

# 中欧人才论坛 青年分论坛举办

本报(记者周姝芸)日前,由北京市人才工作局指导,北京海外学人中心和北京市西城区委区政府共同主办的2024中欧人才论坛——青年分论坛暨第13届“海外英才北京行”落地聚才主场活动在宋庆龄同志故居举办。青年分论坛以“聚焦新质生产力,赋能青年人才发展”为主题,邀请海内外知名专家学者、青年人才、企业代表等深入交流对话,为促进中欧青年人才交流合作搭建沟通平台。

会上,由北京海外学人中心和北京西城区委区政府共同设立的“海外英才·中欧青年人才之家”正式揭牌。中欧青年人才之家将以西城区广福观为常驻点,以“海外英才北京行”等品牌活动为牵引,通过开展海外人才来京对接交流、政策宣讲推介、主题沙龙、非遗手工体验、京味City Walk等活动,做



青年分论坛还发布了“西·遇中轴”中欧青年人才文化探访特别计划,开辟“古韵之旅”“中轴巡礼”“文化漫步”三条文化路线,搭建文化交流桥梁,让青年人才近距离感受北京的独特魅力。中欧青年人才对话环节,来自科技创新、文化交流领域的4名优秀青年分享了在京工作、科研、生活感受。



杨丹(左三)和班级师生合影。

本文图片均由受访者供图

# 在印度留学是什么体验

本报记者 周姝芸

## 体验多彩文化

“不少人会好奇,为什么我会在大学选择学习印地语。”杨丹坦言,“其实印度是一个有着丰富文化的国家,美丽的庙宇、五彩斑斓的节日、独具特色的音乐舞蹈……在漫长的历史长河中,印度形成了多元、灿烂的文化,这是吸引我的原因之一。”

大三时,杨丹获得国家留基委的资助,和班上其他两名同学一同前往印度中央印地语学院。这是一个很好的学习机会。”杨丹认为,“对外语学习者而言,不仅可以提升印地语水平,还可以

亲身感受当地文化,我很期待和不同文化背景的人交流。”

于是,杨丹和同学完成了各类行前事项,一起来到了印度新德里。刚到印度是什么感受?杨丹说很多事物令人感到新鲜。“在印度,街上有一种很常见的交通工具——‘奔奔车’,类似于电动三轮车。它带顶篷,两侧是敞开的。司机坐在前面,一开起来风呼呼从身边吹过,有点像坐‘摩的’。出乎意料的是,这种车型在Uber上可以打到,出行方便,成为我们主要的代步工具。”

## 网购也很方便

初来乍到,有许多手续要办理。杨丹说:“在印度留学的中国学生不多,主要集中在语言学、国际关系或者艺术类专业,网上能查询到的办事指南很少,我们需要自己搜集信息,解决问题。学校没有宿舍,我们通过中介租到了一间比较满意的三居室。这个房子在当地不错的社区,均摊下来每间房租约为人民币两千。附近有药店、商超,比较便利,房屋还有上门修理、清洁的服务,距离学校也不远,坐‘奔奔车’十几分钟。”

留学期间,中国学生平常如何购物?杨丹介绍,附近商场有各类品牌商品,货品齐全,款式丰富,和国内几乎没有差别。此外,在印度网购也很方便。“在印度可以使用亚马逊或者本地购物软件,不论是生活用品、衣服,还是外卖、蔬菜,都可以下单,品类丰富。商家选择就近站点发货,很快就能收到。比如前几天我在超市订购食材,十几分钟就送到家。支付方式可以是电子支付,也可以等送货上门时给现金。”

## 服务中印交流

杨丹就读的是一个语言学院,学校虽只有一栋红色教学楼,但里面的环境和硬件设施都不错。

杨丹说,来这所学校的同学都学习印地语。印地语是印欧语系下的一种语言。不仅在印度,在毛里求斯、斐济、美国等地的印度裔居民中也有相当数量的人讲印地语。

“同学们来自不同国家,有日本、韩国、西班牙、摩洛哥……我感到多元文化的碰撞很有意思。”杨丹说,“不少同学已经有工作经验,他们看起来成熟一些。平时我们用印地语简单对话,聊得深入就换英语交流,相处十分愉快。不仅如此,我的同学们都很热情,我们还会一起逛街、分享美食。学校不提供午餐,有的同学自己带饭,有的点外卖,有一次日本同学在午饭时给我带了水果,让人感到温馨。”

在印度上课是什么体验?杨丹说:“学校的上课时间为上午10点到下午3点,放学的时间比较早,之后就可以自由安排。老师亲切随和,教学细致。有位老师比较幽默,会在课堂上唱起歌来,课堂氛围轻松有趣。新奇的是,学校还为我们安排了很有特色的瑜伽课,既要练习瑜伽,还要学习瑜伽理论。我们在教室里铺上瑜伽垫,按照老师指导的动作进行,感受原汁原味的瑜伽技巧。”

在印度,色彩缤纷的集市是特色。通常在节日时,人们穿着盛装,在街巷自由徜徉,品尝各类美食,观赏五花八门的商品。“前两天学校附近就有一个集市,下课后我和同学一起去逛了逛,现场很欢乐。”杨丹说,“集市上人山人海,当地人身穿特色服装,看起来五彩斑斓。有人前往庙宇祈福,有人在街边玩游戏,在集市上我感受到了很浓的异域风情。”

“来印度前,我对它的印象主要源于网络。一番真实感受后,有了许多新鲜发现。”杨丹说,“学习一门外语,最好能去到这个国家,感受语言文化的深层魅力。印度文化相当多样,无论是寺庙宫殿等遗产,还是饮食艺术等文化,都让人印象深刻,拓宽视野。随着中印之间的经济、文化交流,祖国需要更多懂印地语、了解印度的人才,希望学业顺利,把握好这段难得的留学时光。”



中央印地语学院教学楼。



全荷学联举办中秋活动时留影。

受访者供图

从本科、硕士到博士,今年是陈瑜在荷兰留学的第八年。

“当时我希望拓宽视野,学到本领技能,综合考虑学校的排名以及留学费用等,来到了荷兰留学。”陈瑜说这是他留学的初衷。从计划留学开始,陈瑜花了一年时间筹备,最终如愿来到荷兰学习经济学。

本科第二年,陈瑜加入了中国留荷学生学者联合会。从此,他的留学生活有了新目标。陈瑜说:“全荷学联是为在荷留学人员提供服务的平台,也为我提供了许多不断进步、培养技能的宝贵机会。通过学联大大小小的活动,我不仅充实了生活,也收获了经验。”

2022年,陈瑜开始担任全荷学联主席,他进行了一些创新尝试。在举办活动的基础上,全荷学联关注留学人员的行前准备以及留学后职业发展。陈瑜说:“我们举办了线上新生答疑会,针对行前准备、来荷证件办理、衣食住行、学业就业、心理健康等方面发布系列迎新指南攻略以及留学荷兰手册,希望能够帮助学子来荷前做好功课。”

此外,全荷学联还策划了“留荷学子报国行”系列活动,先后组织100余名留荷学生学者到北京、上海、江苏、浙江、福建等地参加各类创新创业对接会,考察各地的产业发展特色和人才政策,协助数十所高校科研院所、企业来荷开展合作交流洽谈,相关活动覆盖留荷学子逾万人次。

留学期间,陈瑜发现许多外国人对中国艺术文化很感兴趣。他说:“我发现留学生在海外传播中华文化,可以结合所在国家的特色,邀请更多当地民众参与进来,互动交流。这种跨文化交流的体验能让海外朋友感受到中国留学生的热情友善,体会到中国文化的包容和开放,进一步增加对中国的了解。”

于是,在全荷学生学者春节联欢会上,学联邀请50余国青年社团代表、国际友人齐聚联欢会现场,荷兰青年乐团中文演唱《茉莉花》,越南留学生用越南语演唱《新年快乐》,鹿特丹伊拉斯姆斯大学的外国专家表演摇滚乐……中外友人载歌载舞,共贺传统佳节、共享中华文化、共度美好时光。

不仅如此,陈瑜还带领学联成员举办了系列中荷文化交流会,中国留学生与荷兰朋友交流学习语言心得,用共同学习荷兰语和中文的方式增进对不同文化的理解认知。

陈瑜说:“我认为促进中国和荷兰文化交流‘双向奔赴’很有意义。中国留学生是外国友人了解中国的一扇窗,希望我们能积极为文化交流搭建桥梁与平台,让更多人了解中国、感知中国。”

王威

# 在荷兰,体验跨文化交流

# 琵琶声飘法国街头

孙京爱

初秋时分,法国斯特拉斯堡街头日光和丽,风景如画。身着汉服的留法女孩赵洋在莱茵河边,以一曲《壁上观》吸引了往来路人的目光。围观的人群中,有人拿出手机记录下这一美妙画面,有人微笑聆听。一曲过后,大家纷纷献上掌声。

赵洋与琵琶的缘分始于儿时。四岁那年,母亲让她在少年宫的琵琶和小提琴兴趣班中选择其一学习,她被前者深深吸引。高中毕业后,赵洋来到法国求学,现在是斯特拉斯堡大学电影专业研二的学生。在求学期间,她走上街头,向当地民众展示中国传统音乐的魅力。赵洋还将身着汉服的琵琶街演视频上传到国内外社交媒体平台,吸引了超过30万粉丝的关注。

## 视觉与听觉的享受

位于法国东北部与德国接壤的边境城市斯特拉斯堡是宫崎骏电影《哈尔的移动城堡》取景地之一,这里童话般的建筑风格每年吸引大量游客前来观赏。2021年9月的一天,赵洋偶然间萌生了在这里取景弹琵琶的想法。

在赵洋表演的众多曲目中,国风曲目最为常见。她认为国风最能展示中国传统文化的魅力。琵琶乐加上华美汉服,视觉与听觉的盛宴便呈现在路人面前。赵洋说:“我还刚开始演出就有很多人围观了。”

除了国风曲目外,赵洋也积极尝试现代风格曲子。她在表演形式和技法上不断探索,在演奏法国摇滚音乐剧《红与黑》中经典曲目《荣耀向我俯首》时,她戴上了墨镜,汉服与墨镜、琵琶与摇滚的“反差”组合点燃现场的气氛。赵洋说:“一开始只觉得墨镜装扮与这首曲子很搭。后来发现这样做大胆、创新,展现了中国年轻一代朝气蓬勃的

精神面貌。Z世代给传统文化注入了新的力量。”

## 音乐唤起他的回忆

在表演结束后,与围观群众的互动时常让赵洋感受到音乐跨越国界的魅力。有一次她在街头演奏《菊花台》,一曲结束后,一位老妇人走过来问她能否抚一下乐器。赵洋欣然同意,但话音刚落老妇人就转身离开了。过了一会她搀着一位老先生走过来,待他们靠近时赵洋才发现那位老先生是盲人。他轻轻抚摸了下赵洋的琵琶后感叹道这是来自中国的声音。原来,老人在20世纪七八十年代来过中国,音乐唤起了他的回忆。赵洋的心里霎时涌起一阵暖流。

还有一次,赵洋在表演时遇到了一名来自阿拉伯的乐手。乐手说阿拉伯有

一种传统乐器叫作乌德琴,它和琵琶在演奏形式上相似,两人互相分享了不同乐器的演奏技法。在克罗地亚演出期间,赵洋还遇到了一位弹古典吉他的老先生,他说古典吉他也会有轮指(一种演奏技法)。琵琶的轮指是向外拨的,古典吉他不光是向外拨,还向里勾。赵洋说:“大家一起交流音乐,有时会迸发创新灵感,这是很好的状态。”

去年暑期回国时,赵洋拜访了位于江苏苏州的山塘评弹昆曲馆。这次经历加深了她对传播传统文化的理解。在山塘评弹昆曲馆,她了解到昆曲、评弹等艺术形式传承的情况。那里的老师对她说,要继承传统文化,精益求精,肩负着这一责任必须细心学习,决不能马马虎虎。老师的这番话给赵洋留下了深刻印象,也给了她启发。赵洋说:“我还想做一些有关非遗的新项目,让中国传统文化在代代传承与发扬中绽放光芒。”



赵洋(右一)街头表演时照片。

受访者供图