

主题创作，用画笔描绘大美中国

范迪安

2014年文艺工作座谈会召开以来，广大美术工作者立足中国大地，面向时代发展，自觉深入生活，倾情讴歌人民，从思想境界到艺术追求都发生了深刻变化。一大批聚焦中国社会全面发展恢宏气象、展现日常生活丰富景观的作品，通过不同的视角和生动形象的语言，描绘出中国人民豪迈前行、奋发图强的风貌，展现出雄强的时代精神，也汇成斑斓多彩的新时代画卷。

通过重大主题美术创作形成思想共识，以“集体创研”的方式创新探索，打造精品力作，是助推新时代美术从“高原”迈向“高峰”的有效机制。不忘初心 继续前进——庆祝中国共产党成立100周年大型美术创作工程和庆祝中国共产党100周年重大主题雕塑工程，是新中国成立以来组织规格最高、选题规模最大、参与创作人数最多的主题美术创作工程。两大工程历时3年，组织各地3000多名美术工作者参与。300多名主创人员深入选题人物和事件发生的现场实地写生调研，在10余次的研讨改稿中完成创作攻坚，以丹青巨制和雕塑丰碑展现了中华民族追求伟大复兴中国梦的伟大征程，讴歌了新时代的非凡成就。美术工作者还走进高铁、高速公路、海港、水利工程和航天科技等大国工程建设现场，描绘中国日新月异的“发展”。这些作品在内容上反映了当代中国“江山壮，人民豪迈，前程远大”，在艺术表现语言上洋溢着与时代同频共振的视觉旋律。

写生是美术工作者感受和描绘生活的

主要方式。新时代以来，美术界的一大变化是将传统的“写生”升华为“主题性写生”。为展现老区新貌，美术工作者奔赴革命老区，在各地掀起红色主题的写生热潮；聚焦文化交流与文明互鉴，美术界组织了“一带一路”主题写生活动；在京雄城际铁路开工建设后，美术学院师生奔赴当地开展写生，以画笔见证雄安的拔节生长。10余年来，我组织和参与了许多主题写生创作活动，10多次前往黄河流域、新疆天山南北，深切感受到祖国大地的风景不仅拥有大美的气象和丰富的文化历史内涵，而且在新时代焕发了蓬勃的生机，我们要表现的，正是这种蓬勃的时代景象。

今天是一个“大美术”时代。美术不仅有绘画、雕塑等传统艺术形式，还包括公共艺术、设计艺术、科技艺术的多样创作。从城乡规划建设到城市更新，从脱贫攻坚到乡村全面振兴，美术直面社会需求，激活了许多城乡文化资源，不仅服务经济社会发展，也满足了人民群众高品质的文化诉求、生活需求。

新征程上，我们要继续坚持以人民为中心的创作导向，紧扣社会发展脉搏，描绘时代，讴歌人民，把个人艺术追求与国家民族的命运结合起来，把来自生活的感受转换为生动的艺术表达。为时代造型，为人民造像，为历史存照，体现美术创作视野的广度、思想的厚度、学术的深度，以精品力作凝聚精神力量，弘扬主流价值，攀登艺术高峰。

(作者系中国美术家协会主席)

深入生活，在舞台打磨精品力作

茅善玉

2014年习近平总书记在文艺工作座谈会上发表的重要讲话，为新时代戏曲创作演出指明了方向。沪剧作为上海老百姓喜闻乐见的剧种，长期坚持现实题材创作演出。10年来，我们推出了一批现实题材沪剧作品，《敦煌女儿》就是其中之一。

2011年，我在报纸上看到一篇文章《甘愿用一生守护敦煌——樊锦诗》，深受触动，萌生了把樊锦诗院长的故事搬上舞台的想法。但樊锦诗院长为人低调，她认为自己所做的一切都是那么平常，一次次婉拒我创作的要求。

2012年全国两会期间，我在会场上与同为全国政协委员的樊锦诗院长“偶遇”，再次跟她提出创作《敦煌女儿》，希望用作品反映一代代敦煌人的无私付出。也许是执着打动了樊院长，她说：“你先来敦煌看一看，转一转。”第一次去了敦煌，我和同事们感受到千年莫高窟带来的巨大震撼。在三危山上，站在数10位敦煌先辈的墓碑前，我心中满是震撼和感动。

然而创作过程并不顺利，我甚至一度想要放弃。习近平总书记在文艺工作座谈会上对文艺工作者提出的要求、给予的鼓励，增强了我创作的动力。“能不能搞出优秀作品，最根本的决定于是否能为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。”总书记的话激励我到人民中去，感知火热的的生活，打磨出具有时代精神的精品力作。

我又一头扎进这部作品的创作中，再

一次从上海出发，沿着河西走廊重走丝绸之路。8次赴敦煌，让我们和要塑造的人物走得更近了。我们向樊锦诗院长和敦煌人学习，了解他们的故事，从他们看似平凡的生活里挖掘出无数美好动人的故事。

2018年5月，全新创作的《敦煌女儿》首演，正式与广大观众见面。之后，我们广泛听取意见，边改边演，不断提升。《敦煌女儿》十年磨一剑的创作历程，打磨了我的意志力、耐力和艺术洞察力，是我个人艺术创作的一次升华。这部戏也是沪剧艺术的一次提升，不仅磨砺了沪剧的品格，开拓了沪剧的眼界，也打开了我们的创作思路。沪剧这一地方剧种，同样可以创作大题材。“与时代同步，与城市同行”已是一代代沪剧人共同的艺术追求。

10年间，我带领上海沪剧院创作了《敦煌女儿》《邓世昌》《一号机密》《陈毅在上海》，重新改编红色经典《回望》《江姐》，连续举办了共五届上海沪剧艺术节和上海市校园沪剧大赛，拍摄了沪剧电影《雷雨》和《敦煌女儿》。10年间，我们走出上海，走出长三角，走向西北，到甘肃、陕西、湖北等地演出——这都是沪剧以前没有去过的地方。与此同时，我们在下部队、进校园、走社区的过程中，还收获了大批年轻观众。

我是文艺创作的实践者、文艺发展的见证者，我将不忘初心，牢记使命，继续为文艺的繁荣发展努力贡献绵薄之力。

(作者系沪剧表演艺术家)



电影《长津湖》剧照。



沪剧电影《敦煌女儿》剧照。



电视剧《欢迎来到麦乐村》剧照。



乾坤锦绣(油画)

范迪安作



小说《琴声飞过旷野》。

本版制图：徐嘉伟

扎根人民，以文学讲述“国之大者”

徐贵祥

10年前的金秋，文艺工作座谈会召开，令广大文艺工作者深感振奋。习近平总书记在文艺工作座谈会上强调，社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。“坚持以人民为中心的创作导向”“弘扬中国精神、凝聚中国力量”等话语时常激励着我，检验、矫正着我的创作方向。

转眼间10年过去了，又到了金秋时节。10年来，我铭记“以人民为中心”的教诲，秉持“彰显信仰之美、崇高之美”的原则，深入生活，提高个人艺术修养，先后创作了长篇小说《对阵》《英雄山》和《琴声飞过旷野》《老街书楼》等适合少儿阅读的小说。

我同时看到，在文艺座谈会的春风沐浴下，中国文艺这10年发生了深刻的变化。就军旅文学而言，以徐怀中为代表的老作家笔耕不辍，他以80多岁高龄创作的长篇小说《牵风记》，获得茅盾文学奖；茅奖得主柳建伟从小说创作和电影创作转场编剧领域，创作出《奔向延安》等主旋律作品；鲁奖得主徐剑，常年行走在“国之大者”的第一线，创作了《强国记》《中国原子城》《天晓：1921》《西藏妈妈》等作品；鲁奖得主袁山山，多年来坚持基层视角，关注西部、关注生活，陆续推出《雪山上的达娃》《失踪的夹竹桃》等长篇小说；鲁奖得主马晓丽

先后推出《陈志国的今生》《手臂上的蓝玫瑰》等短篇小说。

还有一批资深作家如石钟山、陈怀国、陶纯、侯健飞、张子影、文清丽等承前启后，各有千秋。

10年来，一批年轻的军旅作家脱颖而出。2022年8月，第八届鲁迅文学奖揭晓，王凯的中篇小说《荒野步枪手》、董夏青青的短篇小说《在阿吾斯奇》、刘笑伟的诗集《岁月青铜》和丁晓平的报告文学《红船启航》、钟法权的报告文学《张富清传》、龚盛辉的报告文学《中国北斗》等入选，出现了军旅文学史上6部作品同时获得鲁迅文学奖的盛况。

与此同时，一批年轻作家、评论家的业余写作也十分活跃，比如李骏、丁小炜、西元、曾剑、魏远峰、弓艳、傅逸尘等，他们或在机关供职，或在基层带兵，或已退出现役，但仍以军营生活为主要书写内容。

10年来，作家同行们的创作题材更为丰富，主题开掘更为深刻，美学风格更为多元，艺术质量更为精湛。无数的人们、无究的远方、无尽的未来期待着我们更好担负起新时代新的文化使命，以精品力作铸就新时代文艺高峰。

(作者系军旅作家，茅盾文学奖得主)

开拓创新，用光影激扬时代精神

于冬

2014年文艺工作座谈会召开以来，中国电影通过不断推动内容创新、技术创新、传播创新，取得了举世瞩目的成就，彰显了人民底色、时代风貌。

我们生活在一个伟大的时代，每一步成长都与时代息息相关。作为一名中国电影人，用现代电影的技术与表达，把中国故事讲好，表现中华民族伟大复兴的时代主题，是我肩上的责任。

10年来，围绕重大主题及重要时间节点，博纳影业推出了一批精品力作。电影《长津湖》《智取威虎山》《红海行动》《湄公河行动》《中国机长》《中国医生》《烈火英雄》《平凡英雄》《无名》等，通过独特的叙事和艺术表现，不仅收获了相当的社会影响和社会效益，而且在票房上也取得了成功。

电影《长津湖》可以说是目前我职业生涯中最重要的作品。影片历经5年多剧本打磨，跨越两个寒冬拍摄，投入超大规模的服装道具及超百公里的战役战术设计，先后调动了86家后期制作公司参与特效工作、技术支持，影片最终以超过57.75亿元的票房登顶中国影史票房冠军，而它所带来的社会意义远比经济收益更深刻。国际上关于抗美援朝的描述多以西方视角为主，中国电影人有责任、有义务发出自己的声音，让全世界知道这场战役的真相。同时，这部电影蕴含了我们中国电影人对战争题材影片的诸多新探索，在一定程度上也代表了中国电影工业水准的新高度。

10年来，博纳影业聚焦现实主义题材创

作，致力于关注和讴歌新时代各行各业的平凡英雄。无论是表现缉毒警察的电影《湄公河行动》、海军陆战队战士的《红海行动》，还是描写当代民航英雄的《中国机长》、普通消防员的《烈火英雄》、海上搜救员的《紧急救援》、医务工作者的《中国医生》、新疆社会各界接力救助断臂维吾尔族少年的《平凡英雄》，我们在选题及人物刻画上都秉承时代精神，以小切口折射大主题、以小人物呈现大时代、以小故事映照大图景，书写中国平凡人的不平凡。

发展新质生产力是推动高质量发展的内在要求和重要着力点，科技创新成果不断渗透到影视产业发展中，带动了影视策划、拍摄标准、生产效率和传播方式升级迭代，拓展着影视艺术的内容边界。我们要运用好云计算、大数据、人工智能、虚拟现实等新技术手段，坚持“两创”原则，在全行业全面深化改革的浪潮中，推动新时代中国电影产业高质量发展。目前，由博纳影业出品的《蛟龙行动》正在后期制作中，该片讲述了蛟龙突击队与潜艇部队在“走向深蓝”中的合作与挑战，展现了现代化的人民海军形象。

征程万里风正劲，重任千钧再出发。博纳影业将继续深化精品创作意识，自觉担负新征程上的文化使命，奋力开拓，为中国电影高质量发展、为建设电影强国贡献力量。

(作者系中国电影家协会副主席，博纳影业董事长)

多元进阶，以网络视听表现中华文化

谢颖

2014年文艺工作座谈会召开以来，中国网络文艺蓬勃发展，内容创作持续繁荣，产业生态融合共创，数智跃迁逐渐成熟。作为优酷剧集业务负责人，我有幸深度参与这场变革，出品了多部受到观众喜爱的作品，也感受到了网络视听行业的新特点、新趋势。

10年来，网络视听创作百花齐放，网络剧在扎根主旋律的同时，不断开拓题材类型，悬疑剧探索出新，科幻剧崭露头角，奇幻漫改剧异军突起，向着多元精品进阶。我深感，创新始终是内容的“生命线”，“多元精品”呼唤的既是题材广度，也是议题深度和审美锐度。

不久前，优酷制播的《欢迎来到麦乐村》《问苍茫》《我们这十年》《超越》4部作品荣获“飞天奖”优秀电视剧奖。题材多元的网络剧也引发广泛讨论，比如《新生》以人性为镜，通过对“反诈骗”等社会议题的探讨，引发观众自我审视；《异人之下》从传统文化中汲取灵感，弘扬侠义精神，向年轻人传递不畏困难的勇气和力量。

10年来，现实主义创作方法已经成为网络剧主流。无论是古装剧还是现代剧，人文关怀和现实关照都是连接作品与观众的钥匙。《花间令》《惜花芷》《墨雨云间》等古装剧因为折射现代价值观，在更加广阔的语境中讲述女性角色成长，引发观众共鸣；

《边水往事》讲述的内容尽管发生在虚构世界，也采用现实主义叙事手法，以细致的环境塑造、原创的语言设定，让作品充满影像质感。

10年来，中华优秀传统文化逐渐成为网络视听作品的灵感源泉。传统文化题材网络视听作品中的一言一曲、一景一物，吸引着观众走近历史、了解传统文化。优酷将非遗技艺、古建民俗、哲学思想融入古装剧的烟火日常。《为有暗香来》勾勒出一幅古代制香用香生活图景，传递非遗之美；《清明上河图密码》运用虚拟拍摄，高度还原宋代市井风貌，彰显中华美学精神。

一个时代有一个时代的文艺。网络视听是包含“技术+内容”的完整生态体系。面对当下科技快速发展，我深感未来已来。AIGC作为发展新质生产力的重要力量，或将成为网络视听行业可持续发展的驱动力。未来，优酷整个剧集产业生态都将接入AIGC能力，全面覆盖剧本创作、影视生产制作、营销传播等全链路。希望每一次技术尝试和突破创新，都能赋能行业新的增长。

“凡作传世之文者，必先有可以传世之心。”作为网络视听行业从业者，我将砥砺前行，为好内容全力以赴，努力推出更多无愧于时代和人民的优秀作品。

(作者系优酷副总裁)