

文化中国行

有一种风华叫中国
· 华服风⑤

在异国街头，妙龄女子身穿汉服演奏古筝，自信展现中华文化的博大精深；在社交平台上，年轻博主拍摄一段“国风变装”，短短几十秒里，尽展不同类型的中华服饰之美；在海外高校的毕业典礼上，留学生们DIY国风学士服，搭配云肩、簪花，让飘逸秀丽的中式美学点缀人生的重要一刻……如今，中国年轻一代不仅热衷于穿汉服、穿唐装、买国潮，还通过各种方式倾力传播中国服饰文化。他们用年轻化、国际化且富有创意的表达形式，向世界展现锦衣裳背后属于中国人的优雅、气韵和智慧，展示华夏之美。

走上异国街头，古筝少女秀“国风”

在人流如织的法国城市街头，身穿汉服的彭静旋屏气凝神，左手食指轻按琴弦，右手一拨，浑厚含蓄如鼓鸣的乐声，便随指尖倾泻而出。一首《十面埋伏》曲毕，在收获观众热烈掌声的同时，也让中华文化的魅力在异国绽放。

早在2018年，留学法国的彭静旋就开始把她的街头表演发布在抖音上，并给自己取名“碰碰彭彭彭”，吸引了很多国内外网友的关注。她也被大家称为“汉服古筝少女”和“跨文化音乐使者”。

彭静旋在法国街头表演的主要目的是传播中华文化。然而录制第一个弹古筝的视频时，她发现现场观众并不能分清这个乐器来自哪个国家。将视频发到网上后，粉丝建议她穿汉服试试——因为汉服是中国的，这样风格可能会更加鲜明。

“换成汉服之后，确实感觉到对观众的吸引力更强了。从现场演出看，在异国街头，汉服与古筝的搭配跟周边环境形成强烈的反差，可以吸引更多人走近中国传统服饰、中国传统音乐。在网络平台上，以音乐为载体、以服饰为外观特点的演奏，能够让刷视频的网友快速从视觉、听觉上得到美的享受。”彭静旋说。

从此，一身汉服、一把古筝成了彭静旋表演的标配。她的古筝演奏也化身为一场中国“国风秀”。

“请问你是中国的仙女吗？”一次演出后，现场有小朋友这样问彭静旋，这让她感到非常惊喜。还有一次演出，一位女士对彭静旋精致的服饰夸赞有加。“我向她介绍了中国服饰里的非遗云锦等工艺，她就一直用手机拍照，非常开心，说要把照片给全家人看，分享她与中国服饰文化、音乐文化如此美好的一次相遇。”彭静旋回忆。

观众的热烈反馈，更加坚定了彭静旋传播中国民族音乐和服饰文化的信心：“中国有礼仪之大，故称夏；有服章之美，谓之华。服饰文化蕴涵中华文明的深刻内涵。”

这些年，彭静旋变得越发喜欢研究中国不同朝代的服饰，了解它们的演变和特点。为了正确传递中国服饰文化，她用心准备每一次演出妆造，哪首曲子配哪个朝代的服饰，哪种服装制式配哪种发型，都很有讲究。在她的影响下，周围的外国同学、朋友也被她带进了汉服的“深坑”，爱上了中华服饰。

玩转社交网络，花式展现多彩服饰

作为早期凭借短视频火起来的博主，彭静旋切身感受到互联网对于中华文化传播的意义。同时，她也观察到，这几年通过互联网火起来的服饰文化相关非遗传承人、科普达人、短视频博主越来越多，人群更为多元，主题也更加丰富。

“做绒花的网红爷爷”赵树究是江苏省工艺美术大师、江苏省级非遗项目“绒花制作技艺”代表性传承人。2018年，他为电视剧《延禧攻略》提供了一批头饰，在网络上引发极大关注，绒花的美打动了千千万万观众，就此圈粉无数。

“互联网的影响力大，传播速度快、范围广，我们在这方面受益很多。”赵树究表示。2019年，他成立了自己的公司，从一度负债累累到如今订单排得满满当当，再到多次与国内外知名品牌合作，让绒花制作技艺频频闪现在国际时尚舞台。

网名“王月”的张梦玥是一名资深汉服研究者，从2002年开始接触汉服，如今参与撰写出版了《汉服略考》《汉服通论》《汉服文化背后的汉裁工艺》等多篇学术文章和科普作品，并协助参与了《汉服归来》《华夏有衣》等书的编撰。一路走来，她通过



赵树究的绒花作品。

互联网认识了不少志同道合的朋友，大家一起研究汉服的剪裁、形制等。研究成果还通过网络平台和网络社群进行传播，为初涉汉服的朋友提供了解汉服的“敲门砖”。

近两年，互联网还涌现出不少“中式变装”“国风变装”博主，他们极具创意地将服饰文化与民族乐器、说唱音乐、神话故事、历史人物等相结合，手法巧妙，短视频制作精良，口碑和人气都很高。

朱铁雄就是其中之一。2021年，他发布了第一条短视频，用“剧情+特效”变装的方式讲述了一个关于孙悟空的故事，视频发布当天点击量就超过500万。孙悟空、哪吒、关云长、赵子龙……朱铁雄以神话人物、传统服饰、戏曲等作为突破口，通过炫酷的特效变装，讲述感人温情的剧情故事，表现孝、忠、爱、义等中国传统价值观，3年来虽然仅仅制作38条短视



张梦玥参与撰写及协助编撰的传统服饰著作。

海外传播，让世界看到华夏之美

本报记者
苗春
黄敬惟



日前在法国巴黎戴高乐机场举办的“中法金秋文化盛宴”活动上，旅法二胡演奏家果敢（前左）和留法学生彭静旋演绎法国人耳熟能详的乐曲《香榭丽舍大街》。新华社记者高静摄



顾小思在荷兰街头传播汉服文化。

频，却圈粉超过2000万人。今年5月，博主“宽宽”发布了一则“中式变装”视频。视频中，折扇一转，一张张精致的中式妆面随着扇子每转一圈变换一次，从改良越剧妆、京剧妆再到旗袍妆、苗族妆……各种中式妆容在背景音乐的带动下，一一展示。这条仅90秒的短视频在国内走红后，有网友建议她发到外网。没想到在外网发布后，大受好评，外国网友大赞“太厉害了”“太有才了”“最喜欢战士妆（陈丽君妆）”“对中国服装感兴趣，要链接中”……

打通“任督二脉”，转译中华文化精髓

网络时代，也是“注意力经济”的时代。中国传统服饰内涵深厚、特色鲜明，可谓“自带流量”，是一张亮眼的文化名片。

“中国传统服饰是中国传统文化中的一个分支，是礼仪制度、社会风貌、审美风尚等历史人文的体现。”青年作家顾小思认为，让更多人认识中华服饰、了解中华文化是进行传统服饰文化传播的重要意义。

顾小思曾穿着汉服去旅行，足迹遍及30多个国家；也出版过《美人云鬓》《华夏衣橱》等书籍，介绍中国传统妆造，科普中华服饰文化；还积极与百度、腾讯视频等平台携手，制作《诗词里的汉服》《历史的衣橱》等系列节目，结合影视剧里的服饰穿搭进行讲解和真人演绎，吸引众多观众。

在顾小思看来，如今汉服较高的认知度和日趋完备的形制体系，是这些年传统服饰文化成功传播的一个重要体现。

此前，顾小思在澳大利亚做过一次街头访问。她身穿汉服，在悉尼歌剧院随机采访了100名路人，问他们是否知道自己是谁人。令顾小思惊讶的是，有大约一半的人从她衣服上的龙纹、牡丹花纹、云纹等，正确地说出了“这是中国的图案”。

中国传统服饰蕴含着中华优秀传统文化的精髓，服饰文化传播必然要经历由浅及深的阶段。“以汉服为例，目前社会关注度和话题度都很高，但大众对其源流、形制及其背后的文化内涵并不是很了解。比如一些汉服在形制上有着‘交领右衽’的特点，体现了我们祖先的时空观念和中华文明对于‘交融’‘守序’等价值理念的追求。”张梦玥说。她觉得自己和同伴今后要做的更多工作是“翻译”，把相对晦涩的文献和文物，转译为更易被大众特别是外国民众所理解的形式，打通“任督二脉”，让他们更好地触达中华文化的内核。

在天津师范大学美术与设计学院原院长、资深服饰文化专家华梅看来，如今，年轻人热衷于穿汉服，传承非遗，并通过自媒体、社交平台向世人展示传统服饰，展现出中国年轻一代对中华文化的强烈认同和高度自信。在他们的推广下，以传统服饰为代表的中国传统文化、以新中式新国潮为代表的中国风设计，正体现出强大的传播力和影响力。

（本文配图除标注外均由受访者提供）

本报电（记者赖睿）10月18日，由中国文联、中国摄影家协会共同主办的“繁花绽放——深入生活扎根人民十年摄影精品展”在北京中华世纪坛开幕。展览从2014年以来中国摄影家协会举办的各项品牌活动入选作品中，甄选出150余幅摄影作品和11件视频作品，组成“时代之光”“影像风华”“动感视界”“致敬历史”4个板块，以影像展现党的十八年以来，党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革，彰显广大摄影工作者深入生活、扎根人民、潜心创作的丰硕成果。

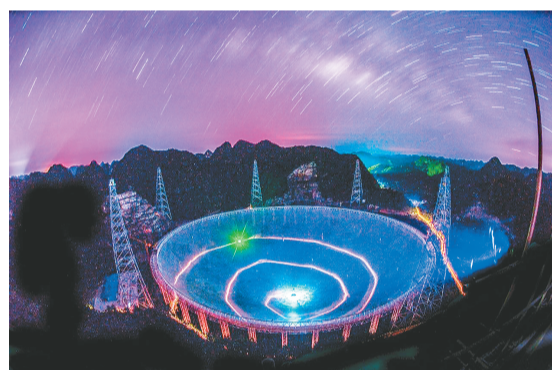
中国摄影家协会主席李舫说，过去10年，广大摄影工作者深入生产生活一线，将镜头对准人民，从火热的社会生活中汲取营养，以彰显中国特色、中国风格、中国气派的镜头语言，创作了大量优秀摄影作品。

展出作品以点带面，涵盖了10年来中国在经济、文化、社会和生态文明建设等多方面内容，聚焦建党百年、乡村全面振兴、新能源建设等重大主题，展现航空母舰、神舟飞船、C919大型客机、深中通道等重要成就。其中，关注高铁建设、宁波港发展、温州城市变迁的多组作品创作时间长达数十年，从历史维度反映了社会的发展。

许多作品关注百姓生活，比如表现三峡库区移民生活面貌、大凉山深处山区孩子求学之路的摄影作品，不仅烟火气息浓郁，而且充满人文关怀，体现了百姓生活的变迁。

本次展览也体现出摄影艺术的探索与发展。展出作品既有摄影者对自然的真实呈现，对景观的个性观察与大胆想象，对视觉语言的探索，也有他们对社会发展的深入思考。

展览特设“致敬历史”板块，为2014年以来获得中国文联终身成就奖（摄影）、中国文联终身成就摄影家称号、中国摄影金像奖终身成就奖的老摄影家制作视频，展示他们的经典作品和艺术人生，弘扬他们勇攀艺术高峰的精神。



2016年6月27日，贵州省黔南布依族苗族自治州平塘县，星空下的500米口径球面射电望远镜。欧东衢摄

“新长征 再出发” 曲艺展演举办

本报电（闻逸）10月12日至15日，由中国曲艺家协会、江西省文联、赣州市人民政府主办的“新长征 再出发”纪念中央红军长征出发90周年优秀曲艺节目展演活动在江西省赣州市于都县举办。

2024年是中央红军长征出发90周年。1934年10月16日至19日，一支8.6万人的红军队伍在中国共产党领导下跨过赣南于都河，开启伟大的远征。本次活动包括2场展演和1台主题晚会，旨在通过高质量曲艺活动，引导广大曲艺家和曲艺工作者用优秀的作品歌颂祖国、歌颂中国共产党，弘扬长征精神，赓续红色血脉，以实际行动走好新长征路。

据悉，展演前期共征集来自全国19个省市区报送的51个节目，其中包括长征沿线9个省份报送的节目。经过专家遴选，最终21个节目进入展演，涵盖18个曲种。展演还邀请专家现场点评，从作品的立意、表演技巧、舞台呈现等多个角度进行分析，并提出建设性建议，帮助演员进一步提升曲艺作品的文化内涵和艺术表现力。

10月14日晚，“新长征 再出发”纪念中央红军长征出发90周年主题晚会在于都县文化艺术中心举办，刘兰芳、巩汉林、金珠、刘全和、刘全利等多位深受观众喜爱的曲艺家登台献艺。晚会分为“长征路”“再出发”两个篇章，汇聚了评书《四渡赤水》、陕北说书《胜利会师》、群口快板《集结出发》、峰鼓《一条棉被》、小品《幸福岁月》、鼓曲新唱《新长征 再出发》、客家古文《展翅新长征》等形式多样的节目，不仅再现了红军长征的壮丽篇章，还展现了全国人民在中国共产党的领导下，弘扬伟大长征精神，奋力走好新长征路的精神风貌。



客家古文《展翅新长征》。

摄影精品展举办——
以影像展现时代风貌

主办方供图