

相约西塘,两岸汉服爱好者梦回千年

本报记者 张盼文/图

随着古朴庄重的鼓乐响起,上千名两岸汉服爱好者组成32个主题方阵,在浙江西塘古镇内展开巡游。汉之庄重、唐之华美、宋之清雅、明之端丽……汉服爱好者们鱼贯而行,仿佛从历史的长廊中走出,每一套服饰都是一个时代的缩影,共同交织成流动的风景。

“汉服文化周连续举办12届,起初参加活动的很多是大学生,随着时间推移,亲子汉服群体开始出现,汉服活动从个人兴趣逐渐拓展为家庭式的参与。”汉服文化周发起人、台湾知名作词人方文山对记者说,年轻父母会帮小朋友准备汉服,比如飞鱼服或者马面裙,全家一起来参加活动,汉服也成为他们日常生活中的共同话题。孩子从小耳濡目染,感受传统服饰之美,这是很好的现象。

展现服饰之美

汉服文化周自2013年起在西塘举办,集中呈现中华传统服饰和礼仪文化,累计吸引上百万汉服及传统文化爱好者参与其中。

第十二届西塘汉服文化周近日如约而至,为期三天两夜的活动中,除了浩浩荡荡的“朝代嘉年华”巡游,以《西游记》为蓝本的情景剧、四时风物裙裾游园会、园林实景汉服走秀、“国学好好玩”课程等也同时亮相。华灯初上,汉服爱好者手持非遗灯笼,行走在西塘各处。抬头仰望,1000架无人机腾空而起,带来一场结合汉服元素的灯光秀,恍若夜空中璀璨星河。

“我大二时在学校成立汉服社,从第一届开始,我年年不落地参加汉服文化周活动,从最初参与方阵表演,到后来担任情景剧编导。”大陆青年演员黄旭飞告诉记者,今年国产游戏《黑神话:悟空》很受欢迎,他特意为本届活动创作了西游题材的剧本,与两岸30多名汉服爱好者一同演出。

今年2月,汉服文化周展演团队40余人首度赴台,与台湾的汉服爱好者进行交流。“在桃园灯会中,我们带来一系列汉服表演,我编排了一出轻喜剧,讲述爱好汉服的台湾年轻人一不留神穿越到明朝的故事,带领台湾观众了解有关礼仪、服饰、器具方面的小知识,由台湾汉服爱好者文欣担任主演,台下观众看得十分投入。”黄旭飞说。

“我妈妈是东北人,爸爸是桃园人。我很喜欢桃园灯会,每年只要在台湾,我都会天天去游玩。”台湾青年朱伊萌告诉记者,她从小在台湾读书,大学毕业后来大陆工作,如今是演员和歌手。本届汉服文化周中,她和大陆青年演员合作表演歌曲串烧,也参与情景剧等演出,还为活动创作古风藏头歌曲《余章》并拍摄MV,换了许多套汉服,感觉非常过瘾。

“受影视剧影响,我从小对汉服感兴趣,这次演唱了台湾音乐人方文山、周杰伦、黄雨勋这些年为西塘汉服文化周所创作的中国风歌曲,我也写过两首古风歌曲,其中《余章》即将发行,希望传递传统文化之美。”朱伊萌说。

开启集体“穿越”

汉服文化周期间,西塘古镇内目之所及,有身穿汉服的老人,也有精心打扮的婴儿,不穿汉服者反倒成了少数。有年轻的母亲带着读初中的女儿、10个月大的儿子从苏州前来,一家人都是汉服装扮。古镇热门妆造店家在活动开幕当天,从凌晨4时忙到晚上8时,迎来超过40名客人。

“汉服文化的载体,主要是服装和造型。每个



两岸汉服爱好者在西塘古镇共同演出西游题材情景剧。不少民众身穿汉服参与汉服文化周。

朝代的服装形制有所不同,造型也不一样,可以从直观地了解汉服文化的传承。”汉服文化周妆造组组长顾晓颖对记者说,在活动中,她接触到许多优秀的汉服爱好者,也有来自台湾的汉服达人,大家会一起交流对汉服妆造的理解。

“从第五、六届开始,就有台湾青年参与汉服文化周,最近两年更有台湾青年方阵参与开幕式巡游展演。我接触汉服有七八年时间,最早是跟随台湾布袋剧团来汉服文化周表演,看到西塘古镇内很多人身穿汉服,画面非常美,我被汉服之美深深吸引,开始钻研相关知识和妆造。”文欣对记者说。

“我喜欢戏曲,从小看歌仔戏和布袋戏,后来也迷上了京剧,还在台湾跟京剧老师学习戏曲化妆和身段。”身为化妆师的文欣,对传统文化有着广泛的兴趣。除了在大陆闽中、上海、厦门等地参与汉服交流和走秀,她还在两岸学习茶艺、射箭、传统糕点制作等。“我在大陆学习茶艺,很巧的是老师也来自台湾,他在福建开设课程,我跟着学习大约有两年时间。传统技艺的学习,再加上参加各种交流活动,算起来我每年大概有一两个月时间都在大陆。”文欣说。

融入日常生活

活动举办前夕,受台风影响连日降雨,令汉服展演彩排和游客赴约难度陡增,但不少汉服爱好者仍冒雨前来,在古镇中相会。“大家虽然都是未曾谋面的网友,但见面后似乎变成了无话不谈的老

友。相约在茶馆的朋友们,从汉服形制聊到布料裁剪,从传统文化聊到妆造发型,完全不用担心冷场。一杯热茶让我们从萧瑟的秋雨中,体验到江南烟雨的朦胧之美。参与汉服展演的伙伴们,在风雨中坚持排练,这一切都是出于热爱。”开幕式首仪仗马队成员王万德对记者说。

“汉服是很好的载体,与中国很多传统非遗技艺都能够完美结合在一起。”‘国学好好玩’课程中,草木染、通草花、制扇等都能与汉服结合。随着汉服为更多人所喜爱,也带动很多传统非遗技艺共同蓬勃发展。”扬州市古琴非遗代表性传承人吴晓松告诉记者,他是福建人,从小随父母来扬州生活,中学开始学习古琴,大学时接触汉服,从第七届开始在汉服文化周担任古琴教学。“礼乐射御书数”是君子六艺,弹奏古琴有助于修身养性。

“我师承广陵琴家唐通扬先生,有台湾同门师兄弟同在扬州,他在当地创业生活十几年,我们经常进行古琴方面的交流。师弟的工作室专门面向在扬州经商的台胞开过一期古琴班,有接近20个学员。”吴晓松说。

“汉服文化推广经历10多年,接下来应该会更加融入生活。从前,汉服穿戴集中在汉服文化周活动以及七夕节、端午节、重阳节等传统节日中。穿上汉服,就有了节庆的仪式感。希望汉服穿戴的仪式感,能够走入日常生活,比如几个小伙伴在闲暇时,出门拍照、野餐、社交等穿上汉服,而不仅停留在节庆的阶段,这样影响会更加广泛。”方文山说。

川渝联合举办两岸青年发展交流会

发布近五千个实习就业岗位

本报电(雷蕾)两岸(川渝)青年就业创业发展交流会(以下简称“交流会”)近日在四川成都举办,8个台青创业项目现场签约,447家在川两岸企业发布4901个台青实习就业岗位。

此次交流会以“蓉通两岸·逐梦天府”为主题,吸引80余名岛内台青、100余名在川台湾大学生和近50名大陆其他省份台青以及不少大陆青年参加。

四川省台办主任刘晓晨介绍,交流会期间首次举办了四川“百企千岗”台青专场招聘会,提供岗位涉及优势产业和未来新兴产业,包括可靠性分析高级工程师、外汇资金经理等优质职位,年薪最高可达70万元。当前,新时代西部大开发、成渝地区双城经济圈建设、西部陆海新通道建设等重大战略机遇叠加,四川诚邀台湾青年抓住机会,绽放青春风采。

“成都有家的感觉,是一个融合了美食美景、历史文化、现代商业以及尖端科技的地方。”台青熊仕杰在会上分享了在蓉创业心得,邀请更多台青来蓉发展事业,拥抱成渝地区双城经济圈的广阔大市场。

“在这里扎根13年,我切身享受到了居住住、社保、公积金等政策红利,也亲历了四川的高速发展。”台青翁义喜是成都女婿,他希望通过分享自己的故事让更多台湾青年来大陆走走看看,抓住这里的发展机遇。

在成都创立轻食餐饮品牌的台青巫彤认为,让成都与台湾的饮食文化碰撞融合,不仅仅是餐饮上的创新,更是两岸文化交流的一种体现。“大陆资源丰富,机遇很多,创业环境和政策支持越来越完善,能让每个怀抱梦想的年轻人都能够在这里找到属于自己的舞台。”她说。

交流会现场,“两岸十城”台青创业联盟发布联合倡议,来自成都、广州、武汉、泉州和台北、台中、金门、新竹、苗栗、新北的10名台青代表表示,将多向岛内台青分享自己在大陆的经历感悟,让更多台青了解大陆,与大陆青年同心同行、携手打拼。

此次交流会为期6天,除开幕式和四川“百企千岗”台青专场招聘会外,台青台生还参与了第十一届蓉台青年创新创业发展项目路演赛以及四川、重庆台湾青创园和企业考察交流及文旅参访等活动,切身感受巴蜀文化魅力,体验双城创新活力。



台青专场招聘会现场。四川省台办供图

“足尖上的梁祝”在香港起舞

梁山伯与祝英台被称为“东方的罗密欧与朱丽叶”,芭蕾舞被誉为“足尖上的艺术”,而香港被视为东西方文化交汇之地。这一系列元素的碰撞,会产生什么样的艺术结晶?

由香港芭蕾舞团(港芭)改编创作的大型芭蕾舞剧《梁山伯与祝英台》近日在香港文化中心大剧院首演。演出结束时,全场观众报以长久热烈的掌声和欢呼,向主创人员致敬。

这是梁祝故事首度以芭蕾舞剧形式登上香港舞台,为观众献上了一场古今交融、中西合璧的视听盛宴。

作为流传千年的中国民间传说,梁山伯与祝英台的爱情故事可谓家喻户晓,据此创作的戏曲、音乐、电影等艺术版本不计其数。

来自美国的港芭艺术总监卫承天第一次听到《梁祝》小提琴协奏曲就被打动了,并认定这是一个“很棒的舞剧题材”。驻团编舞家胡颂威与妻子麦静雯接下了创作任务。

“很有压力,因为这个故事太经典,观众已经看过太多的改编版本。”胡颂威说,为了用现代的手法来讲好这个故事,他们保留了草堂拜拜、同窗三载、十八相送等经典桥段和旋律。在保留故事内核同时,力求在“舞”的呈现上有所创新和突破。

作为港芭成立45周年舞季的重头

大戏,《梁山伯与祝英台》主创队伍集结了港澳和内地多位艺术家。除了胡颂威与麦静雯联合编导,奥斯卡金像奖获奖设计师叶锦添担任舞美设计,内地青年作曲家田汧以《梁山伯与祝英台小提琴协奏曲》为蓝本创作全新乐章,并由澳门乐团音乐总监兼首席指挥廖国敏率团现场演奏。

首演现场,观众区座无虚席。“我看哭了好几次。”市民马小姐说,“芭蕾舞的呈现和中式元素的融入很高级,超出预期。”

胡颂威与麦静雯都曾是中国舞出身的舞者。在此剧的编创中,他们一展所长,大胆尝试将传统中国舞元素与芭蕾舞相结合。

一群穿着白色芭蕾舞裙的姑娘们踮起脚尖,以纯正的芭蕾舞步穿行在身着书生长衫的梁山伯与祝英台中间。这段描述他们同窗三载时光流逝的段落,给许多观众留下了深刻印象。

剧中母亲教导祝英台女子传统礼仪的一段,则完全交由中国舞表现。“中国舞的身体韵律讲究的是‘含、沉、腆、移’等,这段如果用芭蕾舞中的‘直、立、挺’来表现,中国韵味就很难呈现。”麦静雯说。

港芭的芭蕾舞舞者来自世界各地,不少人是第一次接触中国舞,他们觉得“很新鲜很喜欢,但很难”。

港芭首席舞蹈员兼舞团导师成萱担纲女一号,她曾出演过国内外两个版本的朱丽叶,这是第一次饰演祝英台。“我们脚下的动作还是古典芭蕾舞,上身加了很多中国舞古典身韵的东西。中国舞讲究呼吸气韵,很多力量是由内而外的。”成萱觉得这种结合非常有启发,“学习和吸收中国舞的长处和技巧,会让芭蕾舞演员塑造人物的能力更强”。

舞台上,12道中式屏风构建了一个兼具东方意境又简约现代的故事空间,梁祝二人在这里相识、相知、相恋直至化蝶相守。“要通过屏风移动形成舞台节奏,同时屏风在移动时还要与其上的多媒体投影严丝合缝,每一个环节都要非常严谨。”叶锦添说,通过这种虚实相间的转换,营造一个富有戏剧性、流动着诗意的舞台世界,“这是很现代的一种表达”。

此次传统戏服与芭蕾舞衣合一的设计也令观众眼前一亮。“我把腰线抬高,因为芭蕾舞有很多踢得很高的腿部动作,跳起舞来会非常舒展和飘逸,但还要保留古装的中国味道。”

“用芭蕾舞诠释中国故事,我一直在探索还有什么可能性。”叶锦添说,“穿梭在中西两种文化之间,我觉得很有意思。”

(据新华社香港电 记者陆敏)



宝岛台湾出产的诸多茶叶中,高山乌龙以醇厚清芬闻名遐迩,其茶园大多集中在台湾岛中南部山区。眼下,当地逐渐进入冬茶采收期。图为茶工在嘉义县阿里山乡采摘冬茶。

简礼思摄

行 摄 宝 岛