

“AI+影视”打造视听新体验

李 贞 宋佳航

近期，AI（人工智能）技术频频在国内影视制作领域亮相。前不久，快手宣布启动“可灵AI”导演共创计划，9名导演通过可灵AI技术创作电影短片。9月底，“新质影像力——2024年人工智能影视创新应用大会”在山东省青岛市举行，探讨AIGC（生成式人工智能）前沿技术应用，为影视产业向智能化转型升级带来更多合作机会。

不少影视行业从业者认为，AI技术已开始改变影视制作流程，给观众提供更新鲜的视听体验，未来将为整个行业带来更广阔的发展空间。

深度参与创作

近一年多来，AI成为越来越多国内影视作品的新标签。从前期筹备，到虚拟拍摄、后期配音，在影视制作的各个环节，AI技术的参与程度都日渐加深。

在湖南卫视、芒果TV今年播出的旅行真人秀节目《我们仨》中，首次出现的AI助理导演“爱芒”引发热议。据芒果TV相关负责人介绍，“爱芒”能在5分钟内完成小说和剧本的结构化拆解，还能设计节目互动环节、解答工作人员提问等。节目播出后，“爱芒”的表现力和自我迭代的能力，让观众直观地领略到AI技术参与影视节目制作的魅力。

央视频AI频道上线的微短剧《中国神话》，则由智谱AI和文心一言参与编剧，主要负责文本生成和主题提炼。据悉，该作品创作中，AI编剧占比高达80%，充分展现了AI技术在影视产品创意研发中的巨大潜力。

除了当导演、写剧本，AI还能做造型师。今年6月，阿里大文娱发布了首个针对影视剧服饰造型设计而打造的AI垂类大模型“神力霓裳”。

“过去，一部30集以上的古装剧，通常要200套以上的妆造图，算上中间设计版本，



在2024年服贸会文旅服务专题展区，孩子们在体验融合了AIGC技术的数字作品《如梦·守护神》。

新华社记者 逄 阳摄

总量接近1000套。如果由画师手绘，每套妆造图要耗费数小时。”阿里大文娱首席技术官郑勇介绍，在AI技术的支持下，该设计流程的效率得到大幅提升。“目前，‘神力霓裳’包含造型设计、妆发设计和纹样设计三大功能，造型师在设定朝代、性别、身份等条件后，输入相关提示词，2分钟就能获得造型图片。目前，大模型可以生成唐、宋多个朝代和民国时期的角色妆造，涵盖了官服、仕女服、舞女服、异族服等多种造型款式。”

在郑勇看来，AI在影视内容创作各环节的渗透率正持续提升，“AI技术与影视行业细分领域知识的深度结合，正加速打通影视工业化的‘最后一公里’。”

拓展应用场景

AI技术除了应用于新影视作品拍摄，还能对老影片进行修复。

今年8月，中国电影资料馆举办“再续时光——经典香港电影修复发布会”，该馆与抖音、火山引擎共同启动“经典香港电影修复计划”，计划在一年内将100部香港电影修复至4K版本。

修复工作在技术上采用“AI+人工”修复。火山引擎视频云技术架构总监王悦表示，这是火山引擎首次将视觉大模型应用于老片修复场景，实现修复效果的全方位提升。



在首届中国·重庆科技电影周影视科创展上，观众体验AI光场还原技术。

新华社记者 王全超摄

电影修复工艺繁杂，包括物理修复、数字修复、艺术修复等步骤。而AI技术的应用可以大幅提升老片修复的质量和效率。王悦举例说，限于拍摄时期的设备和技术，早期香港电影中不少穿帮镜头，比如画面出现威亚线等。以往这种情况，只能依靠手工逐帧消除。而AI算法可以自动识别到威亚的位置，并对对象进行擦除。

针对老片修复场景，火山引擎对AIGC视觉大模型进行了生成质量、视频任务和效率方面的算法优化，让视觉大模型能够在视频场景下更加稳定、优质、高效地输出内容。

目前，《武状元苏乞儿》等首批修复的22部电影已在抖音、西瓜视频上线。“抖音帮助经典老片重新翻红，并获得年轻人的喜爱。”抖音副总裁陈都桦表示，希望通过技术，重新修复这些经典影像，达到当下的视听技术，从而被更多观众所接纳、欣赏。

因为看到AI在影视行业的应用潜力，许多从业者加大投入，积极探索拓展AI技术应用场景。

今年7月，北京壹同传奇影视文化有限公司联合多家单位发起成立了国内首家“影视AI感知视听联合实验室”。该实验室致力



在首届中国数字艺术大展上，观众与作品《后人类·赛尔》中的数字人“赛尔”互动。

新华社记者 韩传号摄



AI妆造大模型“神力霓裳”生成的古代仕女妆造图。

采访对象供图

山东·数字便民应用场景多

近日，山东省日照市市民高先生来到市政务服务大厅，办理水、电、气、暖过户业务。在工作人员帮助下，通过手机操作，他仅用了20分钟，就将所有业务办理完毕。

据工作人员介绍，以前群众办理这4项业务，要跑多个部门，不仅需多次提交房产、身份证明等材料，还要填写各种表格，往往需要一天半以上时间。现在通过流程简化，办理时间大幅缩短。

这是日照相关部门依托大数据资源和技术，探索建设“一人一档、一企一档”数据库的成果。据介绍，当地已归集各类数据近400万条，在数据孤岛间架起桥梁，实现了企业、个人办事信息免提交。同时创新数据开放路径，基于安全可信通道，向个人、企业、机构等提供定向数据开放服务。

加快推进“高效办成一件事”，山东围绕企业开办、准营、运营、退出和个人出生、教育、工作、养老等服务需求，对涉及多个事项的受理条件、办理流程等要素进行梳理再造。山东省大数据局党组成员、副局长慕琳介绍，山东全省已推出“一件事”应用场景100个，相关事项办事环节、表单、申请材料、办理时限均压减70%以上。

为满足人民群众多样化、个性化需求，保障“数字民生”，近年来山东还着力将大数据“串起来”，让大数据“活起来”。在山东烟台莱山区黄海路街道祥隆社区，记者看到智能图书柜、健康自助体检一体机、高空抛物监控装置等设施，整个小区充满“智能感”。

“社区总面积45万平方米，拥有33栋独立单元楼，常住人口超过6100人，流动人口约1100人。”祥隆社区党委书记迟家祯介绍，社区利用AI算法、物联网等技术，实现高空抛物智能监控、智慧电梯、智慧井盖等智能化基础设施在小区的全覆盖，不仅提升了社区的安全保障能力，也为社区管理提供了有力支持。

山东数字便民应用场景正“多点开花”：87.5%以上的设区市、38.5%以上的县（市、区）达到新型智慧城市四星级以上标准，累计建成2578个基础型及成长型智慧社区，智慧教育、智慧医疗、数字人社、智慧交通等加快建设，公共服务数字化水平持续提升。

“公司通过对乘车记录等数据的分析，更好掌握乘客出行的时间、区间及换乘规律，结合线路运营计划和车辆实时运行数据，优化了车辆进站梯度，还可根据实时客流情况动态调整发车密度，确保运力合理匹配。”青岛真情巴士集团有限公司首席数据官程鹏说，市民游客还可通过App和微信小程序，查看车辆位置等信息，享受更便捷的公交出行服务。

“山东还将继续围绕城市全域数字化转型，打造智慧便民应用场景，构建全生命周期的数字化惠民服务体系，同时加快推进适老化制度创新，推动城市管理服务手段、模式和理念的适老化变革，以数字化助力打造更有温度的智慧山东。”慕琳说。

(据新华社电 记者张武岳)

整治违规开展互联网新闻信息服务专项行动开展

据新华社电 为进一步规范互联网新闻信息服务活动，提升主流新闻舆论影响力，营造清朗网络空间，中央网信办近日印发通知，部署开展为期3个月的“清朗·整治违规开展互联网新闻信息服务”专项行动。

据悉，本次专项行动针对违法违规开展互联网新闻信息服务行为，集中整治五类突出问题。

一是编造虚假信息，使用与新闻信息内容严重不符的夸张标题，或者肆意篡改、断章取义、拼凑剪辑、合成伪造新闻信息，误导社会公众。二是借舆论监督名义，通过采编、发布、转载、删除新闻信息，干预新闻信息呈现或搜索结果

等手段，威胁、要挟他人提供财物、开展商业合作，谋取不正当利益。三是假冒、假冒新闻网站、报刊社、广播电视机构、通讯社等新闻单位，或者擅自使用“新闻”“报道”等具有新闻属性的名称、标识开设网站平台、注册账号、发布信息。四是未经许可或超越许可范围开展互联网新闻信息采编发布服务、转载服务、传播平台服务。未取得互联网新闻信息采编发布服务资质，违规开展新闻采访、发布新闻信息。五是伪造、倒卖、出租、出借、转让互联网新闻信息服务许可资质。出售、出租或以其他形式委托第三方主体运营互联网新闻信息服务频道等。通过不正当手段、虚假材料等取得互联网新闻信息服务许可。

中国首条超导量子计算机制造链启动升级扩建

本报合肥电（记者徐靖）记者从安徽省量子计算工程研究中心及量子计算芯片安徽省重点实验室获悉：近日，中国首条超导量子计算机制造链启动升级扩建。自主量子芯片生产、整机组装等超导量子计算机制造核心环节将进一步提升，我国超导量子计算机自主制造能力增强。

量子计算芯片安徽省重点实验室副主任贾志龙介绍：“我国第一条量子芯片生产线研制的72比特‘悟空芯’已在‘本源悟空’上稳定运行超9个月。目前，我们正在扩大该生产线规模，力求开发出性

于影视制作全流程的AI技术研发，为影视数字产业创新带来新的活力和可能。

“AI融入影视制作能够帮助降本增效。”北京壹同制作后期公司负责人李晓攀在采访中表示，AI能够在短时间内完成传统上需要大量人力和时间才能完成的工作，大幅降低了图像生成、声音合成和特效制作等内容的生产成本，这在大批量规模生产中尤为明显。“未来，我们希望能有更多AI技术参与制作，乃至由全AI化生产流程产出的影视作品，能走向大银幕。”李晓攀说。

探索更多可能

AI技术为影视制作带来了更多可能。但目前，其深度应用仍处于起步阶段，业内人士认为，继续拓展“AI+影视”的发展边界，需要更多耐心。

李晓攀认为：“虽然AI已经能开始应用于影视制作的全流程，替代一些传统的劳动密集型工作，但目前一站式工具的缺乏，限制了AI在影视制作中的深度参与。AI要全面改变影视行业仍需时间。不过，未来的影视制作中一定少不了AI的身影。”

比如，目前AI在进行剧本创作方面还无法替代传统编剧角色。四川师范大学影视与传媒学院教授何武认为，AI协助影视剧本内容创作，能够帮助编剧提升工作效率，甚至可以短期解决编剧创意贫瘠的问题。“不过，在算法感知的这个陷阱下，内容创作仍是影视行业的重中之重，好的剧本是要促进与人共情，而这是AI很难达到的层次。”

AI技术是否能够同时兼顾场景设置、人物出场和剧情推进等电影要素，有效处理整体叙事节奏，同样值得关注。对此，中国人民大学新闻与社会发展研究中心研究员塔娜认为，一方面，从业者在拥抱AI技术、学习相关技能的同时，应更加注重作品的创意性和创造性，赋予影片独特的思想内涵和生活温度；另一方面，AI具备强大的优化和迭代功能，在大量的文本学习和重复训练下，AI生成的影片在逻辑性和连贯性上将不断提升，情感属性也有望得到加强。“因此，我们不可低估技术对影片未来的颠覆性影响。”

尽管尚有诸多不足，但AI技术将改进继续影视制作方式仍备受期待。AI技术不仅能提升生产内容的效率，还可以通过基于自然语言处理、深度学习模型、预训练算法等技术的大数据分析，把握观众喜好，为制片方提供关于剧本市场需求、受众喜好等方面的准确信息，辅助影视公司在电影筹备初期充分调研、找准定位。

“AI正在重塑影视工业制作的全流程，算法会让影视内容的生产变得简单、省时，AI相关的影视内容可能会迎来爆发式的增长。”塔娜表示，AI技术还能打破影片制作的壁垒，让普通用户也能参与到影视内容的创作中来，用户参与式的影视内容将带来更个性化的娱乐体验。