

故宫博物院推出“大道之行”特展

阐释儒家文化千年智慧

本报记者 邹雅婷



2024年是孔子诞辰2575周年，也是国际儒学联合会成立30周年。为增强中华民族凝聚力和中华文化影响力，推动儒学和中华优秀传统文化的研究与传播，故宫博物院与国际儒学联合会共同主办“大道之行——儒家文化特展”。

展览分为“溯古寻儒”“化成天下”“万世师表”3个单元，展出国内外近30家考古文博单位的380件（组）展品，依托丰富的考古实证、典籍存续、文物收藏，梳理儒家文化的形成发展脉络，阐述儒家思想的核心理念，展示其广被四海的深远影响。

礼乐先声

儒家文化是中国传统文化的重要组成部分，为中华民族生生不息、发展壮大提供了重要精神滋养，为世界文明交流互鉴提供了宝贵财富。此次展览策展人、故宫博物院器物部研究馆员王光尧说，展览主题“大道之行”出自《礼记·礼运》篇，表达了儒家对建立天下为公、选贤任能、讲信修睦等美好社会秩序和道德风尚的追求，不仅是儒家“大同”社会理想的经典表述，也被赋予新的时代内涵，体现了中华民族对于构建人类命运共同体的独特理解和使命担当。

走进展厅，第一件展品是西汉海昏侯墓出土的孔子衣镜（复制品），这是目前所见考古出土文物中最早的孔子形象。衣镜背面绘制了3组人物，其中最上一栏左为孔子，右为颜回。图像两侧墨书内容为相应的人物传记。故宫博物院器物部副主任达微佳说：“将孔子及其弟子形象绘制在日常用具上，反映了汉武帝独尊儒术后，儒学地位的上升。”

展览第一单元“溯古寻儒”，以考古实证展现孔子和儒学诞生前中国的礼乐文明，发掘儒家文化的历史形成脉络。一件件历史悠久的陶器、骨器、玉器、铜器等，诉说着中华文明的源远流长。

江西省上饶市万年县仙人洞遗址出土的陶片距今约2万年，是目前已知世界上年代最早的陶器。浙江省义乌市桥头村遗址出土的上山文化符号陶罐，距今约1万年—8500年，器身遍施红衣，肩颈结合部有4处两两对应的白彩短线组合，其中一组与后世的卦符“豫”卦相似。为探讨儒家经典《周易》的形成提供了新的线索。根据陶罐内的霉菌、酵母等遗存判断，它是目前已知中国最早的酒器。

河南省漯河市舞阳县贾湖遗址出土的骨笛，由鹤类尺骨制成，是中国考古发现的最早的乐器。“孔子曰‘移风易俗，莫善于乐’，认为音乐有教化人的功能。贾湖骨笛的发现，说明在9000年前的中原地区开启了礼乐文明先声，为后世儒家礼乐制度的形



成与发展奠定了基础。”王光尧说。
“这件白陶鼎出自‘2023年度全国十大考古新发现’之一的郑州商城书院街墓地，反映了最新的考古成果。”达微佳介绍，夏商周时期，鼎作为重要礼器，逐渐演变为国家政权的象征。这是河南省郑州市商代王都遗址首次发现的白陶鼎，其形制来自对青铜礼器的模仿。白陶器是山东地区大汶口文化等早期文化中的典型器物，多见于中原地区，因此这件陶鼎也反映了不同地区文化之间的交流。

西周兽面纹铜禁2012年出土于陕西省宝鸡市石鼓山商周墓地，是目前存世的几套西周铜禁中唯一由科学考古出土的。“禁为放置酒器的器具，出现于西周，可能与周人禁酒有关。”达微佳说，商因酗酒而亡国，周人引以为戒，实行禁酒政策。周公发布禁酒令《酒诰》，告诫子民不要经常饮酒，只有祭祀时才可以饮酒。《酒诰》被收录在儒家经典《尚书》中。以“酒戒”为代表的修身律己精神，成为儒家“克己复礼”道德观念的重要渊源。

春秋战国时期，孔子以复兴“周礼”为己任，希望以传统礼乐制度重塑社会秩序，并采用“以仁释礼”的方法，建立了一套内涵丰富的思想道德体系。

“孔子生长于鲁国，而他的祖先来自宋国。宋国是西周初年为商朝后裔保留的聚居地，延续了殷商文化。鲁国是周人的核心封国，周文化氛围浓厚。”达微佳说，展览中特别展出了宋国和鲁国的文物，让观众能够更好地理解孔子思想形成的背景。

山东省枣庄市博物馆收藏的春秋时期宋国鼎，鼎盖面及腹壁内铸相同铭文。因宋国开国君主微子启是商王帝乙的长子，故作器者以“有殷天乙唐（汤）孙”自称。唐（汤）即商朝开国君主商汤，他是儒家文化中的圣贤君主代表。

故宫博物院藏春秋鲁大司徒铺，为山东曲阜出土。此器自名为“铺”，器盖对铭，从铭文可知其为鲁国大司徒厚氏用器。孔子曾任鲁国大司寇，此器与之年代相当。

文脉流长

秦汉时期，天下一统。以孔子学说为代表的儒家思想，在汉武帝时成为官方正统思想。2000余年间，经历了两汉经学兴盛、魏晋南北朝玄学流行、隋唐儒道并立、宋明理学发展、清代朴学繁荣等不同阶段，儒家文化始终绵延相继，又不断应时变化，保持着旺盛的生命力。

展览第二单元“化成天下”从儒者传承、典籍存续、思想包容等角度，梳理儒家文化的发展轨迹，从个人、社会、国家等层面，展示儒家文化的核心理念。

展厅中可以看到各种载体的儒家典籍，如竹木简、石经、雕版印刷的纸书等。“抄写或印刷的典籍难免有错漏。石经是官方校定的儒家经典定本，为天下学子提供了准确的‘正版书’。”达微佳说。

一块三国时期的正始石经残片上，古文、小篆、隶书三体呈“品”字形排列，与其他石经三体直下排列的形式不同，体现了正始石经刻铭形式的多样性。此石为《尚书·皋陶谟》残篇，存“言”“帝”等字。据悉，目前所见这一形式的正始石经仅有《尚书》之《尧典》与《皋陶谟》两篇。

来自日本大坂市立美术馆的《伏生授经图卷》是这一单元的珍品。此卷前有南宋高宗题“王维写济南伏生”及多位名家题跋，长期以来被认为是唐代著名诗人、画家王维的作品，描绘了“伏生授经”

的传奇故事。秦代禁止民间私藏《诗》《书》和百家书籍，博士伏生冒险将所习《尚书》藏于壁室之中。汉文帝时，《尚书》濒临失传，朝廷派大臣晁错向伏生求问。伏生以90余岁高龄口授《尚书》28篇，使这一重要儒家经典传承接续。

“这幅画生动展现了历代儒家学者对文化的传承和守护。”王光尧说，这件文物弥足珍贵，此次只展出1个月。

《竹山堂连句册》为南宋御府旧藏，传为颜真卿墨迹。唐大历九年（774年），时任湖州刺史的颜真卿在竹山堂与李萼、陆羽、释皎然等人聚会，并连句作诗。颜真卿是唐代名臣，被称为“极忠不避难，极难不违义”，是儒家忠义人格的代表。颜真卿书法雄健刚劲、开张博大，被认为是其精忠大节的体现。

一件造型独特的金色器物吸引了记者注意。达微佳介绍，这是故宫博物院藏清代铜镀金敬器。敬器是一种倾斜易覆的盛水器，中空时，会向一侧倾斜；注水一半时，能保持端正；水注满时，会倾覆倒出，生动展现了儒家“不偏不倚，无过不及”的中庸之道。据文献记载，孔子曾在鲁桓公之庙观敬器，并向学生讲解它的道理。古时国君将敬器置于座右，作为修身之戒，因此又称“宥坐之器”。

广播四海

孔子推行有教无类、因材施教的教育理念，奠定了中国传统教育的思想基础，被奉为“万世师表”。千百年来，人们怀着崇敬之情纪念孔子，以庄重之礼祭祀孔子，传承着尊师重教、慎终追远的儒家文化传统。

汉高祖刘邦路过曲阜，以太牢祭祀孔子，为帝王祭孔之始。由唐至清，祭孔礼制逐渐成熟，对所用祭器和祭品的种类、数量均有明确要求。展览中有一组铜器，出土于浙江省金华市武义县文庙附近一处宋代窖藏，包括爵、鼎、簋、尊、觥、勺等器。爵上有“州学祭器”铭文，可知这是祭孔所用礼器。

儒家文化对东亚影响深远，在日本、朝鲜半岛等地也有祭孔传统。来自日本东京国立博物馆的汤岛圣堂释奠礼器，包括铜象尊、铜爵、铜牺尊等。汤岛圣堂是日本祭祀孔子的场所，在江户时代初期由德川纲吉将军建成。在此举行的释奠礼使用各地进贡的礼器，其上记录了进贡人和进贡年份，是研究江户时代释奠礼的重要资料。

韩国国立民俗博物馆收藏的一组文字图屏风绘画精美，上书“孝悌忠信礼义廉耻”等大字。20世纪初，韩国屏风逐渐从屏蔽性强的功能性家具演变为装饰类物品，兼具寄予美好祝愿的功用。此屏风图文结合，以儒家思想为主题，充分体现了韩国社会对儒家文化的传承与重视。

“儒家思想不仅对东方文明产生了深刻影响，还跨越重洋传到欧洲，为西方启蒙运动注入思想灵感。”王光尧说，时至今日，儒家文化所蕴含的深邃智慧、崇高理念及道德准则等，仍持续为世界人民的沟通理解、文明的交流互鉴提供有益启迪。

图①：观众参观展览。
图②：三国时期正始石经《尚书》。
图③：唐代《伏生授经图卷》（局部）。
图④：清代铜镀金敬器。图片均为杜建坡摄



展览现场。首都博物馆供图

日前，“俄罗斯的心灵——俄罗斯国立特列季亚科夫美术馆绘画作品展”亮相首都博物馆。作为2024—2025“中俄文化年”的重要活动之一，此次展览精选俄罗斯国立特列季亚科夫美术馆的56件画作，包括阿列克谢耶夫、特罗皮奇、谢德林、艾瓦佐夫斯基、萨夫拉索夫、希施金、库因吉、马克西莫夫、苏里科夫、莫伊谢延科等俄罗斯著名艺术家的杰作，年代跨度从16世纪至今，题材丰富、艺术风格多样，展示了俄罗斯绘画艺术的多样性与深厚内涵。

俄罗斯是中国北方近邻，横跨欧亚大陆，幅员辽阔。长期以来，东西方文明在此交汇、碰撞、融合，形成了独特而璀璨的俄罗斯文化。绘画作为俄罗斯文化的一部分，反映了俄罗斯人丰富多彩的精神生活和艺术审美，展现了俄罗斯的各个侧面，是了解俄罗斯人思想情感、精神面貌、居住环境、生活状态以及历史文化的重要艺术形式。

本展览分为“风景的交响”“心灵的面孔”“致美的生活”“历史的印记”4个单元。第一单元展示风景画，描绘了俄罗斯的辽阔土地、多样自然景观以及迷人的城市和乡村风貌。第二单元以肖像画和风俗画为主，描绘了不同年龄、性别、阶层、职业的俄罗斯人，尤其是在各自领域取得卓越成就的文化名人。第三单元以公共生活和私人生活为主线，呈现了俄罗斯人将“美是生活”这一哲学理念融入广泛的生活之中，体现了美既是生活的理想，也是生命的追求。第四单元通过几个历史关键节点，展示了俄罗斯融汇东西的文化背景。

展览第二单元展示了肖像画大师约瑟夫·布拉兹的代表作——《作家契诃夫肖像》。俄罗斯作家契诃夫是世界现代戏剧的奠基人之一。他与法国作家莫泊桑、美国作家欧·亨利并称为“世界三大短篇小说家”。这幅作品是契诃夫生前唯一的肖像，由于当时契诃夫身患重病，该画的创作过程困难重重。

伊萨克·布罗茨基是社会主义现实主义绘画的创始人之一，也是第一位被授予列宁勋章的艺术家。展览中可以看到布罗茨基为无产阶级文学家高尔基和革命领袖列宁绘制的肖像。

策展人介绍，“俄罗斯的绘画艺术”和“绘画艺术中的俄罗斯”是此次展览叙事的两个维度，期待能让观众对俄罗斯绘画及其背后深厚而丰富的文化产生兴趣，从而进一步推动中俄两国人民之间的文化交流和相互了解。

据悉，此次展览将持续至12月8日。展览期间，首都博物馆将配合展览内容推出专家讲座。



展览现场。

首都博物馆供图

俄罗斯精品画作亮相首博

博文

循“云端”游径 品湾区文脉

广州市民黄丽雅如今的新乐趣，是在闲暇时打开“广东文物主题游径地图”小程序，对照里面44条广东省粤港澳大湾区文化遗产游径的电子地图，在熟悉的城市里探索自己不太熟悉的历史。

这是广东省文化和旅游厅2023年推出的“云端”游径地图，涵盖孙中山文化、海上丝绸之路、古驿道、华人华侨、海防史迹、西学东渐、近代商埠开放、非遗（粤剧）等八大主题。

2019年，广东省开始打造广东省粤港澳大湾区文化遗产游径，将岭南大地上承载着大湾区城市共同记忆和文化情感的历史文化遗产“串珠成链”，形成主题鲜明、可读可游的游径线路。这些游径线路串联起广东省250多个文化遗产资源点，其中包括26处全国重点文物保护单位、39处广东省文物保护单位，分布于广州、深圳、珠海、佛山、惠州、东莞、中山、江门、肇庆等城市。

如今，通过线上指引，公众不仅能看到每条文化遗产游径的游览线路、每个资源点的介绍，还能深入了解每条线路的背景故事和文化内涵。

“比如广州市的圣心大教堂，是全国重点文物保护单位，因为建筑独具特色，吸引了很多人拍照打卡。看了游径线路介绍才知道，1912年孙中山还曾来到这里演讲，号召大众同发爱国心。”黄丽雅说，再次来到这里，她更加深切地感受到了历史的余温。

“粤港澳三地有着大量关系密切、内涵相同的文化遗产。”广东省文物考古研究院革命文物所所长曹勇参与了游径的规划。他说，线路的挖掘聚焦三地共同的特征，希望唤起共同的历史记忆，让文脉更好地传承。广东省文化和旅游厅文物保护与考古处相关负责人介绍，游径将散落在各地的文化遗产资源点进行有效的串联，既整体展示了湾区文化交融性和岭南文化特质，也拓展了单个文化旅游点的时空维度，为旅游注入深厚的文化内涵，成为游客追寻历史、走读湾区的新选择。“我们组织的粤港澳青年走读广东省粤港澳大湾区文化遗产游径活动，传承弘扬了粤港澳三地同根同源文化，深受三地青年的喜爱。”

如今，广东省正在不断完善粤港澳大湾区文化遗产游径体系，并通过智慧导览、有声书、小程序、VR等数字化技术，让更多人可以“云游”各条游径，深度触摸湾区文化脉络。（据新华社电 记者邓瑞璇）