

香港机场成文旅“打卡”新热点

本报记者 张盼

街坊聚头的七记冰室、别具风格的旧式理发店、售卖叉烧饭的特色茶档……一幕幕热门港产片《九龙城寨之围城》内的场景布置，依照实景比例重现于香港国际机场。走进香港国际机场接机大厅，旅客在抵港的第一时间，便能一睹香港上世纪80年代九龙城寨的生活情景，感受独具魅力的港式情怀。

香港机场管理局主席林天福说，作为不少旅客抵达香港的第一站，香港国际机场是展现香港丰富文化的理想平台，也可积极参与推动当地文化艺术发展。

融入电影元素

《九龙城寨之围城》是今年五一档的热门电影，片中动作设计引人入胜，美术场景制作考究精致，更有贯穿始终的兄弟情谊和热血情节，引来好评如潮。该片创下香港电影有史以来入场人数最多纪录，票房破亿，并将代表香港角逐第97届奥斯卡金像奖。

乘着这股热潮，香港旅游发展局、香港机场管理局、香港特区政府文化体育及旅游局辖下的文创产业发展处与《九龙城寨之围城》电影出品方携手合作，在香港国际机场举办以“走进香港，走进香港电影”为主题的展览，通过还原片中多个精彩场景，吸引参观者跟随电影步伐探索香港，深度发掘香港历史和文化。

展区搭建了约6.5米高的双城堡寨楼房区及标志性场景，均按实景比例打造，重现电影经典瞬间。屋顶上闪耀的“九龙城寨”霓虹灯牌，更为展览增添一抹炫目的电影光彩。现场还设有大型展板，介绍九龙城寨的历史、香港旅游发展局的“香港电影旅游指南”推介等。

“香港电影业是华语电影的一颗璀璨明珠，多年来享誉国际，是香港重要的软实力，更是讲好香港故事的重要文化旅游资产。这是一代又一代电影人努力的成果，香港特区政府会全力与各界合作，将香港电影的精神发扬光大。”香港特区政府行政长官李家超表示，展览除了让市民和旅客有机会在戏里戏外，感受九龙城寨昔日的风貌，更能让大家了解港产片背后匠心独运的制作，唤起大家对香港电影的热爱。

“特区政府积极推动‘香港无处不旅游’的概念，除了推展深度旅游、特色旅游、盛事旅游等之外，也会按照旅客的口味，开发新的旅游资源和产品。”李家超说，特区政府会继续借助各种港产片，开发以电影为主题的旅游项目，吸引更多旅客，同时推广香港电影文化。

提升旅客体验

从江苏无锡到香港旅游的张女士说，身为影视从业者，她刚下飞机就被展览吸引。“这个



图为电影《九龙城寨之围城》的经典场景在香港国际机场重现。 中新社记者 李志华摄

电影主题的展览充满怀旧气息，也很有香港特色。”张女士说，自己去过很多城市，但香港城市建筑独具特色，令她十分难忘。已经四度赴港的她认为，在机场设展富有创意，相信能带动当地旅游。

本次电影主题展为期约1个半月，令参观者收获惊喜，其间在机场客运大楼呈献一系列丰富多彩的艺术展览和舞台表演，向来自世界各地的旅客展现香港特色文化。“香港国际机场文化艺术节2024”将于本月底暂告一段落。

香港机场管理局署理行政总裁张李佳惠说，机场一直积极推动香港文化艺术发展，自2015年起为香港知名与新晋艺术家提供平台，向全球旅客分享他们的作品，通过文化艺术节丰富每位旅客途经机场的旅程。

张李佳惠介绍，随着香港国际机场的3条跑道在本年底全面运作，香港国际机场将继续提升竞争力，以巩固其作为亚洲首屈一指的航空枢纽，以及通往中国内地市场门户的地位。届时，也可让更多旅客探索香港琳琅满目、跃动缤纷的文化艺术韵味。

展现特色文化

自2015年起，香港机场管理局持续在机场举办文化艺术活动，不但丰富了旅客的机场体验，更发挥了向全球旅客展现当地艺术家才华、香港独特城市艺术文化的作用。

“香港国际机场文化艺术节2024”在机场各处设置了4个主题展，涵盖传统手工技艺以及数码艺术。“香港工艺街”展区介绍6项当地传

统手工技艺，包括花牌扎作、港式奶茶冲调、中式点心与竹蒸笼制作、“李汉港楷”字体等，其中大部分工艺已被列为香港非物质文化遗产。

参观者可通过各式互动艺术装置，探索及体验香港传统工艺与独特文化，除了由当地师傅亲自制作的作品外，现场更设有装置展品，让大家尽情打卡拍照。参观者还能以刻有自上世纪70年代常用于香港招牌的“李汉港楷”字体印章，制作个性化的香港街景明信片，并领取由香港知名插画师精心设计的限量版行李箱贴纸，将香港的美好时光带回家。

有来自内地的小朋友在参观“香港工艺街”展区时说，很喜欢这种有互动的展览，能够带走专属香港明信片留念，自己尤其喜欢“旅游达人”和“我爱香港”的印章。

在机场的大型数码屏幕上，由香港艺术家及260名中学生创作的4幅动态画作，从不同角度探索香港充满活力的城市面貌与视觉文化，同时让人在机场这个承载离别的地方，感受对“家”的情感。展览也通过数码技术，将如诗似画的香港自然美景转化为动态影像，跃现在大屏幕之上。

在香港国际机场历年的文化艺术活动中，有展览以香港电影取景地为灵感，表现香港具有“港味”的景观或者闹市一隅。有展览结合大坑舞火龙、长洲太平清醮抢包山、花牌扎作技艺等香港非物质文化遗产，展现香港独特的民俗风情。有展览采用电车、鸡蛋仔、霓虹灯牌等香港文化元素，推出互动艺术装置打卡点。这些展览在为机场注入文化气息的同时，着力提升服务素质和旅客体验，打造好旅客接触香港的第一扇门户。

第四届粤港澳大湾区文化艺术节在港开幕

据新华社香港10月19日电（黄茜恬）第四届粤港澳大湾区文化艺术节19日晚在香港红磡体育馆举行开幕典礼，这是香港首次主办该文化艺术节。

本届文化艺术节以“多元融合——创造无限机遇”为主题，于10月19日至11月24日在大湾区“9+2”城市举办超过260场活动，涵盖艺术表演、博物馆展览、图书馆活动、电影放映会等，包括粤港澳三地共同合作的一些节目，以展现大湾区多元文化魅力。

香港特区政府行政长官李家超在视频致辞中表示，香港将继续发挥“一国两制”下背靠祖国、联通世界的独特优势，全力推动与内地和海

外的文化交流与合作，弘扬中华文化，在世界舞台上讲好中国故事。

当晚的开幕节目《声音河流》是由香港“文化推广大使”、知名作曲家谭盾谱写的新曲，来自香港管弦乐团、广州交响乐团、深圳交响乐团和澳门乐团的成员共同组成粤港澳大湾区文化艺术节管弦乐团，在谭盾执棒指挥下进行全球首演。

据悉，谭盾以电影和音乐交织的创作手法，通过16部电影短片记录丝绸之路之上不同古城的声音、乐器和文化，并将这些影像和声音编成这首名为《声音河流》的交响诗。

本届文化艺术节由国家文化和旅游部、香港特区政府、广东省人民政府和澳门特区政府合办。

两岸书画家挥毫共庆新中国成立75周年

本报北京10月20日电（记者汪灵犀）“祖国颂——海峡两岸百位书画名家共庆中华人民共和国75华诞精品展”近日在北京台湾会馆举办，共展出近百位两岸艺术家、书画爱好者的116幅作品，表达两岸同胞对伟大祖国的深情歌颂，诉说对祖国早日实现完全统一的深切期盼。

台盟中央原副主席、台盟中央两岸书画院院长杨健表示，文化交流是推动两岸关系和平发展的重要力量，希望本次书画展为两岸同胞搭建起一座文化交流的桥梁，让大家在艺术的海洋中相遇相知，共同感受中华文

化的博大精深与独特魅力。

“能用画笔描绘祖国大陆的大好河山，向两岸同胞展示自己的所见、所思、所感，是一种感动和幸福。”台湾画家詹丽芳此次带来了画作《祖国颂》，她说，希望继续用双脚踏丈量祖国的名山大川，用画笔描绘两岸同胞的深厚情谊。

本次展览由台盟中央两岸书画院、北京国画家协会、北京国画院、北京国画普及教育学会、台湾“中国美术协会”携手全国台联文宣部、台海出版社、两岸和平志愿者联盟、台湾中华海峡两岸民间团体交流促进会共同举办。



图为观众在观展中。 本报记者 汪灵犀摄

《谁说台湾不是中国的》新书发布会举行

本报北京10月20日电（记者汪灵犀）以“两岸一家，同根同源”为主题的《谁说台湾不是中国的》新书发布会近日在北京台湾会馆举行。80多位专家学者、青年作家共聚一堂，共同探讨台湾与大陆之间深厚的历史渊源和文化联系。

《谁说台湾不是中国的》一书以时间为轴，详细梳理了台湾从秦汉至现代的历史，从政治、经济、社会、文化、制度、宗教等各方面深入阐述了台湾与祖国大陆密不可分的血脉联系。

该书作者范文议在发布会上表示，“台独”分裂势力意图切断台湾与

大陆的历史联结，令人痛心疾首。他希望借此书重申“台湾自古是中国的领土”这一历史事实，让人们“两岸一家，同根同源”有更加具象的理解。

全国台联副会长王慧表示，台湾是全体中国人的台湾。他希望广大同胞以史为鉴，促进祖国完全统一，坚决反对“台独”和外部势力干涉。

新书主席吴成典认为，该书的发布对增进两岸同胞相互理解具有积极意义。他希望两岸同胞能够携手共进，共同推动两岸关系和平发展。

本次发布会由全国台联主办，北京市台联、九州出版社、台海出版社协办。

唐代壁画文化特展走进台东

本报台北10月20日电（记者金晨）“盛世壁藏——唐代壁画文化特展·三部曲”近日在台东大学东校区东大艺术中心开展。展览展出数十幅珍贵唐代壁画，包括3位陕西历史博物馆专家代表在内的100余名两岸嘉宾参与开幕式，共赴一场历史文化之约。

活动主办方之一、台湾中华翰维文化推广协会理事长陈春霖介绍，自2020年以来，该系列文化特展已在台举办了“首部曲”和“二部曲”，通过壁画展现唐代中外交流、节庆盛况等，让台湾观众一窥大唐的繁华景象与时代特色。此次“三部曲”首次落地台湾东部县市展出，以“青春年华”为主题，介绍唐代青年的生活及娱乐活动等，追寻其成长轨迹与求学历程。

台东大学秘书室主任秘书朋友文表示，唐代被誉为历史上文化艺术发展的兴盛时期，每幅壁画都记载着一段历史，看壁画展对学生而言，也是一次了解、研究唐代文化的好机会。

为丰富观展体验，展览还特别设计壁画临摹体验、汉服体验、曲水流觞游戏、手机解谜游戏等多项周边活动，以多元有趣互动模式，让观众深入了解唐代文化。

“盛世壁藏——唐代壁画文化特展”由中国宋庆龄基金会、陕西省文物交流协会、陕西历史博物馆、台湾中华翰维文化推广协会主办。该展览今年9月率先在嘉义开展，此次在台东展出至11月10日，随后将巡回至台北继续展出。

电影《只此青绿》走进澳门

据新华社澳门电（记者郭雨祺、刘刚）电影《只此青绿》近日在澳门各影院上映。影片映前观赏会邀请澳门文化界、学校、青年社团及企业人士参与，一同感受中华传统文化的视听体验。

电影《只此青绿》改编自同名舞剧，全片无台词，通过电影语言演绎音乐和舞蹈，生动展现少年画家希孟、织绢人、制笔人、磨墨人、篆刻人等努力共绘旷世之作《千里江山图》的历程，饱含细腻的首个中式美学。澳门是该影片内地外的首个上映地区。

良表示，《只此青绿》不仅丰富了澳门电影市场的影片类型，也为澳门观众提供了一个全面感知与欣赏中国传统非遗文化的机会。希望更多朋友来观赏这部电影，可以让澳门起到传播中国优秀传统文化的桥梁作用。

影片澳门地区引进人刘长妹表示，引进该片是希望让更多的澳门青年一代感受到中式审美。片中希孟呕心沥血的创作历程和“心中若能容丘壑，下笔方能绘山河”的辽阔胸怀，对青年一代是一种激励，值得家长带小朋友观看。

观赏会由澳门文化界联合总会主办，澳门发行方喜彩文化承办。



近日，位于广东省中山市的广澳高速广州南沙至珠海段改扩建项目施工现场如火如荼。广澳高速广州南沙至珠海段改扩建项目于2022年11月开工建设，计划2027年全线建成通车。项目改扩建后将进一步提升珠江口跨江通道衔接转换通行能力。

吕华当摄（人民视觉）

台湾学者：让朱子文化更好促进两岸交流

据新华社福州电（记者许雪毅）“两岸的历史联结没法分割，我们可以让朱子文化更好促进两岸交流。”台湾师范大学退休教授潘朝阳在第三届两岸论坛上说。

以“弘扬朱子文化时代价值，担负新时代的文化使命”为主题的第三届两岸论坛近日在朱子诞生地福建三明市尤溪县开幕。潘朝阳在开幕式上做主旨演讲。

潘朝阳介绍，清朝康熙年间陈瑛在台湾当官，新建朱文公祠，把朱子

儒学带进台湾。嘉庆年间吴性诚任彰化知县，新建彰化忠烈祠，受到朱子祭礼影响明显。

“上古祭礼多为政治人物和贵族的特权，朱子将祭礼普及到民间，深深影响到台湾。”潘朝阳说，台北市每年9月28日会在孔庙举办释奠典礼，现在台湾一些书院也供奉着朱子。“虽然民进党当局千方百计回避这些活动或忽略这些影响，但两岸之间深厚的历史联结是客观存在的，无法抹杀。”几年前，潘朝阳曾带台湾学者到

福建开展朱子文化交流。“我希望两岸有更多年轻人关注朱子文化，在交流中增进彼此情谊。”他说。

台湾孔子协会创会理事长孔维勤在活动分论坛中，探讨朱熹与孔子的格物致知之道。

他接受采访时表示，自己在台湾出生长大，一直以来深受中华优秀传统文化影响，对孔子文化和朱子文化有很深的情结。民进党当局在岛内推行“去中国化”教育，蒙蔽了一些年轻人，但只要让他们更多到大陆交流，

观念就可能改变。

“以前我和女儿说起大陆的好，她无法理解。等到她来这里学习，才知道我说的对。”孔维勤说。

在孔维勤看来，朱子注重实践，有很多生动的内容值得挖掘。“两岸携手，可以让朱子文化‘活’起来，也‘火’起来。”

“我儿子在台湾读博士，他做游戏也做文创，最近迷上了大陆游戏《黑神话：悟空》。”孔维勤说，“我们的朱子文化可以像古典名著《西游记》一样，转化成更有趣的文创产品，吸引两岸更多年轻人关注。”

本届两岸论坛由福建省委宣传部、中国社科院哲学研究所主办，为期3天，包括论坛开幕式、海峡两岸书法名家作品展和纪念朱子诞辰894周年活动等。