

# 让文学成为一种生活方式

## ——第九届北京十月文学月侧记

本报记者 张鹏禹



“文学点亮青春”主题开放日活动中，青年学子在北京出版集团翻阅图书。



十月文学月上海分会场。

新书发布、创作分享、作品研讨、名家讲座、行走采风、国际交流……60余场多种形式的精彩活动为北京的金秋增添了一抹浓墨重彩的文学风景。作为2024北京文化论坛配套活动之一，第九届北京十月文学月如约而至。

本届十月文学月以“文学拥抱时代 阅读照亮人生”为主题，由北京市委宣传部等单位主办，中国作家协会、中国图书评论学会支持，北京出版集团主承办。在为期近2个月的时间里，活动协同北京“16+1”区热点文学打卡地、特色书店、学校、文化空间、联动天津、河北，并首次设置上海分会场，邀请百余位作家、评论家参与到推动精品创作、促进国际交流、深化全民阅读的活动中，共助“书香京城”和全国文化中心建设。

### 拉近文学与青少年距离

9月7日，王蒙、刘庆邦、孟繁华、曹文轩、范小青等近百名作家、评论家以及社会各界读者代表齐聚一堂，见证第九届北京十月文学月开幕。

“王蒙青年作家支持计划”年度特选作家”项目已举办两届，为助力文学创作薪火相传起到积极作用。开幕式上，该项目第三届（2023—2024）入选名单揭晓。

日前，番茄小说开启“番茄读旅季”，推出2024年“山河画卷 字里行间”网络文学乡村文旅创作扶持计划，同时启动第四届网络文学征文活动，激励青年作者以网络文学为载体，讲述山河故事和历史文化，让更多读者跟随网络文学走进中国的万千乡野。

“读万卷书，行万里路”是中国人自古以来对阅读和旅行、知识与实践关系的理解。近年来，在《我的阿勒泰》《额尔古纳河右岸》等文学作品的带动下，越来越多读者选择“跟着书本”来一场说走就走的旅行。作为“番茄读旅季”系列活动的第一站，江西龙虎山自古便是文人墨客向往之地。王安石、赵孟頫、江万里等名家都曾

青年作家魏思孝、龚万莹、杜梨入选。王蒙为入选青年作家颁发证书、纪念牌，鼓励青年作家珍惜和热爱生活，以青春之笔努力为人民创作。

为鼓励中外青少年讲述自己的北京故事，2024年《我爱北京》全球青少年征稿活动启动后，截至今年5月底，共收到来自马来西亚、意大利、俄罗斯、美国、德国、西班牙、巴基斯坦、澳大利亚等30多个国家3万余件投稿作品。开幕式上，米娅（意大利）、伊佐托娃·巴甫洛娃娜·维克多莉娅（俄罗斯）、万博文等10名青少年代表上台领奖。北京出版集团从一等奖作品中精选出文章、画作各82篇汇集《我爱北京——2024全球青少年征文优秀作品集》，由乔叶担任主编。

“我爱北京”是青少年对北京最直接的表白，他们根据自身感受与想象，把北京的世界和世界的北京进行了充满童趣的多重阐释，北京的小和大、古与今在书中得到了鲜活且充分的具象化表达。乔叶说。

本届十月文学月期间，以青少年为主体的文学与阅读活动精彩纷呈。“文学点亮青春”主题开放日活动中，来自清华大学、北京科技大学、北京印刷学院、北京工业大学的30余名青年学子走进北京出版集团，通过参观探访、座谈交流，直观感受和了解新时代文学出版高质量发展新

成果、新气象以及融合发展背景下人工智能技术赋能出版与阅读的生动案例。“名家讲经典”首场活动走进北京航空航天大学，北京师范大学文学院教授、鲁迅文学奖得主张莉以“写作者如何书写自身”为主题，讲述萧红的传奇人生，并围绕《商市街》等作品，剖析了萧红是如何使平凡的生活焕发光彩的。现场学子踊跃互动，线上直播观看人数近20万。十月文学月期间，还启动了丁香诗会·高校诗歌创作联盟，北京大学五四文学社、清华大学清华诗社、复旦大学复旦诗社、北京师范大学才社等16所高校社团加入，旨在搭建起诗歌传承交流的平台，为繁荣校园诗歌创作贡献力量。

密。写小说就是写“因果”，只有在作家真正熟悉的“因果”里，才能呈现小说的质感，作家下笔才有自信。

大家一致表示，期待三地文学携手并进，以更加开放的姿态、更加深邃的笔触，共同探索文学创作的新境界，为京津冀协同发展贡献新的文学力量。

### 扩大“京津冀文学”朋友圈

今年是京津冀协同发展上升为国家战略十周年。作为本届十月文学月重点活动之一，“乘风北上——京津冀文学十年”2024北京文学论坛上，北京作协主席李洱，天津市作协主席尹学芸，河北省作协主席关仁山以及张莉、石一枫、王松、李浩等京津冀三地的作家、评论家、学者齐聚一堂，共话京津冀文学十年成就。

关仁山从燕赵文化的豪迈风格出发，介绍了以“三驾马车”“河北四侠”为代表的河北作家群体，分享了河北作家间紧密密切的交往故事，盘点了近年来河北文学创作成果。李浩以自己的三部长篇小说为例，说明自己的写作“与这片土地的关系”。他谈到，每个作家所生活的地方，塑造了他的性格，也塑造着他的文学作品。但同时，一个作家的个人经验、地方经验，也日益被放在全人类的大视野下加以审视。我们只有讲好自己民族的故事，才能向世界讲好中国故事。

尹学芸从天津文学的不凡历史谈起，认为《天津日报》副刊《文艺周刊》和《天津文学》等文学平台，为天津文学的发展开辟了广阔空间。她结合自己的生活和发展经历谈道，看似狭窄的场域，也能为作家提供丰富的写作素材。每个城市都是中国的缩影。王松认为，天津文化具有幽默、达观和多面性的特点，但谈论“津味”、天津文学，不能将目光只限于天津。从文化的角度看，京津冀三地文化各有独特丰富的文化内涵，又互相浸润，有很强的整体性。

李洱对京味文学和北京文学进行了深入辨析，强调北京文学海纳百川，博大精深。他认为京津冀三地文学具有深刻的人民性和民族性，而且非常注重语言的准确自然。历史、地理、人文的因素，共同形成了京津冀三地色彩斑斓、光辉灿烂的文化面貌。石一枫认为，一个作家的写作空间，跟他经历过的、有把握的空间关系紧

### 网络文学化身乡村文旅“推荐官”

钟元 徐嘉伟

游历至此，留下诗词作品。在现场，几位网络文学作家代表分享了他们对“读旅”的感悟。

番茄小说签约作家童童成长于安徽老家的茶山上，长大后，怀着对故乡的思念，她将茶文化凝练成笔下多部作品的主题，代表作《洞庭茶师》入选2022年中国作协重点作品扶持项目。童童认为，只有在写作时怀着对一片土地真挚的情感，才能让读者被触动和吸引。

作为一名热爱旅行的网文作者，丛月

创作的许多内容都是在旅途中完成的。“路上遇到的人和物都可以成为写作灵感。”她认为，阅历的积累至关重要，“如果没有亲身体会，只靠想象，很难写出好的长篇作品。”

近年来，中国乡村旅游人次从近8亿跃升到30亿，年均增速超20%，乡村旅游已成长为万亿级收入规模的新兴产业。网络文学能够给乡村旅游带来哪些促进，二者如何实现共同发展？在中国作家协会网络文学中心副主任朱钢看来，以网络文学

带动乡村文旅，既是对地方文化的传承与弘扬，也是对网络文学创作内容的扩展和提升。优秀的网络文学作品，能够带动更多人关注乡村发展，激发年轻一代对乡村的向往与热情，引导优质青年回到乡村，为乡村全面振兴贡献力量。“网络文学要继续发挥实时书写现实生活的优势，以文学的方式为新时代乡村聚神塑形。”朱钢说。

“行在山水间，见更多的人，体会不同的风俗，再将这些见闻以自己的文字写出来，分享给更多的读者，这是文学在今时今日的意义之一。”番茄小说总编辑谢鹏表示，希望此次征文活动能够征集到有深度、有温度、有力量的文学作品，触动更多读者的心灵，助力乡村文旅发展。

### 用作家肖像连缀世界文学拼图

俞耕耘

圣勃夫以来的传统，其特点是作品细读与作家评点互为肌理，相互生发，让人想起毛姆曾在《红书》上枚举巨匠杰作。

在这本书中，作者用海外篇、渡海篇和海外篇三部分，共15辑的体量，绘制出100位作家思想、艺术、精神的肖像、精神的肖像。细看全书结构，就会发现作者的匠心：外国作家作品，经由翻译家的桥梁引渡，与海外华文文学和国内作家的写作发生密切关联。这种三位一体的视野，旨在搭建20世纪文学书写的全球框架。副标题“影响中文书写的100位文学大家”，正说明作者意欲呈现文学交流互鉴，相互影响激荡的历史。正如作者所说，“中国文学一个很重要的参照系，便是外国文学。如果说，百余年的中国文学在世界文学的背景下获得新质，那么我们也可以说，中国读者正是在对外国文学的阅

读和学习中获得了世界性视野。在我看来，书名“去托尔斯泰的避难所”，意味通往一种不同于“此在”的生存空间，喻示评论能够营造一种心灵栖居的生活。品读名家名作，精神可短暂出离，在审美中“坐忘”。傅小平对托尔斯泰寄予了深刻同情，用精神小传的写法，勾勒文豪的心灵忏悔。他从家庭关系、生活态度、生存价值、财产观念的角度，理解托尔斯泰小说的疑难、悲观与虚无。托尔斯泰的出走，实质是逃离与解脱。作家在小说中沉思问题，但大多杰作的目的不是回答问题。正是由于无解，才造就作品的不朽。

傅小平的评论随性而至，本质上是通往“生存论”的文学阐释。不同于学院里执着形式结构、技巧符号的研究，他将作品视为理解存在、世界与自我的镜像，达到汇通社会心理、读解精神症候的旨归。由此，文本、世界、读者被整合进统一的视域。比如，他对三岛由纪夫的解读，就从唯美主义的主题，深入到精神分析的内核。又如，他笔下的戈默默，“热切地表达了她对一个新的国家诞生时可能遭遇纷繁复杂的悖反情景的深入思考”。在傅小平看来，作家关切的问题，绝非抽象的观念、概念，而是自我介入的现实。傅小平的评论，也始终在重估现实与存在的关系。

正如王小波、王安忆与莫言，都曾提及译文对写作的影响。他们受惠于外国文学的风格技法，又从优秀翻译家那里，借鉴了文体的创造。傅小平将这种影响，视为共生与滋养，它并不同于“影响的焦虑”，而是强调中国作家本土转化的潜藏力量。海外华文作家则实现了创作的主体间性，既有母语的印记，又有异文化的面貌，他们极大地拓展了中文写作的疆界与可能。作者用千殊万别的文学肖像连缀世界文学拼图，在作品中插上路标，为我们勾画出通往作家心灵的秘径。

1978年初，报告文学《哥德巴赫猜想》的发表，曾在科学界和广大读者中引发强烈反响。这部作品让人们重新认识科学技术的价值，激发了无数人探求真理和科学的热情。随着改革开放的不断深入，一大批优秀作家积极投身科幻科普文学创作，谱写出文学与科技双向赋能的佳话。

近日，由中国作家协会、中国科学技术协会共同主办的“《哥德巴赫猜想》之后——科幻科普作家活动周”在北京中国现代文学馆举行。“人民艺术家”王蒙，中国载人航天工程副总设计师、航天英雄杨利伟，作家、科学家代表麦家、老藤、黄传会、高福、张劲硕以及受邀参加此次作家活动周的38名作家参加活动。

“科学和文学有许多相通之处，科学的激情和文学的激情、科学的想象和文学的想象、科学的向往和文学的向往，都是密切相连的。”开幕式上，王蒙援引《逍遥游》《列子·汤问》《聊斋志异》等作品中古人的奇思妙想，阐发了文学与科学的相通之处。他说，从古人的奇思妙想，再到《哥德巴赫猜想》乃至《三体》，文学与科学的结合始终令人兴奋，相信中国未来的科幻科普创作也必将前途无限。

在开幕式后的“科学与文学共助新质生产力”座谈会上，麦家宣读了《科学与文学共助新质生产力倡议书》。倡议书提出，文学与科学作为人类智慧的璀璨明珠，在促进新质生产力发展中肩负着重要使命。科技工作者和文学工作者要紧密协作，相互促进，共助新质生产力发展，为科技强国建设作出新的更大贡献。中国科协科学技术普及部部长庞晓东介绍了《科学与文学共助新质生产力三年行动计划》，该计划从10个方面规划重点行动，提出自2024年—2027年，“中国科协和中国作协将进一步细化责任分工，建立科学家、作家日常联络机制，以科学与文学融合为抓手，弘扬科学家精神和科学精神，实施科学文学共创计划，推出讴歌创新发展的文学精品，共促新质生产力发展。”

此次作家活动周为期3天，期间举办了科学题材文学创作座谈会、“AI语境下的文学创作与接受”座谈会、“文学科学双螺旋：作家、科学家汇客厅——从0到1，创新创造的思维碰撞”论坛、“瞭望科技前沿——科学家分享及交流会”等文学活动。科幻科普作家还参观走访了中国现代文学馆、中国科学家博物馆、国家智能网联汽车创新中心等地。

### 《刘以鬯文集》出版



本报电（张晓雪）今年是作家刘以鬯（1918年12月7日—2018年6月8日）逝世6周年。近日，其80年文学创作首度总结，并由人民文学出版社出版。

刘以鬯1918年生于上海，1948年底定居香港，是香港著名作家、编辑家，曾创办《香港文学》，创作生涯长达80年，一生著述6000余万字，其代表作《酒徒》被认为是中国第一部意识流小说。此次出版的《刘以鬯文集》共12卷，468万字，包括长篇小说、中短篇小说、微型小说、散文、诗歌、评论、讲演录、序跋等体裁。文集还收录50余幅珍贵照片、原稿手迹和原版封面。

据了解，《刘以鬯文集》的编纂始于2014年，历时10年。编者梅子介绍，刘以鬯生前对文集的选编非常重视，各卷分类和篇目基本遵循他本人的意见。刘以鬯作品以小说为主，文学评论其次，散文又次之，新诗较少，翻译甚多，文集最终从他6000余万字作品中精选了写于1932年至2015年的作品约468万字，大量翻译作品未入选。

《刘以鬯文集》的出版在文学界引起关注。南京大学人文社资深教授丁帆认为：“刘以鬯的‘现代现实主义’创作理念推动了香港文学的繁荣，其独创‘与众不同’的文学是他对文学审美个性的张扬，他意识流小说写作的‘内心独白’不仅提升了香港文学的品位，同时也是推动内地20世纪80年代文学前进的重要驱动力。”

香港岭南大学中文系教授许子东说：“刘以鬯是香港文学跟五四现代文学之间最重要的桥梁，他的作品完整地衔接了五四文学的神韵。他开创了香港文学的现代主义，使现代主义成为香港文学的主流。”