养古树的春泥。古树上的枝条旁逸斜出，顽强地坚守在枝头，舍不得这片生机勃勃的绿色世界。

望着眼前的景致，朋友激动地说：“如果说栖息在树梢、守望着金黄色田野的那一群群白鹭是弥苴河的精灵，那么河道两边默默无语的树群便是弥苴河的忠诚卫士，是它们让弥苴河源源不断地向着洱海奔腾而去。”

图片新闻



近年来，福建省泉州市德化县依托优越的自然生态和独特的山水风光，精准落实各项支持文旅产业发展政策，助推文旅经济发展。图为游客在德化县石牛山景区玻璃观景台游玩。

王旺旺摄（人民图片）

“北国春城”打造“娱雪天地”

对外开放。”长春冰雪新天地总经理任鹏说。

今年长春冰雪新天地用冰量、用雪量再创新高。景区将打造200余座冰雪雕塑景观和67万平方米的冰雪娱乐空间，在特色娱乐项目中，激情滑梯将延长至520米，空中千米雪漂流将延长至1314米。“优化旅游产品的同时，我们还将

继续提升服务，针对不同人群推出优惠政策。”任鹏说。

除了长春冰雪新天地，长春还将立足“冰雪+文化”，开发两处创新型冰雪产品。据介绍，长春世界雕塑园将通过冰雪、光电、娱乐等元素与园区地貌及雕塑作品相结合，打造“冰雪幻影嘻都汇”；“中国历史文化名街”新民大街将以中心绿道及

行看安居古城

谈惜言

门头大红灯笼的映衬下，显得古色古香。路旁民居呈二层骑楼式样，由木梁嫁接并排铺展而去。转角可见的马头墙、穿堂、脊吻、格窗让人不禁放慢脚步，凝神细看，似乎与徽派建筑风格有些相似。

听向导介绍，琼江又名大安溪，安居古城因大安溪而得名，取安居乐业之意。古城中城墙院落、宗祠行会、宫庙建筑林立，有各类文物古迹197处，其中“九宫十八庙”“安居八景”享誉川渝，置身其中，能够触摸到千年古城的历史记忆。

穿过成群商铺，爬上层层石级，城隍庙立于眼前，由回廊右转，登上玉皇楼。玉皇楼居于江畔，立于山巅，楼如其名，高耸入云，有君临天下的恢宏。登楼而望，尽览四方风光。站在玉皇楼环视古城，只听到楼

下传来阵阵诵经声。

安居古城内庙宇宫祠众多，除了城隍庙，还有元天宫、东岳庙、火神庙、药王庙等。这些宫阁庙宇有不少楹联，其中令人印象深刻的是药王庙的楹联：不望大名垂千古，愿留药典济众生。药王孙思邈的医者仁心让人肃然起敬。

安居古城南边矗立着一座建筑，青砖黛瓦，飞檐翘角，雕饰考究。建筑左侧与天后宫共壁，右侧与齐安公所相接，这便是湖广会馆。会馆依山而建，由低到高多重进深，正门上方挂有“湖广会馆”和“万世永赖”2块牌匾。会馆内有一座戏台，从戏楼下步入宽大的院坝，墙上隐约可见草龙图案。铜梁区以龙文化闻名，桥栏雕龙，廊柱盘龙，公园塑龙，想来戏台有龙也不稀奇。古戏台前柱有精美的雕刻，

连日来，在造雪机的轰鸣声中，吉林省长春市的净月潭滑雪场开启造雪模式，2024—2025雪季即将开启。据悉，新雪季长春将以“北国春城、娱雪天地”为主题，推出300余项“冰雪+”主题活动喜迎各地游客。

156万平方米的长春冰雪新天地是东北冬季旅游热门打卡地。走进项目建设现场，工作人员正在平整场地，进行前期准备工作。“上个雪季我们提前储存了8万立方米的建设用冰，天气适宜时便可取出存冰开工建设，预计于12月中旬正式

一条古道穿过重庆市铜梁区，见证着一座千年古镇的繁华与热闹。琼江、涪江两江之水在这里静谧流淌，乌木溪穿城而过，山山水水哺育着人们在此乐业安居。驿路驰尘，千年商贾，龙乡人在此苦心经营，造就了有着悠久历史的安居古城。

安居古城依山而建，傍水而生，古城墙耸立，老街蜿蜒，负龙门，控铁马，仰望遂普，俯瞰巴渝。到达安居古城时已是深夜，人声渐息，但涪江的水未眠，在江心为我们留着几盏灯火。漫步在古城老街上，足音里都回荡着时光的余响。

江边清早，两岸轮渡的气笛声不疾不徐地唤醒古城，也唤醒睡梦中的人。推门而出，天已大亮，在山腰石梯前驻足，放眼天地皆宽：涪江烟波浩渺，客船与货轮在江面上漾起波纹；泉溪大桥横跨琼江，一辆辆汽车从桥面飞驰而过；古城房屋鳞次栉比，街道回环纵横……

趁着好天气，我们向古城中心地带进发。石板路两旁是风格独特的店家商铺，青砖、木门、轩窗、檐角在