

聚焦乡村变迁 打造田园风尚

综艺节目助力乡村全面振兴

史哲宇 李怡霖

从辽阔边疆到海上岛屿，再到田间地头，《燃烧的月亮》《田间的少年》《种地吧》《人不怕出名猪不怕壮》《岛屿少年》《山水间的家》等一系列农业题材综艺用田园美景和自然韵味拨动了广大观众的心弦。

在这些节目中，明星和素人嘉宾们拿起锄头、镰刀，开起拖拉机，养起牛羊，体验着从付出到收获的全过程，这些场景仿佛一幅幅生动的田园画卷，让观众感受到泥土的芬芳，发现农耕文明的魅力。

讲好乡村故事

中国人对土地有着天然的热爱，“春种一粒粟，秋收万颗子”，种地蕴含着中华民族几千年来最朴素的情感。农业题材综艺抓住了这一情感内核，在展现乡村生产劳动的同时，融入了对乡村文化、民俗民情、历史内涵的深切关注，更聚焦当下中国乡村的发展变迁，帮助观众全面了解乡村现状。

央视农业农村频道《出道吧！科技小院》将镜头对准扎根农村一线的科技小院学生，探讨农业新技术落地应用、农业农村发展等问题，为观众展示现代农业技术与传统农业文化的深度融合。节目中，青年学生和当地村民之间的真诚互动带来了诸多笑点与泪点，也让更多年轻观众增强了对中国“三农”现状的了解。观众纷纷评价“仰望星空，脚踏实地，他们做到了把论文写在大地上”“向投身农业的科技工作者致敬”。

同时，农业题材综艺也可通过更具互动性、体验感的创作方式，在乡村全面振兴战略实施的背景下，开启一场富有活力的乡土育人实践。用200天时间在一百多亩土地上播种、灌溉、施肥、收获，见证一粒粒麦子



落日时分，《燃烧的月亮》女嘉宾们集体赶羊回羊圈。

出品方供图

变成麦田——在《种地吧》节目中，年轻人走向真正的劳作现场，跟着麦穗一起成长。

此外，农业题材综艺在四季流转间，也重塑着中国人对土地的深厚情感，无论是农民对土地的热爱与依恋，还是土地对人类的滋养与回馈，都以真挚的情感打动观众，激发他们对乡村的认同感和归属感。

丰富创作视角

随着农业题材综艺成为创作新热点，一系列相关节目涌现出来，题材深度和广度有明显提升和优化。一方面，节目将农业与其他领域进行跨界融合，无论是“农业+美食”“农业+文

化”，还是“农业+科技”，都为观众带来了独特的观看体验；另一方面，节目选择特定群体作为表现对象，青年、女性、都市白领等不同类型的群体，以其独特经历激发观众的共鸣，为农业题材综艺提供了丰富的素材和多元的视角。

由爱奇艺出品的《燃烧的月亮》作为一档女性阵容节目，邀请了面包店店主、广告经理、互联网大厂员工、模特、音乐人、演员等12位不同行业的女嘉宾。不同的人生故事、不同的性格特点，呈现了丰富、立体的新时代女性形象。在1800只羊、120头牛、6匹马的陪伴下，12个女孩在1万多亩土地上开启了自己的成长之路。200天里，女孩们每天睡土炕、打地铺、做大锅饭、放羊、剪羊毛、喂马、喂牛，充分展现了她们的生存能力和坚韧品质。

当然，农业题材综艺也不仅局限于温馨美好的田园牧歌。优酷推出的综艺节目《岛屿少年》将13位不同背景的少年汇聚在福建福鼎嵛山岛，他们为了建设岛屿不断进行实地调研，通过向游客征求意见、与岛民深度交流等方式，完善对岛屿文旅发展的设想，提出相应提案。在此过程中，少年们经历了挑战与迷茫，但他们最终以青春力量冲破迷雾，让嵛山岛焕发新貌。

提升品牌价值

农业题材综艺之所以能取得成功，不仅在于它们展现了乡村的美丽风光和悠久的农耕文化，更在于它们提供了一种商业转化思路。《种地吧》播出期间，“十个勤天”（节目中

10位嘉宾的组合名称）同步进行直播电商带货，举行了线上售票的麦田音乐会；《燃烧的月亮》招募启事一经发布，便收到上万封简历，引发巨大关注。与此同时，节目创作者还通过与当地政府、企业合作，共同打造具有品牌价值的乡村综艺IP，不仅为观众提供了更多了解、关注乡村生活的窗口，也为乡村带来了全新的发展机遇。

《田间的少年（第一季）》中，少年们完成承包收购站、柑橘采摘、售卖等一系列任务，为当地果园农户增收贡献力量；《田间的少年（第二季）》里，他们学习茶叶知识，体验茶农生活，推广信阳茶叶。

而《种地吧》则怀着“做大做强”的目标，逐渐完善上下游产销链条，并推出一系列周边节目、文创产品和落地项目。去年，“十个勤天·种地星球”项目发布，将在浙江省杭州市西湖区三墩镇建设总投资3.8亿元“农文旅”融合的体验基地，通过建设高新农业示范田、特色非遗主题民宿、高端农业品牌田野直播间等举措，深入推动当地经济发展。此外，《种地吧》麦田音乐会也已连续举办两届。今年音乐会期间，产自杭州市西湖区的多项产品上线售卖，收入达到53万元，拓宽了乡村发展的模式。

当前，农业题材综艺在传承农业文化、弘扬传统技艺、激发环保意识、促进城乡交流等方面发挥了重要作用，不仅为观众带来了欢乐和思考，也为乡村带来了一定的经济效益。期待这类节目继续拓展其内涵和外延，为乡村全面振兴注入更多活力。

（作者单位：北京师范大学）



《种地吧》麦田音乐会现场。

出品方供图

文艺创作谈

在一饮一啄间感受中华文化

王春阳

民以食为天，一席家宴是中国人记忆深处的乡愁。2023年9月，我们策划制作了文化节目《中国家宴》，以家宴为主题，再现古代人真实生活场景；以饮食为线索，展现中国人绵远悠长的待客之道。

《中国家宴》第一季关注人生的六个重要时刻——结婚、周岁、成人礼、升学、参军、做寿。我们经过认真的历史考证和细节挖掘，艺术化再现了千古第一女词人李清照的“婚宴”、大书法家黄庭坚的“周岁宴”、大文豪苏东坡为儿子所办的“成人宴”、“一家六进士”曾

巩家所办的“鹿鸣宴”、抗金名将韩世忠和梁红玉夫妻出阵前的“军宴”、爱国诗人陆游八十大寿时的“寿宴”，给观众带来耳目一新的视听体验。

第一季的成功播出，坚定了我们做“家宴”系列的决心。在第二季节目中，我们与《国家人文历史》合作，将视角从个人成长转向人际交往，提炼古人处理人际关系的智慧，映射现代人际交往中的亲情、友情、爱情与职场关系，为现代人的“生活美学”增添新的意趣。

延续“聚焦文人士大夫生活”的

核心创意，我们将目光投向唐朝著名历史人物的宴会，让太平公主、上官婉儿、杜甫、聂隐娘、郭子仪、白居易、李白等人物在特定情境下登场，通过故事化设置，分别领衔“裙裾宴”“鸡黍宴”“开芳宴”“烧尾宴”“渔舟宴”“春夜宴”六大主题，让观众在宴会上“遇到”这些熟悉的陌生人。

首期节目“裙裾宴”，从现实生活切入，以现代社会两位“老闺蜜”——性格外向、做事风风火火的蔷薇奶奶和性格恬淡、处事慢条斯理的茉莉奶奶的视角，穿越历史，见证太平公主与上官婉儿惺惺相惜的友情。在第二期节目“鸡黍宴”里，观众可以跟随“城市青年”杜甫来到乡下，在秋收大宴上感受邻里乡情的淳朴与温馨。“开芳宴”则在打戏中，展现聂隐娘与寿光用镜子映照美好的爱情故事。“烧尾宴”“渔舟宴”及“春夜宴”，围绕郭子仪的“职场危机”、白居易淡泊乐天，以及李白在“大鹏展翅”之前的磨砺，以古鉴今，用古代故事润泽当代人心。

第二季节目进一步发扬了河南卫视对优秀传统文化的独特呈现与审美表达，在影像化表达上更具突破性。节目中，由演员吴刚主演的

家宴小馆，就像一个时光隧道，串联起历史典故和现实故事。吴刚堪称“心灵摆渡人”，他借助古人的事迹，娓娓讲述一个个富含智慧与启迪的故事，帮助那些陷入困境的人们，找到最优解。荔枝酥山、鸡黍饭、牡丹燕菜等美食的呈现，也让叙述更加真实，镜头更加细腻。

在传承饮食礼仪、弘扬中华美食文化的同时，第二季节目更多融入了国风舞蹈、书法表演等艺术元素，力求古今文化的完美融合，给观众带来新的审美体验。

这几年，从“中国节日”系列节目火爆出圈，到“中国节气”“常识中国”“中国神话”等节目的接续热播，我们深耕中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展，建立起了具有东方美学特征、融合传播特点、面向海内外受众的新时代新文化节目矩阵。“人生千百味，一宴知千年。”我们期待通过《中国家宴》，让更多受众对“家宴”一词有全新的理解，体悟文化之美、历史之厚、情感之深，讲好中国故事，向海外传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象。

（作者为河南卫视总监）



不囿于对历史题材、人物塑造的程式性表演，积极对现实生活作出艺术表达与回应，这是现代川剧艺术生命力的重要来源。日前，现代川剧《马多福的金饭碗》由四川省达州市文化艺术中心、达州市艺术剧院携手出演，讲述以“金饭碗”为引、“播种稻谷”为由、发生在4位家庭成员间的故事。

该剧通过小家庭视角呈现粮食安全这一关乎国计民生的大主题，以二十四节气中的重要农事时令为叙事脉络，通过“立春寿宴”“雨水返乡”“惊蛰犁田”“谷雨插秧”“大暑谷长”“秋分收获”6场戏，细腻描绘了稻谷从播种至收获的全过程，其中人物设定与叙事线索并行，剧情一波三折、跌宕起伏。

该剧第一场“立春寿宴”，主要人物一出场就牵出一系列现实问题引发的矛盾冲突：男主角马多福公司资金遇到困难、夫妻猜疑、兄弟反目、儿子生活不自立……这些矛盾的根源在于金钱问题。剧中人物都想不劳而获得到“金饭碗”，实现自己的目的。于是引出了戏剧包袱：“马大山的计划”让他们重返故乡，辛勤劳动，亲自耕种粮食。

从煮米“满口都是夹生饭”到“屋漏偏逢连夜雨”再到“惊蛰犁田”“谷雨插秧”“大暑谷长”，伴随稻子的成熟，各种波折的抛出使妻子、弟弟、儿子屡次三番萌生退意。最终，在马多福的坚持下，他们通过勤劳的双手种出了粮食，家人之间的矛盾也在“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”的切身体会中得到和解。

作为现代戏，《马多福的金饭碗》在戏曲舞台融合创新上，展现出川剧艺术的当代风采。演员与帮腔的演唱字字清晰，余韵悠长。唱词雅俗兼具，语言意蕴深远。马多福拿到“金饭碗”后的唱段“朝思暮想这金碗，如今得到已大悟坦然……”人生多经苦和难，豁达从容才天地宽。前半生为发达执念，后半生为顺遂心安，富含哲理，触动人心。

同时，“瓜子、咋个、装莽、惯口、板眼儿、淘神、焦人、甩火腿”等方言词汇的巧妙运用，不仅令本地观众倍感亲切，也让外地观众领略到川剧幽默风趣的语言技巧、贯通表里的乡土气息和“悲情喜演”的独特艺术感染力。

该剧灵活运用不同表演程式，在描绘角色内心活动时，采用超越现实的表演手法，通过舞台调度、灯光设计等巧思，展现角色的内在情感，使观众沉浸在剧情之中。在众人各怀鬼胎欲夺“金饭碗”的场景中，4人各具特色的步法形态揭

川剧《马多福的金饭碗》 以小家为镜， 展时代新貌

尹德锦
庞悦颖

露了其心中贪欲。

此外，该剧还将生活化动作进行艺术加工，转化为富有美感的舞蹈小片段。如第四场兄弟插秧的场景中，女舞者轻快的舞步与男舞者插秧舞相映成趣，绘就了田间劳作美景；第五场暴雨里的“锄头舞”，通过挥舞锄头泄洪的生活化动作与翻身等技巧动作的结合，展现了村民的团结英勇和泄洪的紧张艰辛。

“金饭碗”到底是什么，是该剧的重要线索。随着剧情推进，谜底在马多福一家思想的转变中被解开——原来大家梦寐以求、象征财富的“金饭碗”并不存在，只有代表勤俭节约、拼搏奋斗精神的“土饭碗”。

从剧作开场时的铺张浪费，到最后抬着箩筐进粮仓时，洒落的谷粒也要小心翼翼地捡起；从刚返乡时第一次煮米饭的窘迫、抱怨到最后吃到自己辛勤劳动成果时的欣喜、满足，马多福一家的蜕变，既是对传统美德的重拾，也是对当代人生活理念的思辨——真正的幸福并非源自物质的堆砌，而是心灵深处的满足与精神世界的丰盛。戏至尾声，马多福决定投资家乡建厂助力村民致富，主题再度升华。

京津冀学者共话建筑遗产保护

本报电（袁子茗）日前，高校教育建筑遗产传承与发展论坛暨京津冀20世纪遗产高校联盟研讨会举办，百余名专家学者齐聚于天津的第一批“中国20世纪建筑遗产项目”之一——河北工业大学（原北洋大学旧址），共话建筑遗产的保护、传承与发展。

论坛上，10余所高校单位联合发起《京津冀20世纪遗产高校联盟倡议书》，计划组建联盟并定期开展国内外学术交流合作，举办建筑文化活化活动，推动数字赋能，进一步提升京津冀20世纪建筑遗产影响力。

中国文物学会专家委员会主任、故宫博物院学术委员会主任单霁翔表示：“在900项中国20世纪建筑遗产项目中，109项是高校教

育建筑遗产，它们是文化的‘金名片’。”中国工程院院士马国馨认为：“高校建筑遗产的保护，除了保护物质层面的建筑本身，也应总结与保护其所代表的人文和精神内涵。”中国工程院院士惟敏回顾了北京协和建筑群的变迁历程，并分析其作为经典的教育遗产如何指导当今的高校建筑发展。全国工程勘察设计大师刘景樑对天津百年建筑，尤其是20世纪高校遗产作建言评述，强调历史建筑保护应以“活化”为纲，从“修旧如旧”到“修旧如故”。

该论坛由河北工业大学、河北省教育厅科技处主办，中国文物学会教育遗产委员会学术支持。

广西：“欢乐学礼”进山区小学



近日，一堂“文化传承，欢乐学礼”室外活动课在广西壮族自治区南宁市良庆区的一个山区小学举行。来自良庆区团委和中建八局广西分公司的青年志愿者，精心准备了各类与传统文化有关的游戏器具，与良庆区南晓镇团城小学的小朋友们共同开展了投壶等非遗文化游戏。投壶是中国古代士大夫宴饮时开展的一种投掷游戏，具有礼仪和娱乐的双重属性。在战国时期较为盛行，尤其是在唐朝，得到了发扬光大。这节课让孩子们在欢乐的氛围中了解传统文化，学习礼让之礼。

图为志愿者与学生们正在进行投壶游戏。

金正飞摄