

「康村」生活：拥抱多元文化

王威

刘云诚就读于美国常春藤联盟学校之一——康奈尔大学SC约翰逊商学院酒店管理专业，今年是他读本科的第三年。

康奈尔大学位于美国纽约州伊萨卡，是个小城市，距离纽约市中心5小时车程。与在大城市里的学校不同，康奈尔大学校园地处山谷和峡谷之间，被湖泊、绿草、树木包围着，校园旁还有瀑布和水坝，非常漂亮。“出了太阳的话，就能看见三两学生坐在绿地上看书、聊天，十分惬意。傍晚的日落和夜晚的星斗也很迷人。”无与伦比的美景是刘云诚入学后的第一印象，大家都亲切地称之为“康村”。

校园环境开阔宏大，矗立着诸多标志性建筑，诸如历史悠久的艾兹拉·康奈尔图书馆与庄严的安德鲁·怀特大楼，它们不仅是知识的殿堂，也是校园文化的重要标志。值得一提的是，坐落在大学内的赫伯特F.约翰逊艺术博物馆是由华裔建筑大师贝聿铭先生设计的，外部粗野、厚重的水泥线条与内部细腻的艺术品形成对比，非常好看。

“还记得在一个寒冷的冬季，那时我对附近的道路还不熟悉，由于班车迟迟不到，为了不被关闭在宿舍门外，我决定徒步走回宿舍。通过徒步，我不但对周边环境有了更深入的了解，还交到了几位愿意帮助我的本地朋友。”刘云诚说。在留学的日子里，他学会了独立解决问题，更快地适应了美国的生活，逐渐自然地与当地入交谈。

“康奈尔大学有着‘全美最好的酒店管理专业’，学院自营酒店是伊萨卡地区唯一一个四星标准的酒店，也是常春藤联盟唯一的‘教学酒店’，我很期待未来可以在实践中学习。”刘云诚说。

自拿到录取通知书开始，刘云诚就与康奈尔大学中国学生学者联合会（以下简称“康奈尔中国学联”）结下了不解之缘。

最初，通过康奈尔中国学联组织的新生见面会，刘云诚结识了很多来自中国的学者朋友。从加入学联那一刻起，他便以无限热情投入到学联的工作中。学联的文化活动、职业讲座和大型文娱节目让他在异国他乡找到了家的感觉。

令他最难忘的一次经历是担任2024年康奈尔中国学联春晚导演。当时，面对时间紧迫、资源有限的挑战，刘云诚和团队成员夜以继日地筹备，特别安排了舞狮作为开场节目，还编排了中国传统民族舞蹈串烧、中国传统乐器与西方乐器合作演奏《将军令》、空竹表演等特色节目，将春晚完美呈现给全校千余名观众。这次经历让他更加坚定了在学习之余继续服务大家的决心：“面对同学们的期待，我要多思考、多谋划，希望把有意义的事情做得有意思、把有意思的事情做得有意义。”

今年5月，刘云诚当选为康奈尔中国学联主席。为了激发大家的创造力和积极性，刘云诚带领团队创办了“梦想平台”，平台允许每个学联成员提交他们的创新想法，比如举行公益项目、文化交流等能够帮助到华人群体的活动等。学联将对这些项目提供资金、资源和推广等支持。接下来，刘云诚还计划加强与其他高校学联的合作，组织更多跨校交流活动。



刘云诚（中）在康奈尔大学春节联欢会现场。受访者供图

“自己可以和一群小伙伴把一件实在的事情做起来，服务学校的中国同学，特别有成就感。”刘云诚说，近年来，康奈尔大学与北京大学、清华大学等国内顶尖高校开展了多个联合项目，康奈尔中国学联在这些项目中扮演了桥梁角色。学联协办的中国留学生论坛、康奈尔北京峰会等活动，也为中美青年学子搭建了交流思想、探讨合作的平台。在他的带领下，学联还组织了中秋嘉年华、康村华人春晚、康村好声音、康村新说唱等丰富多彩的活动。

“学联在促进中外文明交流方面具有独特的优势。”刘云诚说，未来康奈尔中国学联将继续通过更多形式的文化活动，如中国传统节日庆典、中国摄影展等，向国际学生展示中国的文化魅力，还将组织更多的文化交流项目，例如举办学术论坛，帮助中外学者建立更深层次的联系，分享彼此的学术成果。此外，通过脸书、小红书等社交媒体平台，更直观地讲述中国留学生的故事，向全球观众传递中国声音。这些举措不仅能提升中国留学生的自信心，还能在世界舞台上展现一个真实、多元的中国形象。

资助留学人才回国创新创业

本报（记者周殊芸）近日，福建省厦门市4位留学人才入选人社部“高层次留学人才回国资助”名单，6位留学人才入选“回国创业启动支持计划”，共获得人才资助300万元，入选率达83%。

中国留学人员回国创业启动支持计划是在全国范围内遴选一批创新能力强、发展潜力大、市场前景好的留学回国人员初创企业予以重点支持，促进人才科技成果转化，入选项目企业可获得20万至50万元资助。此次，厦门市有6位留学人才的项目入选，其中，有2个项目入选重点类，获得资助资金50万元/个；4个项目入选优秀类，获得资助资金20万元/个。高层次留学人才回国创业启动支持计划，共获得人才资助300万元，入选率达83%。

史欣玉自幼学习京剧，目前在多伦多大学学习传媒与艺术史。留学路上，她不忘心中的戏曲梦，创办了“回响传统文化研习社”，在异国他乡传播中国戏曲文化。从多伦多市中心的小剧场到大型演出，史欣玉用精彩表演搭建起文化交流的桥梁，通过社交媒体向更多人展现中国戏曲。



史欣玉（前）表演京剧时舞台照。史欣玉在后台完成妆造。

国风古韵，“回响”在多伦多

吴沂萱

5岁半与京剧结缘

史欣玉和京剧的缘分要从她5岁半说起。“小时候，我看到电视上京剧演员穿着色彩斑斓的服装表演，一下子就被吸引住了，便想要模仿他们。我把玩偶摆在一起，把他们当作观众，然后将床单、被套披在自己身上，装扮成京剧里的角色，仿佛自己站在戏曲舞台上。”史欣玉说。

史欣玉的父母发现了她在京剧方面浓厚的兴趣，便为她寻找了一位老师。史欣玉说：“在大家的印象里，京剧老师都很严肃，学习的过程也很艰苦，但我的老师很和蔼，她总是鼓励我，让我觉得学习京剧是一件快乐的事，这更加激发了我对京剧的喜爱。”

来加拿大留学后，史欣玉一开始感到孤独和不适应。“当时，我想做一些事情来充实生活，于是开始自学昆曲。学得越多，练得越多，我想展示给大家的愿望也就更强烈。”

就这样，史欣玉和朋友们创建了“回响传统

文化研习社”，并在当地组织表演。史欣玉说：“第一次办这样的活动，我们都没有经验，中间遇到了很多困难。我们找了很多家剧院，最终定在了一家多伦多市中心的剧场，大概能够容纳120人。出乎意料的是，演出的票立刻售罄。看到大家的热情，我更加坚定了办好演出的决心。”

史欣玉很快遇到了另一个难题——扮相问题。她说：“在国内演出时，扮相由专业的妆造老师负责，但是加拿大没有这样的老师，所有妆面扮相需要我们自己动手。”

史欣玉对于演出扮相有严格的要求，她说：“我想尽可能地戏曲完美呈现在观众眼前，让大家一看就知道，我们的演出是专业的，因此妆造、舞台效果都不能马虎。我们每个人身兼数职，既要表演，也要学习妆造，互相帮忙完成扮相。”

到了演出的日子，史欣玉和朋友们表演了折子戏《牡丹亭·游园》。她说：“当时观众很兴奋，他们没有看过这样的戏曲表演，展现出了很大的兴趣，演出结束后还不停追问我们穿的是什么，唱的是什么。”

第一次演出的圆满完成，给了史欣玉继续前进的动力。“我们的演出收获了一致好评，同时也得到了很多宝贵的意见，这让我既有成就感，又有新的启发，我希望下次做得更好。”史欣玉说。

外国观众越来越多

史欣玉说：“‘回响传统文化研习社’的成员主要是多伦多及周边高校的学生和在职年轻人，具有专业或半专业的艺术背景，我们因为共同的热爱聚集在一起，留下了许多美好的回忆。”

“去年我们举办了《如梦令》的国风大秀，整场演出持续了两个多小时。不仅表演了流传600年的经典昆曲《南柯记》《牡丹亭》，气势磅礴的中西乐合奏《瑶族舞曲》，还有《红楼梦》造型走秀。”史欣玉说。

“刚开始，大家得知要表演《红楼梦》走秀都非常兴奋，我们想尽全力做到最好。”史欣玉说，“我们以1987年剧版《红楼梦》为参考，寻找贴合人物气质的模特，在服饰和妆造上也查阅了大量相关资料，每一个动作都是揣摩了人物性格之后定下来的。经过两个多月紧锣密鼓地准备，最终呈现在观众眼前。我还记得当十二金钗与贾宝玉在舞台上站定，灯光落下的那一刻，全场的掌声

与相机快门声不绝于耳。”

随着举办的演出增多，台下的外国观众也变得更多。史欣玉分享了一件令她印象深刻的事。“有次我参加文化节的演出，台下坐满了外国观众，他们平时较少接触到中国戏曲文化，感到很新奇。一场演出结束后，外国观众纷纷走过来与我合影，舞台距离化妆间仅几步距离，但前来合影的人把我团团围住，短短的几步路生生走了20多分钟。看到大家如此热情，我感到十分开心。”史欣玉说。

研习社还收到过多伦多大学东亚历史文化课老师的邀请。史欣玉做了一次客座嘉宾，为多伦多大学同学们讲解中国历朝历代不同形制的汉服。“我记得同学们听得很认真，在他们的强烈要求下，我还现场演唱了一首昆曲，带大家沉浸式体验中国文化。”

史欣玉坦言，在国外传播中国戏曲文化，一路走来得到了许多帮助。她说：“最初我们的演出没有专业伴奏老师，伴奏是从网上下载的，演员们只能跟随伴奏的节奏来，一定程度上阻碍了演出发挥。后来，我们结识了很多华侨华人，他们热情地提供帮助，有专业的伴奏老师加入，助力演出。对中国文化的热爱将我们连结在一起，想到这里我的心中总会升起一股暖流，愈发热爱祖国文化艺术。”

社交媒体分享演出视频

除了举办传统文化演出，史欣玉还运营自己的社交媒体，通过网络向更多人传播中国戏曲文化。她说：“有一次，我想录制在式园林里练习《牡丹亭》的视频，于是来到了蒙特利尔市的梦湖园。演唱过程吸引了外国路人驻足。等我唱完一曲，他们都好奇地围上来，不停夸赞曲调非常动听，问我表演的是什么故事。我为他们讲解了牡丹亭的故事，还借此介绍了戏曲相关历史。他们津津有味地听完，还不时追问问题。看到大家很感兴趣，我很高兴，我们的优秀文化值得被更多人看到。”

除此之外，史欣玉常在社交平台上分享演出前后的心得体会，吸引到了更多人对中国文化的关注。“发社交媒体就像学习一门新语言一样，不要害怕表达，而要大胆展现，让更多人看到中国传统文化的魅力。”史欣玉说。

摩美术大学同样培养了不少杰出的艺术家，如动画电影导演金敏、服装设计师山本耀司等。

英国的皇家艺术学院以其悠久的历史 and 杰出的师资队伍闻名于世。这所全球唯一的全研究制艺术学院，走出了诸多享誉世界的艺术家与设计师，例如工业设计师詹姆斯·戴森和导演雷德利·斯科特。在这里，学生们不仅能够接受前沿的艺术教育，更能沉浸在浓厚的艺术氛围中，激发无限创意。

与此同时，随着电影产业的迅猛发展，新西兰的动画设计产业蒸蒸日上。新西兰媒体设计学院的3D动画专业、视觉特效专业，以及游戏相关专业均排名靠前，众多学生都曾参与《霍比特人》《阿凡达》《指环王》等国际知名影片的后制作。



英国皇家艺术学院教学楼。资料图片

艺术留学，这些院校信息要知道

周成刚

近日，国产游戏《黑神话：悟空》引发公众对中国游戏产业的关注。在数字化浪潮席卷全球的时代，游戏产业正朝着研发工业化、发行全球化、品质精品化的方向迅速发展。《2023游戏行业中高端人才洞察》显示，近三年来，游戏策划、U3D游戏主程工程师、原画师、3D设计师等岗位的需求持续走高，显示出这一行业蕴藏的潜力。

游戏设计是一门综合学科，犹如一张紧密的网络，将编程技术、美术设计和创意策划等多个领域连接起来。对于有志于游戏设计的学生来说，选择合适的院校无疑是开启职业生涯的重要一步。

以美国南加州大学为例，这所毗邻好莱坞的高等学府，为学生提供了在娱乐设计、互动媒体和游戏设计等领域丰富的实践机会。卡内基·梅隆大学则凭借计算机学院与设计学院的强强联合，培养出众多行业精英，包括“黑神话”的多名核心成员。纽约大学重视学生的独立游戏开发能力，致力于培养全能型的游戏设计师。此外，犹他大学、罗切斯特理工学院、迪吉彭理工学院等高校在该专业领域同样表现不俗。

艺术留学的魅力也远不止于游戏设计这一领域。近年来，越来越多的中国学生踏上艺术留学之路，从传统的服装设计、插画设计到工业交互、游戏动画和空间景观建筑等新兴专业，他们的选择正变得多元化。这种多样性不仅反映了学生对全球艺术教育的渴望，也彰显了他们对未来职业市场的敏锐洞察。

与游戏设计专业普遍集中于美国不同，新兴艺术专业的院校选择遍布全球。在日本，东京艺术大学作为唯一的国立艺术大学，以其在美术、设计和音乐等领域的卓越实力吸引着来自世界各地的艺术学子。而“东京五美”中的武藏野美术大学和多