

加拿大中国戏曲艺术协会会长张燕燕——

华人社区

“传承京剧对我来说是使命”

杨宁 朱琪

侨界关注

张燕燕，中国京剧演员、加拿大中国戏曲艺术协会会长。在央视1986版《西游记》电视剧中饰演七仙女中的黄衣仙女。移居加拿大后曾主演京剧剧目《天女散花》《霸王别姬》《穆柯寨》《贵妃醉酒》《拾玉镯》等，坚持不懈在海外传播中国戏曲文化。



张燕燕（插花者）与学员们合影。

受访者供图

结缘戏曲

张燕燕10岁那年，中国戏曲学院在全国各地招生。来到山东济南的一个少年宫时，考官发现了正在学习跳舞的她，但因为戏曲学院需要住校，张燕燕的父母舍不得年幼的孩子。张燕燕对学习京剧却十分坚定，对戏曲的喜爱和向往让她说服了父母，独自踏上了前往北京学习的道路。

戏曲学院的管理十分严格，张燕燕每天都要五点半起来练早功，学着自己洗衣服、自己照顾自己，那时她经常在半夜因为思念家人偷偷哭泣。年幼的她连寄给家人的信都不会写，生活老师知道后，便一个一个字教她写在黑板上，她再抄下来寄到家里。张燕燕在学习的过程中总怕自己落后，有些同学喊嗓子喊得好，有些同学气息很长，这时常会让张燕燕怀疑自己，于是她每天跟着大师姐来到教室加练，等到熄灯铃响了才走，就这样坚持了9年。

毕业后，张燕燕被分配到了国家京剧院，成为了一名京剧演员。刚毕业的她信心百倍，以为终于可以登上梦想中的舞台。然而，由于团里都是资深艺术家，初出茅庐的张燕燕只能跑龙套，只有小型演出才能担当主演。在这样的情况下，张燕燕依然没有放弃，每一次龙套的机会她都十分珍惜。“每一次演出都会让我受益匪浅，舞台上实践和课本学习有很大的区别。”张燕燕说。

然而当时的京剧市场并不景气，没有演出机会的张燕燕只能转战影视领域，这

时正赶上央视1986版《西游记》电视剧的杨洁导演来到京剧院选角，有一场“蟠桃园”的戏急需有京剧基础的演员饰演七仙女，张燕燕由于基本功扎实，被选中参与了拍摄。影视领域的实践让张燕燕体验了别的生活，可热爱京剧的张燕燕觉得这样终究不是长久之计，于是她选择来到加拿大深造学习。

创办协会

刚来到加拿大，张燕燕语言不通，生活遇到了不少困难。一次偶然间，看到一篇报道中提到了当地的京剧演出场所，张燕燕兴奋地来到这里参与演出。由于她的专业能力十分突出，一传十十传百，她在加拿大有了一定名气，这里的华人都被她的专业素养折服，吸收她进入了加拿大艺术家协会，经常邀请她去社区和重要场合演出。

那时在加拿大的中国香港人非常多，有一些人十分喜爱粤剧，看了张燕燕的京剧演出后，纷纷成为了她的粉丝，想要跟她学习。于是张燕燕开始进行京剧基本功教学，从京剧的“手、眼、身、步、法”开始教起，在她的班级上过课的同学，不仅有了京剧基础，唱粤剧也更加得心应手。“学会了京剧的基本功，在其他艺术形式中也能用得上。”张燕燕不禁感叹京剧艺术的博大精深。

2015年，随着学员不断增多，张燕燕开始请一些国内京剧艺术家来到加拿大演出。当时正赶上京剧艺术家张火丁团队来美国表演，张燕燕将他们邀请到了加拿大，很多观众慕名而来，都被这场表演深

深震撼，开始要求了解京剧、学习京剧。为了让更多人看到京剧演出，张燕燕创办了加拿大中国戏曲艺术协会，一边组织文化交流活动，一边接收更多的学员学习戏曲艺术。

协会创办之初，了解京剧的人并不多，为了吸引更多学员参与其中，张燕燕会教每一位第一次来到这里的学员一段经典剧目，并鼓励他们参与表演。张燕燕认为，首先要让更多人了解京剧，给他们演出的机会，只有真的参与了演出，知道这件事没有那么难，才会对京剧产生更多兴趣。为此，她也因材施教，根据每一个人的特点进行教学，“嗓子好的人可以学习文戏，跳舞好的人可以练武戏，在台上就是角儿，这个过程非常锻炼人，慢慢京剧就被更多人接受了。”张燕燕说。

传播文化

资金是戏曲协会最困难的方面，最开始，张燕燕连租用场地的经费都没有，需要每一位学员一起平摊费用。然而，在这样的情况下，加拿大戏曲艺术协会举办的演出依然坚持低票价，还会将一些票免费赠送给敬老院的老人们，希望可以让更多人进入剧场了解京剧。

“我们就是想让更多人知道，国外还有一批像我们这样的人在坚持传承国粹，还有一些孩子在坚持学习国粹、弘扬国粹。”张燕燕说。

在张燕燕的学生中，未成年的小孩占很大部分，曾经有一位小学员只有5岁，平时生活中大部分时间说英语，有一次演出，张燕燕直接将不自信的他推上了台，

上台后他仿佛变了一个人，唱了一段满宫满调，博得了全场喝彩。那之后，他在日常生活中仪态更端庄了，中文也说得流利了，他的变化吸引了更多同龄小朋友，纷纷想要来这里学习京剧。

戏曲班的同学们对京剧充满热情，曾经有学生在演出时三四点就起床化妆，头发一勒就是5个小时，上台前已经疼得泪流满面，却依然没放弃。还有一次，一位同学在市政厅广场演出，由于天气热、人流量大，上台前已经虚脱，狂吐不止，却还是在上台后调整到了最佳状态。

除了教学外，张燕燕也积极用其他方式传播戏曲文化。她举办了很多场公益讲座，为高校学生讲授“京剧的美”。曾经有一次进入高校，她从10个方面为学生们讲授了京剧的美，包括服饰的美、语言的美、舞台的美等，很多完全不了解京剧的学生都被深深吸引，纷纷来询问如何才能走进剧场欣赏京剧。

张燕燕也会带着学员在海外各地演出，更广泛地传播京剧。今年，中国驻渥太华总领事馆需要一出武戏表演，张燕燕带着孩子们来到这里演了一出《穆柯寨》。演出结束后，他们开展了一个互动环节，让台下的外国观众猜测京剧中的道具枪除了武器还能代表什么，最终揭晓答案，原来道具枪在舞台上还可以代表骑马，这让外国观众感到十分新奇，纷纷拍手叫好。

在海外传播京剧的30年里，张燕燕坚持口传身教，一个字一个字地传承，一场戏一场戏地传播。提到未来，她说：“传承京剧对我来说是使命，我只是种下了一颗京剧的种子，还有太多地方需要努力，希望有更多人爱上京剧。”

英国华侨华人庆祝“华文教师节”

近日，第二十四届英国华文教师节暨优秀中文教师颁奖典礼在伦敦国王学院举行。活动由英国中文教育促进会筹办，中国驻英使馆、英国华社、中资机构及各地华文学校等代表出席。

英国中文教育促进会会长伍善雄感谢老师们的辛勤工作。他提出，教师应结合教书育人，传授中文及中华文化，坚持正确的道德观。

全英华校推荐的91名优秀教师典礼上受到表彰。典礼还包括了丰富多彩的文艺表演，如舞蹈、合唱和太极表演等。

(来源：中新网)

旅法侨界庆祝小百花越剧团巡演

近日，旅法浙江籍侨团在巴黎与浙江小百花越剧院巡演团举行联欢，庆祝剧团法国巡演圆满成功。中国驻法使馆领事处万磊参赞，欧洲时报文化传媒集团总裁、欧洲时报社长钟诚等300人出席。

浙江小百花越剧院巡演团副团长吴维益代表剧团感谢旅法侨胞的支持，表示巡演成功激励剧团继续为中法文化交流做出贡献。

法国华侨华人会主席蔡君柱强调了巡演在中法建交60周年之际的文化意义，认为其增进了两国文化交流。

(来源：欧洲时报网)

全加华联在哈利法克斯举行年会

近日，加拿大全国性华人团体全加华人联合会（全加华联）在哈利法克斯举行2024年全国代表大会，就维护华侨华人权益、推动唐人街复兴等议题进行讨论。

全加华联全国执行主席李绍麟发表主题演讲，强调新时代华人发展的重要性。与会代表达成共识，维护华侨华人合法权益，鼓励华人社区适应科技与创新的步伐。

中国驻加拿大大使王镛致贺信，赞扬全加华联在促进华裔团结和合作方面的贡献。哈利法克斯城市发展论坛同期举行，探讨该市发展前景。

全加华联成立于1992年，在全国拥有超过280个团体会员，下设6个分区及多个城市分会。

(来源：中新网)

澳楚商联合会与中央海岸市座谈

近日，澳大利亚楚商联合会与新南威尔士州（简称新州）中央海岸市在悉尼举办经贸交流座谈会，旨在促进中澳两国在康养、文化和经贸等领域的合作。楚商联合会会长李治峰表示，楚商联合会积极推动中澳合作，特别是湖北与澳大利亚的商贸互动。他提到，住澳集团计划在中央海岸市建设康养住宅项目，采用符合澳大利亚标准的新型材料，推动双边贸易和合作。

新州中央海岸市副市长道格·伊顿介绍了当地康养产业的现状，指出该市正在打造国际康养胜地，期待与中国企业建立合作。会议还进行了自由讨论，双方就康养项目建设和市场策略展开交流，多位澳大利亚企业代表表达了对中国市场的信心，并希望通过合作平台推动更多康养项目落地澳大利亚。

(来源：中新网)

英国伦敦时装设计师汪雅婧——

融合复古美学与现代时尚

杨宁 郭诗源

近几年，在全球快时尚产业的发展中，Miss Patina以其复古风格独树一帜。其创始人汪雅婧，作为一名曾在格林威治大学、伦敦时装学院深造的设计师，将英伦复古风与现代时尚元素巧妙结合，创立了Miss Patina这个受全球文艺女性喜爱的品牌。

设计启蒙 复古传承

汪雅婧从小穿着外婆制作的服装，在爱的灌溉下成长。她的时尚启蒙来源于外婆，外婆是一位老裁缝。小时候，她总喜欢坐在外婆的缝纫机旁，静静地看着那些碎布料被一点点缝制起来。从用布料给娃娃做衣服，到亲手设计与缝制，时装设计的梦想在汪雅婧的心中自由生长。

“以前的老裁缝那种精工细作的态度让我一直铭记。”汪雅婧回忆道。而正是这种注重细节的匠心精神，让她在日后设计中不仅注重复古美学，也注重时尚创新。汪雅婧强调，每件作品背后都承载着她对工艺、文化和生活方式的深刻思考，她的设计灵感常常来自日常生活中的点滴。

“十多年前，我曾帮助了一只怀孕的流浪猫，后来她在我的工作室生下了4只小猫。这段经历激发了我对猫咪元素的设计灵感，于是我创作了多个以猫为主题的系列，比如天使猫、人鱼猫、福尔摩斯猫等。”汪雅婧说道，“我希望每件作品都能传递出一种独特的情感。当人们穿上这些服装时，不仅仅是在穿一件衣服，更是在感受一种特别的匠心与爱。”

伦敦探索 追求个性

作为一个初探设计梦想的年轻人，汪雅婧的时尚之路从她求学英国时真正展开。她对牛津街的第一印象是二手文化，大家都喜欢老物件，这与国内大众对崭新、快速时尚的追捧形成鲜明对比。在伦敦，复古文化和对历史的追恋深深吸引了她，年轻人穿着从父母或祖父母

衣柜中翻找出的老式服装走上街头。这些文化差异不仅为她带来启发，也帮助她发现了未来品牌的独特定位。

在伦敦的二手市集，她开始售卖自己设计的服装。“伦敦的二手市集和复古文化给了我很大的启发，我发现复古并不只是有温度的怀旧，它背后隐藏着历史感和女性觉醒的力量。”汪雅婧表示。

在她看来，每件衣服不仅仅是功能性的穿着品，更是一种时代风貌的体现。将个人兴趣转化为商业成功并非易事。汪雅婧起初售卖时常常觉得自己有些胆怯，不善与人沟通交流。然而正是在这一过程中，她细致观察，发现了市场的潜力。Miss Patina开始吸引那些热爱复古风格、追求独特和个性化的女性。

创业艰辛 坚韧前行

汪雅婧的创业之路并不容易。创业初期，资金不足、市场开拓、生产过程中的种种问题，迫使她不得不亲自参与每一个环节。从设计、打样到发货，她形容那段时光为“用眼泪换来的成长”，她常常由于订单出现的问题，独自在昏暗的工厂工作到深夜。但这些挫折反而激发了她更强的韧性。正如她所言，“真正的强者不是战胜一切，而是学会在困境中不被压倒。”

汪雅婧特别提到，她的设计并不仅仅为了美观，而是希望通过服装传递精神力量，更趋向超越服装的设计理念。她曾收到一封来自英国客户的信件，信中写道：“我丈夫在与癌症抗争的过程中，已经很久没有露出笑容了，但自从穿上您设计的服装，他竟然对我笑了。”这样的反馈让汪雅婧深感触动，“我意识到，设计不仅仅是一件衣服，它还能带来温暖和力量。”

她与英国的非营利组织合作，通过创意设计为公益事业贡献力量，并且在多所知名高校担任客座讲师，分享自己的创业经验和设计理念，激励更多年轻人追求梦想。

汪雅婧坚信，每个人都应当理解并践行创业家的精神，那是一种面对困难时的坚韧不拔与乐观从容。她鼓励人们在逆境中依然保持对生活的感恩与信念：“不要因挫折而放弃，而是要学会从跌倒中站起，迎接更好的自己。”



侨乡新貌



晾晒柿饼

霜降过后，正是制作柿饼的好时节，广西壮族自治区桂林市恭城瑶族自治县会镇秧家村村民们抢抓秋高气爽的好天气，加紧晾晒柿饼供应市场。图为该村村民在房前屋后晒柿饼。

李茂香摄（人民视觉）