

近70家中国出版机构参加第七十六届法兰克福书展——

促进图书出版业国际交流合作

本报记者 徐馨 刘仲华

10月20日，为期5天的第七十六届法兰克福书展在德国法兰克福会展中心闭幕。本届书展上，来自90余个国家和地区的4300多家参展商展示了丰富多彩的图书、期刊以及文创产品等。多家中国出版商携优秀图书亮相，举办系列图书发布仪式、中外出版机构签约仪式等活动，展示了中国图书出版业的最新成果。

“有助于各国读者加深对中国的了解”

走进法兰克福会展中心，580平方米的中国联合展台格外醒目。蜡染、工笔条屏、当代城市风貌等展陈设计，营造出浓浓的中国风，吸引许多读者驻足。

本届书展上，中国图书进出口（集团）有限公司组织近70家国内出版机构参展，共展出3500多种图书，重点展示版贸图书1000多种。在中国联合展台中央，摆放着《习近平谈治国理政》第一卷至第四卷多语种版、《习近平著作选读》第一卷、第二卷和“足迹”系列图书等。

书展期间，中方举办了《习近平谈治国理政》第四卷德文版读者交流会。据中国国际图书贸易集团有限公司总经理谢刚介绍，今年是《习近平谈治国理政》出版发行10周年。自2014年10月《习近平谈治国理政》多语种图书在法兰克福书展首发以来，《习近平谈治国理政》引发很多德国读者的积极反响。德国黑森州欧洲及国际事务司前司长博喜文认为，《习近平谈治国理政》详细阐述了习近平主席提出的构建人类命运共同体



10月17日，参观者在德国法兰克福书展中国联合展台翻阅图书。
新华社记者 张帆摄

立足三尺小讲坛 争当时代“大先生”

袁玉芹 朱华平

教育是强国建设、民族复兴之基。教师是立教之本、兴教之源。自古以来，中国士人和知识分子就有做“大先生”的传统。长期以来，广大中国教师立足三尺小讲坛，担负教书育人使命，支撑起世界上规模最大的教育体系。

今年8月，中共中央、国务院出台《关于弘扬教育家精神加强新时代高素质专业化教师队伍建设的意见》，为高素质教师培养指明了方向。如何弘扬教育家精神，如何成为学生为学、为事、为人的“大先生”，是当前摆在教育工作者面前的问题。

《小讲坛，大先生》一书以中国古代孔子、朱熹，近现代徐特立、陶行知，当代段力佩、斯霞、方明等27位在教育领域中的突出贡献者和模范代表为范本，细致描摹其治学为师的先进事迹和崇高品格，集中展现小讲坛上“大先生”师德高尚、为人师表的形象特质，为广大教师践行教育家精神提供理论和实践指引，激发教育工作者争做“大先生”的动力。

争做“大先生”，要有心有大我、至诚报国的理想信念。陶行知之所以

能成为“大先生”，首先就在于他从小立下“为中国做出一番大事业”的报国志向。徐特立抱着“创造有利于国家民族的事业”的奋斗目标，积极探索实践自己教育救国的理想。钟期荣秉持“教育系国家之安危，民族之兴衰，社会之兴亡”的认识，举家从欧洲回国，弃法从教，为的是保全中国人的骨气。黄大年作别黄河的水草，归来做祖国的栋梁，把个人理想追求融入党和国家事业中去。

争做“大先生”，要有师德高尚、为人师表的道德情操。涵养师德、以身立教是“言为士则，行为世范”的道德情操在“大先生”身上的生动体现。理学家朱熹主张将道德教育放在教育的首位，他说“德行之于人大大矣……士诚知用力于此，则不唯可以修身，而推之可以治人，又可以及天下国家。故古之教者，莫不以是为先。”于漪牢记“只要选择了教育这个职业，就一定要追求高尚”的誓言，以“智如泉源，行可以表仪者，人师也”激励自己，坚持在思想言行方面做学生的榜样。她说：“我牢牢记住这句话，努力身体力行。”

争做“大先生”，要有深耕教研育人的育人智慧。深耕教学、科研育人是“启智润心、因材施教”的育人智慧在“大先生”身上的具体体现。无论社会活动如何繁忙都坚持在教学第一线的法学家高铭暄曾多次谈道：“从1953年到现在，我都在课堂上教书。我喜欢上课，这辈子就是吃教学这碗饭的。”“人民教育家”于漪长期从事中学语文教学，形成了独特的教学风格，她认为：“语文教学的目标就是培养人，语文学科就是要树立‘育人’大目标，既教文又育人，要全面培养学生。教师，特别是语文教师，首先必须清醒地意识到自己应该努力争取做个教育家，做个‘育人’的专家。”

争做“大先生”，要有勇于挑战、追求卓越的躬耕态度。教师需要具备对新知识、新技术、新方法的学习研究能力，要善于把握行业、企业发展对人才的实际需求，并勇于创新教学设计，雕琢教学艺术，让所培养的学生能满足社会需求。陶行知汇通古今、学贯中西、述而作，以扎实渊博的理论和知识和无所畏惧的开拓精神，创立了独树一帜的生活教育理论

体系。斯霞追求卓越，开创“随课文分散识字”教学法，大面积、高效率地提高了识字教学的质量。黄大年在教书育人同时，勇挑科研重担，先后担任深部探测技术与实验研究等专项首席科学家，为祖国的科技发展殚精竭虑，创造了多项“中国成就”。

争做“大先生”，要有涵养关爱学生、筑梦成才的仁爱之心。关爱学生、筑梦成才是“乐教爱生、甘于奉献”的仁爱之心在“大先生”身上的生动体现。爱生如子，不只是弟子们对潘懋元的中肯评价，更是潘懋元数十年如一日用爱与行动躬身践行的人生操守。陶行知教育师生有一句名言：“千教万教教人求真，千学万学学做真人。”他希望自己的学生除了在学业上不断进步，还要砥砺德行，追求真理，成为国家需要的人才。段力佩认为育才是一个学校的重要责任，学校的一切工作都应以育才为核心。

弘扬教育家精神，立足三尺小讲坛，争做新时代“大先生”，应该成为每一名教育工作者的自觉追求，唯有不断修炼内功，才能为实现民族复兴培养更多筑梦人。

讲汉字不是一件容易事，面对专业的文字考释，读者难免觉得枯燥。翻开人民文学出版社出版的《汉字百话》，似乎找到解决这个难题的钥匙。

《汉字百话》是日本汉字学家白川静撰写的一本面向大众的优秀汉字普及读物，自1978年出版后多次再版，颇受读者欢迎，中文版由武汉大学教授郑威翻译。作为专业学者，白川静在书中以通俗易懂的方式将自己的汉字研究成果介绍给大众。该书分10个部分，每个部分有10个专题，共100个专题，故以“百话”命名。

开篇部分介绍的是汉字起源，作者通过一些故事、传说，而非专业的语言学知识来引入话题。以“记号的体系”为标题，作者将汉字起源与日常生活紧密联系起来，在把握汉字特征的同时，注重将文字与神话、图像相结合。在前文字时代，通过考古挖掘发现了很多图像，图像同时具有表意功能，作者因此将图像与文字联系起来，对汉字起源问题进行了探讨。作者认为，图像附加书写文字的意识后，就成为文字了。陶器与青铜器上的纹样与刻文，并非无意义的装饰，而是具有深刻内涵的。作者在解释汉字的本义和延伸义时，注意结合原始字形的形象来讨论，主张通过把握字形与文字演变脉络来理解字义，在解释字义的同时加入宗教、社会风俗元素，将文字与现实世界紧密联系起来，多层次多方位予以展现。

此书第二至四部分，分别以“象征的方法”“古代的宗教”“灵的行踪”为题，结合宗教、巫术等内容展开对汉字本义及汉字发展历程的介绍。作者将汉字部首的象征意义与巫术联系起来，引入宗教中常用的祝告之器来理解字形中的某些构造，据此揭示字义。同时，注重从日常生活环境及观念切入，对字义展开探讨。例如，“女”表示击打，可将其与宗教中的一些击打仪式结合起来思考。这种方式比起单纯以语言来解释要直观很多，同时向读者传递一种信息——文字中的一点一画都蕴含着字的形与义。

如果说该书前部分集中介绍的是汉字构造，关注字形本身，那么，接下来的两部分则从文字学、音韵学等方面剖析，对汉字发展进行了全方位解读。第五、六部分是“字形学的问题”“字音与字义”，通过字义的延伸谈及字形的分化，并就其分化过程展开讨论。例如，通过从“口”系列文字来解释“同形异字”，以“法（灋）”“舞”为例说明字形的省略与重复，进而提示从字形学角度可以开辟出古文献研究新路。作者指出，在分析字形时，需注意构件是声符还是意符，注意从表音符号来探讨字之间的关系。

该书第七至十部分从汉字发展史谈到日本的汉字改革政策。“汉字的历程”对汉字发展各阶段进行

了较为细致的介绍。通过观察甲骨文和金文时代的字形、字义，作者认为当时充当记录的史官已充分理解了象形的本质。春秋中期开始，各国文字已出现分化，而这种分化与政治形势密切相关，不同的政治文化导致文字走向不同的分化之路。秦一统之后，汉字随之逐步统一，形成了“行书体”。“汉字的历程”介绍了《说文解字》《玉篇》等古代字书，讨论了政治和印刷术等技术对汉字的影响，以及汉语的构词、语法和背后隐含的思维等。“作为国字的汉字”通过分析传入日本的汉字典籍及日本历史文献，讨论了汉字对日文结构的影响。“汉字的问题”主要关注中文、日文的翻译以及日本政府推行的汉字政策。

白川静称汉字为“文化承担者”，认为从中国到希腊，从古代到现代，汉字是历史的重要见证。他曾说：“汉字是唯一从形成之初到现在性质未发生改变的文字。”帮助今人深入了解这份人类文化的瑰宝，或许正是作者写作这本汉字普及读物的原因。

白川静称汉字为“文化承担者”，认为从中国到希腊，从古代到现代，汉字是历史的重要见证。他曾说：“汉字是唯一从形成之初到现在性质未发生改变的文字。”帮助今人深入了解这份人类文化的瑰宝，或许正是作者写作这本汉字普及读物的原因。

白川静称汉字为“文化承担者”，认为从中国到希腊，从古代到现代，汉字是历史的重要见证。他曾说：“汉字是唯一从形成之初到现在性质未发生改变的文字。”帮助今人深入了解这份人类文化的瑰宝，或许正是作者写作这本汉字普及读物的原因。

白川静称汉字为“文化承担者”，认为从中国到希腊，从古代到现代，汉字是历史的重要见证。他曾说：“汉字是唯一从形成之初到现在性质未发生改变的文字。”帮助今人深入了解这份人类文化的瑰宝，或许正是作者写作这本汉字普及读物的原因。

白川静称汉字为“文化承担者”，认为从中国到希腊，从古代到现代，汉字是历史的重要见证。他曾说：“汉字是唯一从形成之初到现在性质未发生改变的文字。”帮助今人深入了解这份人类文化的瑰宝，或许正是作者写作这本汉字普及读物的原因。

了解汉字的一把钥匙

刘盼

《汉字百话》读后



10月17日，人们在德国法兰克福书展上参观中国联合展台。
新华社记者 张帆摄

版机构展示出版与创新成果，增进行业交流的重要平台。书展期间，中国出版机构与外方积极开展版权交流与合作。

三联书店和施普林格·自然集团合作推出中国历史学家李学勤的代表作之一《中华古代文明的起源》英文版。湖南少年儿童出版社的《中国非遗》系列发布中意双语新书。广东教育出版社与加拿大皇家柯林斯出版集团达成《中国人的文化常识课》丛书的多语种版权输出合作。凤凰出版传媒集团旗下译林出版社举办了《三体》图像小说国际版权推介会。

中国当代学术成果受到国际专业学术出版机构的关注。外语教学与研究出版社与泰勒·弗朗西斯集团举办“外语学科核心话题前沿研究文库”合作签约仪式。这套文库涵盖61部图书，是翻译学、跨文化研究等领域的一套大型原创学术书系。清华大学出版社与泰勒·弗朗西斯集团共同发布《走近清华简（增补版）》英文版，该书对进一步认识先秦古籍原貌等具有重要学术价值。

泰勒·弗朗西斯集团全球图书业务总裁贝谨立对本报记者表示，近20年来，人们不仅看到中国经济向前发展，还看到中国已成为世界上重要的学术研究内容产出国，越来越多的中国高校跻身国际一流大学梯队。“从长远来看，中国是我们最重要的合作伙伴。与中国高校、学者紧密合作，将英语世界优秀研究成果带到中国、把中国当代优秀学术成果介绍给世界，是我们肩负的重要责任。”

近年来，泰勒·弗朗西斯集团和中国社科文献出版社合作的英文版“中国视角”丛书已达300册；施普林格·自然集团平均每年出版近1000本中国学者的学术专著。此次书展期间，中华书局与施普林格·自然集团签约出版《从地中海到黄河——希腊化文明与丝绸之路》系列图书英文版。汤恩平表示，此次合作证明了彼

此对追求卓越学术、提升出版物影响力的承诺。“这项协议不仅将我们两个出版机构联系在一起，更是将文明和时代联系在一起，进一步促进双方彼此的理解。”

“书展为我们提供了直接交流的平台”

书展上，记者看到许多年轻人排着长队，耐心等待进入心仪的出版社专区选书或与作家见面。包括企鵝兰登、邦尼等国际大型出版集团在内的64家参展商在本届书展上开设年轻人专区，以吸引更多年轻人走近图书、阅读图书。

法兰克福书展创立于1949年，如何吸引年轻读者参与、积极拥抱新技术是主办方和参展商共同思考的问题。法兰克福书展交流与事业部副总监托尔斯滕·卡西米尔对本报记者表示：“新一代的年轻人不仅是读者，还具有‘粉丝’性质，这让我们看到了图书出版业巨大的活力和增长点。我们在本届书展上为年轻人开设了8000平方米的新展厅，以更好满足年轻读者的阅读习惯和喜好。”

《理解深度学习》《计算机视觉基础》《数据的秘密生活》《负责任的人工智能》……从世界知名高校出版社展示的新书到主题沙龙，人工智能等科技话题是书展的一大热点。德国联邦政府文化和媒体专员克劳迪娅·罗特在书展期间的一场小组讨论中说：“人工智能在过去几年取得长足发展，已经成为一种强大的工具，它带来了速度、效率以及令人印象深刻的成果。与此同时，必要的监管对行业可持续发展至关重要。”

卡西米尔对本报记者说：“从法兰克福书展到北京国际图书博览会，书展为我们提供了直接交流的平台。这种基于开放和探索精神的跨文化交流的重要性怎么评价都不为过。”

展现女兵方队飒爽英姿



本报电（张晓雪）近日，由花山文艺出版社主办的《女兵方队——五次大阅兵背后的故事》新书首发式在北京举行。

1984年国庆三十五周年阅兵，女卫生兵方队首次亮相受阅部队接受检阅，成为新中国阅兵史上第一支女兵方队。此后1999年、2009年、2015年、2019年大阅兵，都组建了女兵受阅方队，代表全军女兵参加阅兵。这些参阅队员，不少都来自河北省石家庄市的陆军军医大学士官学校。该校是一所由白求恩倡议建立的学校，参阅队员发扬白求恩精神和“精准胜于一切，英姿靓于一切，意志坚于一切，团队高于一切”的品格，圆满完成了五次受阅任务。报告文学《女兵方队——五次大阅兵背后的故事》通过深入采访，讲述了广大受阅女兵队员以及管理干部、教练员、后勤保障人员的生动故事，展现了他们“献身使命，无上荣光”的拼搏与奉献，为女兵方队留下了一份宝贵记录。

“文脉交融·文明交响”中沙文学沙龙举办

本报电（记者黄敬惟）近日，以“文脉交融·文明交响”为主题的中沙文学沙龙在沙特利雅得苏丹亲王大学举行。此次活动由五洲传播出版社、中国石化中东代表处联合苏丹亲王大学孔子学院和苏丹亲王大学举办，汇聚中沙当代知名作家与学者。

阿卜杜胡·哈勒是沙特乃至海湾地区第一位获得阿拉伯小说国际奖的作家，其小说《食草都市》入选中沙两国国家级互译项目。他表示：“近年来，中沙友好关系不断深入发展，更

为我们提供了广阔的平台。”中国作家、茅盾文学奖获得者徐则臣的多部作品被翻译成阿拉伯文出版，他表示：“文学作品蕴含着强大的文化之力，能够跨越国界，引发共鸣共通。中沙两国文学家的对话与交流，无疑将进一步加深我们之间的理解和友谊。”

据了解，此次中沙文学沙龙是中国代表团参加2024年利雅得国际书展期间举办的一项人文交流活动，将进一步推动中沙两国经典著作互译项目的开展。