

深度游，玩转香港新体验

本报记者 张盼

“内地游客来港的旅行模式近来发生转变，不再像以往般以购物消费为主，而是开始享受香港独特的文化气息。”香港中国旅行社有限公司人力资源部业务总监林德成说。在传统景点之外，以更深入和地道的方式玩转香港，探索港式文化和市井烟火气，正成为越来越多年轻人的选择。

如今打开社交软件，搜索香港旅游攻略，除了香港迪士尼乐园、山顶缆车、维港海滨、尖沙咀等老牌景点，也有不少“TVB粉丝打卡指南”“跟着港剧游香港”“香港离岛游”等冠以“小众”标签的行程推荐。不少游客利用国庆假期，从各地前往香港进行体验。

他们搭乘拥有120年历史的叮叮车，穿梭在香港的街头；他们在西九文化区展开City walk（城市漫步），沉醉在香港故宫文化博物馆、当代视觉文化博物馆M+的艺术宝藏里；他们坐上昂坪360缆车，俯瞰港珠澳大桥、市郊翠绿山林，感受独具特色的山海浪漫……

很多内地年轻人第一次出境游，就选在了香港，重庆大学生黄舒然便是如此。19岁时，她看完王家卫的电影《重庆森林》，从此对香港着迷。最近，她从重庆飞往香港，在数日的漫游中，她最大的愿望是深入当地生活，走进香港的街头巷尾，去找寻属于自己的香港记忆。

“想要一种身临其境的感觉。”来自西安的90后游客陈鑫说，她和同伴都是港剧粉丝，在香港的几天行程中，一行人去了廉政公署、旧油麻地警署、中环9号公众码头等港剧经典取景地，在一处处熟悉的场景中打卡留念。

“具有香港特色的地标、建筑甚至一个小角落，都会引起内地网友的兴趣。”从东北来港求学就业、与香港特区同龄的周紫荆说，香港是将山海与建筑、都市与自然完美融合的城市，再加上兼具年代感和新潮的城市面貌，对年轻人有很强的吸引力。

香港旅游发展局近日公布数据，今年1月至8月，共有访港旅客约2950万人次，同比上升43.7%。其中内地旅客访港约2300万人次，同比增加38.9%。在整体访港旅客中，过夜旅客占一半，可见越来越多人选择在香港放慢脚步、用心游览。

据内地旅游网站统计，00后逐渐成为赴香港旅游生力军。2019年从内地飞往香港的旅客中，23岁及以下群体占比28%，这一数据在今



游，感受当地魅力。旅客在购买香港特色“丝袜奶茶”饮品。
中新社记者 李志华摄

年达到35%。亚洲首家全球性当代视觉文化博物馆M+、香港故宫文化博物馆以及“香港·大城小区”、旧中环、深水埗等承载香港历史记忆的旅游项目及景点，都是近年香港搜索热度较高的目的地。

为适应深度游的市场需求，香港特区政府

今年推出本地特色旅游鼓励计划，鼓励旅行社开发本地深度旅游和特色主题旅游相关产品。今年3月，香港旅游发展局发布《2024至2025年度工作计划》，其中提到，未来一年将集中开拓更多旅游产品和盛事，强化宣传策略，并提升旅客在香港的体验。

两岸媒体人走进四川眉山 共同感受东坡文化魅力

本报眉山电（钟欣）“走进双城·见证成渝”两岸媒体“双城记”采访活动日前走进四川省眉山市，近20位两岸媒体记者在东坡故里共同感受中华传统文化魅力。

位于眉山市东坡区纱帽行的三苏祠，是北宋著名文学家苏洵、苏轼、苏辙三父子的故居，苏轼多篇诗文如《记先夫人不残鸟雀》《天石砚铭》等都回忆到儿时在此生活的情境，这里也是历代名人雅士、文人墨客拜谒、凭吊“三苏”的文化圣地。

三苏祠红墙环抱，绿水萦绕，翠竹掩映，古朴庄重。看到苏宅古井、丹荔等古迹，台湾梅花新闻网编辑部执行副总编辑宋秉忠感慨不已。“我们从识字开始就知道苏东坡，但是从没有来过他的故里，今天来了感觉激动得难以言喻，苏东坡是两岸共同的文化记忆。”

三苏祠内展示着多幅苏轼书法作品的复制品，其中的《寒食帖》《次韵秦太虚见戏耳聩诗帖》等真迹都收藏于台北故宫博物院。宋秉忠说，希望能早日恢复大陆同胞赴台湾旅游，让大家有机会看到这些珍贵文物，同时也希望更多台湾乡亲来三苏祠，感受东坡文化的魅力。

当日，两岸媒体记者还参访了海峡两岸产业合作区眉山产业园，了解台资企业在四川眉山的发展情况。

园区内的台资企业酷作切削技术（四川）有限公司成立于2018年，去年公司产值为5200万元。两岸记者在现场看到，该公司金刚石锯片车间、合金锯片车间等重点产品生产线马力全开。该公司常务副总经理刘锡仁说，作为台资企业，在这里发展享受到了很多便利和优惠。“前几年我们想招聘一些高端技术人才，遇到了困难，园区和地方台办主动牵头，让我们和四川高校进行合作，顺利解决了问题。”

本次活动由国台办新闻局指导，重庆市台办、四川省台办和中国新闻社联合主办。



▲ 两岸媒体人在苏祠古宅参观。中新社记者 刘忠俊摄

“江山如此多娇——两岸艺术家共绘武夷山”书画展亮相台北

据新华社台北电（记者傅双琪、王承昊）110余幅由海峡两岸艺术家创作、以“武夷山”为主题的书画作品近日与台北的艺术爱好者见面。

展览题为“江山如此多娇——两岸艺术家共绘武夷山作品展”，由台湾中华文创发展促进会和“江山如此多娇”艺术馆主办，展出了20位大陆艺术家和31位台湾艺术家的精彩作品。

其中，一幅由两岸艺术家联手创作的12尺巨幅山水画最为亮眼。整幅作品以中国传统平远法构图，将大王峰、玉女峰、天游峰、武夷精舍等武夷山标志性景观，错落分布于九曲溪两岸，溪上点缀当地特色的竹筏，巧妙地

融合了两岸多位艺术家不同风格的笔法。

此次展览是“江山如此多娇——两岸艺术家共绘祖国山河”系列活动的第六次活动成果展。自2019年开始，该活动已组织两岸艺术家共绘黄山、长江三峡、泰山、雁荡山、神农架等著名景点，并进行了作品展。

台湾中华文创发展促进会理事长王正典表示，此次共绘武夷山，不仅是一次山水之旅，更是一次文化之旅。系列共绘活动致力于展现中华文化的深厚底蕴，增进两岸人民的文化认同，希望未来能有机会邀请两岸艺术家共绘阿里山、太鲁阁等台湾美景。

本次台湾艺术家赴武夷山采风活动由台湾艺术大学荣誉教授罗振贤担任团长。罗振贤表示，台湾艺术家在福建9天的采风写生期间，充分体会了当地的风光与文化，深入接触大陆艺术家，不仅互相学习对方的笔墨技法和风格，更增进了友谊。

此次福建采风活动首次邀请6位台湾年轻艺术家，他们也各有2幅作品参展。在台湾中国文化大学艺术学院读硕士的梁瀚涵说：“第一次到大陆采风，能看到两岸那么多艺术家现场创作，并得到他们的亲自指导，是非常难得的学习机会。”

本次展览将持续至10月15日。



为庆祝第三对中央赠港大熊猫“安安”“可可”抵港及香港海洋公园“龙凤胎”大熊猫幼崽诞生，香港街头近日处处可见大熊猫元素装饰，全城掀起“大熊猫热潮”。

图为香港维多利亚公园一隅的大熊猫雕塑吸引市民在此拍照打卡。
中新社记者 侯宇摄

香港沙田：

当《清明上河图》和乐高相遇

近日，香港沙田新城市广场中庭成了许多香港市民打卡地。人们围着乐高版的《清明上河图》竞相拍照留念。这座用彩色积木搭建的小小世界，以乐高独特的颗粒质感细腻地勾勒出北宋都城的繁华盛景，在展现乐高创意与趣味的同时传承了《清明上河图》的历史韵味。

《清明上河图》是中国古代绘画艺术的杰出代表，是中华文化的一颗璀璨明珠，乐高则是兴起于西方的玩具中的经典，当两者相遇，一项新的吉尼斯世界纪录诞生了——乐高版的《清明上河图》以其47平方米的面积获评全球最大乐高立体情景模型吉尼斯世界纪录。

《清明上河图》与乐高的相遇源于中银香港的一个项目。“初衷是希望以轻松的手法，紧贴年轻人喜欢的潮流，通过具有创意特色的活动，弘扬中华传统文化。”中银香港个人金融及财富管理部副总经理温晔文表示。在评估众多方案时，拼搭乐高积木再现传世名画《清明上河图》最终获选。

2023年底，项目执行人找到在香港的大中华区“乐高专业认证大师”洪子健。一直以来，洪子健都期待还原《清明上河图》。

洪子健接受了邀请。他用了5个月反复沟通细化操作方案。计划用200万到300万颗乐高颗粒，拼砌全球最大乐高立体情景模型《清明上河图》，模型总长约26.6米，宽1.78米，挑战吉尼斯世界纪录。

乐高版的《清明上河图》，仿佛是一个由彩色积木搭建的梦幻世界，以独特的颗粒质感生动再现了这幅传世名画的神韵。乐高的各种颜色巧妙组合在一起，勾勒出繁华的街道、热闹的集市和波光粼粼的河流。街道两旁乐高拼搭的房屋古色古香。街上挑担的货郎、赶路行人、嬉戏的儿童，身着色彩鲜艳的乐高“服饰”，个个栩栩如生。



▲ 在香港沙田新城市广场中庭，观众在乐高版《清明上河图》旁拍摄。
新华社记者 朱炜摄

“这个孙羊正店是当时最繁华的酒家之一，你看楼高两层，门前搭起挂满彩带装饰的‘欢门’，这是北宋时期酒食店流行的店面装饰。”香港大学艺术学系讲师李俊彤指着模型介绍。他认为，张择端在这幅画里忠实地呈现了北宋时期的建筑规格和结构，而这在模型中得到了细致还原。

“《清明上河图》上面很多留白的地方成了拼搭的难点。画是平面的，但画上的建筑是立体的。建筑的正面在画上有体现，但建筑的背面是没有的。同时，我们需要进行色彩的设计。”为了破解难题，洪子健在设计时查阅书籍，走访专家，了解北宋建筑和街道的色彩细节，历时5个月才最终确定破题方案。

付出终有收获。“叹为观止！”“好靓！”“北宋时期就这样繁华了！”乐高版《清明上河图》展出时，观众们由衷赞美。

《清明上河图》上的每一棵树、每

辆马车、甚至每一个招牌，洪子健及团队都尽量遵循原图一一再现。但他们也并不刻板，在一些原画不丰富的地方还增添了内容。“例如，我们加入了一个红色的结婚队伍，10人左右，来丰富街市的情景与色彩。”洪子健说。

虽然受到观众高度认可，但洪子健仍略有遗憾：“《清明上河图》中有1000多个人物，画卷对于每个人物的描绘都很仔细，但乐高零件对人物的表现是有限制的，比如中式衣服我们只有20多款，我们只能尽量选用相近的衣服去体现。”

这些年，洪子健走过内地很多地方，北京故宫的气势、四合院的古朴，陕西大唐文化的艳丽，福建客家土楼的围绕式造型，苏州的小桥流水，都让他着迷。“我就是把我的经历和看到的传统文化通过作品体现出来，让灵巧的玩具成为传统文化的载体。这是我未来的创作方向。”洪子健说。

（据新华社香港电 记者王茜）

行摄
香江