

傣傣族海归姑娘的非遗缘分

本报记者 吴雪聪



▲ 谷艳在传习中心内布展。

王磊摄

我与非遗

“进门先喝三碗油茶，这是我们傣傣族的待客之道！”走进四川省攀枝花市盐边县傣傣族非遗传习中心，80后负责人、海归姑娘谷艳端着热腾腾的油茶前来迎客。

傣傣族，被称为“追赶太阳的民族”。在四川省攀枝花市盐边县，一批傣傣族儿女世代在此生活。盐边县也孕育出傣傣族婚礼、传统服饰、葫芦笙、弩弓、木楞房制作技艺等6项各级非遗。

谷艳生于盐边、长于盐边。从小，她就看着乡亲们吹奏葫芦笙，听着山坡上牧羊人悠扬的阿尺木刮（放羊调）。“我在傣傣族文化里浸润长大，它就是我的根。”谷艳说。

长大后，谷艳走出大山、漂洋过海。在国外留学时，她举办了傣傣族主题摄影展，用傣傣语诵读《小王子》，以多种形式传播傣傣族文化。这段异国求学的时光，让谷艳学会用全人类的视角重新思考自己的民族文化。

“我们傣傣族的风物和习俗是独特的，但其背后对自然的敬畏，以及盈满则亏的生活哲学，其实是共通的。我愈加明白，民族的就是世界的。”2011年，谷艳选择回到故乡，承担起非遗传承的责任。2019年，她在政府支持下牵头成立了盐边县傣傣族非遗传习中心。

如今，谷艳将现代化运营思维和本土化民族特色巧妙融合。她用“活态传承+静态展示”的思路打造传习中心，还原傣傣族生活场景，每年吸引参观游客5万多人；同时，她创办“阿木诗依”设计工作室，邀请艺术院校师生共同研发傣傣族非遗文创，让民族服饰走上国际时尚舞台。谷艳还计划与知名品牌一起研发傣傣族面料库、色卡等，让非遗与时尚碰撞出新火花……

盐边县傣傣族非遗的品牌效应正逐渐显现。盐边县傣傣族研究会、盐边县傣傣族非遗传习中心已吸纳专家学者以及会员约150名、非遗传承人14名，培养新的传承人100余名。“这些传统和技艺携带着我们祖先的智慧与骄傲传承至今，我希望尽自己的所学和所能，让非遗面向未来、代代相传。”谷艳说。



▲ 传习中心举办的非遗传承活动“阿木诗依”彩虹集市场场。



扫码观看视频

▲ 工作室内摆放的各种非遗文创产品。本报记者 吴雪聪摄
▶ 傣傣族特色手工制品“见面猴”。



本版图片除标注外均为受访者提供

◀ 傣傣族妇女在传习中心内制作各种手工制品。

王磊摄

▶ 传习中心内举办“阿木诗依”傣傣族文化儿童绘画展。



▲ “阿木诗依”傣傣霓裳参加“国风西南 艺术重庆”国风艺术大秀暨2021bene 西南纺织品纹样原创设计大赛颁奖典礼。
▶ 2023年盐边县非遗节活动现场，演员在传习中心表演傣傣族舞蹈《夫织夫染》。