

山西祁县“非遗进校园”覆盖全县中小学——

非遗之美在校园绽放

本报记者 何勇 马睿姝

清晨，旭日东升。山西省晋中市祁县第四小学的操场上，学生们迎着朝霞，站成整齐划一的队伍开始做操：手中的花枪在孩子们身前身后飞速旋转，“花手”依次转过胸前和头顶——由祁县秧歌改编成的戏曲韵律操别具一格。随后，戴氏心意拳方阵上场，伴随着铿锵有力的鼓声，同学们的一招一式刚柔相济，气势十足。

这是祁县诸多中小学中一个普通的清晨锻炼场景。

作为国家历史文化名城、中国民间文化艺术之乡，祁县推动国家级非遗项目祁县秧歌、戴氏心意拳，省市级非遗项目腰鼓、锣鼓、剪纸等走进中小学。校园里不时鼓点铿锵、乐曲悠扬、剪刀翻飞，成了非遗传承与保护的原生态课堂。

祁县县委书记李军表示，“非遗进校园”活动，让非遗文化与学校教育深度融合，为非遗传承人源头活水，非遗项目得到有效传承，学生们受到传统文化熏陶，增强了文化自信。

激活非遗传承一池春水

随着祁县秧歌经典曲目《拾玉镯》响起，祁县第二小学学生胡亦涵身着粉色小袄，脚踩红色绣花鞋，一手挽着兰花瓣，一手捏着兰花指，转身回眸，一喜一嗔神情活潑灵动。这场专注投入的祁县秧歌演出，是戏曲体验课培训的成果。

胡亦涵提着衣襟向记者介绍：“粉色袄、裤是农家少女角色的服饰，上面点缀的是蓝色四喜带。这套服装非常有设计感，我特别喜欢！”胡亦涵自6岁起学习武术、剪纸、戏曲，在她的童年里，已经播下了一颗颗非遗的种子。

祁县文化底蕴深厚，是祁县秧歌、戴氏心意拳两项国家级非遗项目的发源地，并孕育出剪纸、祁县民居建筑习俗等10项省级非遗项目。传统的非遗传承以家族传承、师徒传承等模式为主，传播范围有限且速度慢，多项非遗面临着传承断代的风险。

怎样才能激活非遗传承的一池春水，使民族文化瑰宝代代相传？

“非遗项目如果能走进校园，既可以让孩子们感受传统文化的魅力，又能扩大非遗传承的人群覆盖面，非遗这片池塘才不会枯竭、沉寂，让我们的文化瑰宝永远流传。”祁县教育局党组书记、局长杜惠敏说。

2022年9月起，祁县教育局组织开展的“心意拳进校园”活动全面铺开，小学三至五年级以“进课堂”的形式开展，每周安排一节体育课进行心意拳教学；小学六年级、初中、高中以“课间操+活动”的形式开展，将心意拳加入课间操，同时利用课外活动、课后服务时间，对心意拳进行习练和巩固，并组织全县中小学生学习心意拳比赛。

2023年10月，祁县在全县义务教育阶段学校深入推进实施“体育、艺术2+1”项目，即通过学校组织的课内外体育、艺术教育的教学和活动，让每个学生至少学习掌握两项体育运动技能，具有一项艺术特长，为学生的终身发展奠定良好基础。



山西祁县第二幼儿园王志鸿老师(中)教孩子们蒸花馍。

张钰佳摄

组建专家团队进班授课

“传统文化教育是学校教育的一项重要内容。若想促成非遗传承与教育的融合，顶层制度设计要形成完整的体系，实行闭环管理，才能更好地让非遗传承惠及教育，让教育平台促进非遗传承。”杜惠敏说。

为此，祁县教育局牵头建立“1+3”支撑体系，“1”即以促进学生德智体美劳全面发展为目标，上下联动，构建一套科学合理的督导机制，确保“非遗进校园”活动切实有效。“3”即为了补上师资短板，成立3支队伍：“非遗进校园”活动工作小组、非遗文化传承人组成的专家队伍、兼职教师组建的教练团队。他们还采取县校合作模式，目前，祁县教育局已经聘请山西师范大学音乐学院的专家教授、安塞腰鼓传承人、戴氏心意拳民间传承人、祁县秧歌传承人等进入学校，担任兼职教师，确保非遗传播标准化、规范化、专业化。

2023年初，山西省祁县秧歌传承人张晓霞受邀成为各小学的戏曲课程特聘教师。为了让孩子们既能体验戏曲文化，又能强身健体，张晓霞自编戏曲韵律操，在曲谱中融入现代音乐和戏曲音乐，将传统戏曲丰富的肢体语言融入韵律操中。冬日里，祁县第四小学的学生分批跟随张晓霞学习戏曲韵律操，几个小时下来，张晓霞的脚冻得几乎失去知觉，但看到孩子们的学习热情丝毫不减，她高兴地说：“非遗传承要从娃娃抓起，这是我应尽的责任。”

同时，祁县各中小学同步开设戏曲社团，由张晓霞定期培训校内声乐教师，从换气发声技巧，到戏曲的“唱、念、做、打”等四功五法，再到祁县秧歌唱法，张晓霞都手把手教学。

祁县教育局还根据学生所处的不同阶段，采取大、中、小、幼一体培养模式，订制配套学习计划：幼儿阶段以剪纸等非遗的启蒙为主；小学阶段分年级开展剪纸、腰鼓、心意拳、戏曲韵律操的学习；初中阶段七年级重点组织锣鼓学习，全学段全面开设非遗社团、兴趣小组等，确保学生人人参与非遗传承活动。

非遗之美涵养精神人格

“哇！这个妆好漂亮呀！”教室里，学生们围成一圈，聚精会神地看张晓霞在一名同学脸上画戏妆：用肉粉色油彩打底后，仿佛皮肤上贴了一层“面膜”，再依次用红、黑色油彩勾勒出眉毛、眼睛和嘴巴，孩子们不时发出阵阵赞叹声。在张晓霞的戏曲课堂上，她常用画戏妆、播放PPT介绍戏曲角色、现场表演等方式激发学生对戏曲的兴趣。

接触韵律操之前，郭怡彤是个性格内向的小姑娘，学习韵律操一年多后，她整个人都变得开朗



山西祁县第四小学刘娜老师(左四)向学生们传授戴氏心意拳。张钰佳摄

活泼了。“每次跳韵律操的时候都特别开心、特别兴奋。希望我还能在戏曲舞台上展示自己！”郭怡彤对记者说，既自信又满怀憧憬。

胡亦涵上过戏曲课后，常常琢磨如何精进身段和唱腔。她主动提高学习效率，力争每天在晚9时前写完作业，然后站在镜子前练习眼神和动作。经过一年的努力，胡亦涵已经能在台上自如地表演。“学习非遗能帮助我静下心来，专注地做好每一件事，也让我体会到我们这一辈需要付出更多努力，去传承中华优秀传统文化。”胡亦涵说。

祁县第四小学校长袁建华认为，带领小学启蒙教育阶段的学生学习传统文化，最重要的是激发孩子们的兴趣。这样的学习不仅让传统文化影响到孩子们的精神和审美，而且能帮助他们制定人生职业规划。他说：“目前各大体育学院都设置了武术专业，如果孩子们能把兴趣变成职业方向，那么非遗传承就真正变成了绵延不绝的一池春水。”

如今，胡亦涵已经将戏曲视作热爱的事业，长大后她想成为像张晓霞那样的戏曲教师，让博大精深的戏曲文化在更多孩子的心中生根发芽。

光影再现伟大征程

文艺创作谈

姚永晖

春华秋实，岁物丰成。大型情景史诗舞台艺术电影《伟大征程》终于与广大观众见面了。

2021年，为庆祝中国共产党成立100周年，中宣部、文化和旅游部、国家广播电视总局、中央广播电视总台、中央军委政治工作部和北京市共同举办了大型情景史诗文艺演出《伟大征程》，场面盛大，气势辉煌，以极强的艺术感染力，展现了中国共产党的百年征程。电影《伟大征程》由中央新闻纪录电影制片厂(集团)(以下简称“中央新影”)出品，以这场演出为基础摄制。70多年来，中央新影始终忠诚履行国家影像历史记录者和典藏者的职责使命，用真实光影为国家留影，为时代存像。从《东方红》到《奋斗吧，中华儿女》，再到此次创作推出《伟大征程》，中央新影用一部部舞台艺术电影的经典之作，生动标注了中国人民站起来、富起来到强起来的历史坐标。

文艺演出《伟大征程》史无前例，盛况空前，我们摄影团队面临的挑战也是前所未有的。我们在2021年6月13日接到创作任务，此时离正式演出仅有两周时间。我们闻令而动，迅速反应，第一时间组建了一支以中央新影为主力、国内多家创作单位参与的百余人的创作团队。前期拍摄队伍兵分两路，同步推进鸟巢演出出现场和广场庆祝活动的拍摄工作。在短短两周时间里，我们完成了《伟大征程》3次公演、4次演出连排、5天净场演出以及160位主要演员绿幕的全部前期拍摄工作。为了应对空前巨大的舞台规模和演员规模，我们先后投入18台8K电影摄影机进行拍摄，积累了海量素材，并利用剪辑、后期特效处理和声音制作等现代电影手段进行二次创作，全力还原演出出现场的声光效果。我们以一丝不苟、追求完美、精益求精的精神，反复

调研论证，不断打磨完善，着力突出大气势、大场面，凸显电影感、空间感和艺术感，做到大屏幕视觉和舞台演出的融合、现场演出和观众表现的融合、艺术表演和真实影像资料的融合以及大场面镜头和细节表现镜头的融合，立体、生动、多维地呈现了这场气象万千、绚烂辉煌的视听盛宴。影片中既有大开大合的庄重之美，又有打动人心的细节之美，润物无声地将观众带入中国共产党百年历程的时空隧道，与百年征程的艰难辉煌同频共振，共情共鸣。

精品创作永无止境。我们将创作推出更多集思想性、艺术性、观赏性于一体的纪录影视精品，以高质量的文化供给不断满足人民群众精神文化需求。

(作者为中央新闻纪录电影制片厂(集团)党委书记、董事长，电影《伟大征程》出品人)

《日光之城》：

描绘藏族人民美好生活

杨乘虎

中华人民共和国75周年国庆之际，电视剧《日光之城》在央视和芒果TV热播，将享受假期的人们视线与足迹引向雪域高原的西藏，引入日光之城里藏族人家火热的生活。

剧作宛如当代西藏人民创造美好生活的千里江山图。故事在拉萨八廓街嘎吉大院内徐徐展开：藏族传承人尹巍医生也因为无法面对这一生死互换结局而近乎疯狂地工作。当他们达成和解，身患重病的乔燕如主动提出由尹巍主刀手术，爱的理解与释然、生的希望与感恩汇聚成强大的力量，这是生命的交响，更是中华民族共同体美好情感的共通与共鸣。

作品传递着传承创新西藏优秀传统文化的时代回响。布达拉宫、八廓街所代表的文化地标，藏戏、藏医、藏族传统节日和民族体育运动项目等所承载的文化元素，让《日光之城》洋溢着极富特色的西藏风土人情。社会治理、医疗援助、牧民电商等真实生活，反映出西藏各族人民团结一心、共同奋斗的生动图景。作为藏戏名家，土登对于藏戏传承时不我待的紧迫感，不仅展现了西藏文化传承创新的代际力量，而且折射了守护中华优秀传统文化根和魂的时代需求。正是如此丰富的文化资源的注入，使《日光之城》的播出快速带动了当地旅游人次及搜索量的上涨，提升了观众对西藏旅游及西藏文化的向往，彰显了影视与文旅深度融合的强大动能。

作品谱写了雪域高原藏族青年激情创业的青春之歌。索朗的电商梦、扎西的医学梦、久美的冠军梦、格桑的蓝天梦，《日光之城》汇聚了新一代藏族青年多姿多彩的创业梦想。以索朗为代表的藏族青年，怀抱建设家乡的创业志向，敏锐捕捉到互联网时代的发展机遇，希望让糌粑、虫草、虫草等“家乡好物”通过电商平台走向世界，体现出中国式现代化造就的西藏新青年的时代机遇与创业信心。为了岗巴羊能够成为地理认证产品，走上大城市的餐桌，索朗与达珍克服了一系列困难，体现了藏族青年在追求创业梦想道路上的激情与执着、科

学与理性。

整部作品激荡着基于中华民族共同体意识的生命交响。热爱非遗藏戏的医生扎西，在救死扶伤的过程中，特别是精心照顾患重病的汉族少年彭洋时，真切感受到医疗工作者的伟大，坚定了守护民众健康的职业信念。想当飞行员的妹妹格桑，虽然曾被嘲笑，但最终实现梦想，飞上蓝天，兄妹几人走出了牧民人家新一代儿女精彩的人生路。还有索朗合作伙伴达珍的母亲乔燕如，一直不能走出儿子洛桑因救人身亡的心灵创伤；被救者尹巍医生也因为无法面对这一生死互换结局而近乎疯狂地工作。当他们达成和解，身患重病的乔燕如主动提出由尹巍主刀手术，爱的理解与释然、生的希望与感恩汇聚成强大的力量，这是生命的交响，更是中华民族共同体美好情感的共通与共鸣。

作品谱写了雪域高原藏族青年激情创业的青春之歌。索朗的电商梦、扎西的医学梦、久美的冠军梦、格桑的蓝天梦，《日光之城》汇聚了新一代藏族青年多姿多彩的创业梦想。以索朗为代表的藏族青年，怀抱建设家乡的创业志向，敏锐捕捉到互联网时代的发展机遇，希望让糌粑、虫草、虫草等“家乡好物”通过电商平台走向世界，体现出中国式现代化造就的西藏新青年的时代机遇与创业信心。为了岗巴羊能够成为地理认证产品，走上大城市的餐桌，索朗与达珍克服了一系列困难，体现了藏族青年在追求创业梦想道路上的激情与执着、科

影评

《里斯本丸沉没》：真实还原一段沉默的历史

杨皓喻

1942年9月，载有1816名英军战俘的“里斯本丸”号从香港前往日本，途经中国浙江舟山极岛海域时，因未悬挂运送战俘的标志，被美军鱼雷击中。在船只下沉过程中，日军残忍封锁舱门，企图让战俘与残船同归于尽。部分战俘奋力逃生，却遭日军射杀。危难之际，中国渔民冒着生命危险，划着舢板前往救援，384名战俘获救，800多名战俘因中弹或溺水遇难。纪录电影《里斯本丸沉没》打捞起这段沉没了80多年的历史。该片导演方励表示，拍摄这部影片，就是想让更多人知道，我们的先辈曾有过怎样

功德无量的壮举。

如何才能更真实地还原这段沉默的历史？同时也是地球物理勘探和海洋技术专家的方励，可以说是拍摄这部影片的最佳人选。他带领专业团队勘测沉船、查询史料、寻找幸存者，将这段鲜为人知的历史慢慢揭开。同时他还对话当年参与事件的多方人物，用多维度的叙述视角赋予影片更多对战争的反思。在这个过程中，纪录片的表现接近于新闻的形式，没有夸张的情节冲突，也没有多余的修饰和渲染，而是单纯、质朴地展现了历史本身的面貌。尽管影片采用了冷静克制的叙

事手法，但其情感表现仍然丰富饱满，能够深刻触动观众内心。一方面，这源于历史事件本身的悲剧属性，正如本片历史顾问托尼·班纳姆指出的，这起历史事件本身的发展进程就如一出三幕式悲剧：第一幕是英国战俘被日本人运送，第二幕是船只遇袭和战俘的绝望处境，最后一幕是船只沉没，800多人丧生，一部分人获救；另一方面，方励善于捕捉并传递生活化的细节，通过具象形式让观众感受到历史与现实人物的情感链接，由细腻的个人事件和适当的留白来引发观众的情感共鸣。电影接近尾声时才正面呈

现中国渔民冒险拯救英军战俘的英勇行为，将影片的“反战”立场从国家层面提升到人性层面，彰显了共通的善意与希望，打动了更多观众。

影片的片尾曲唱道：“他们永远不会老去，徒留我们日渐衰老；他们永远不为耄耋所难，永远不为残年所累；在每一个日落日出的时刻，我们永远铭记他们。”《里斯本丸沉没》不仅是一次深刻的历史回顾，也是一场关于人道主义精神的深刻探讨与反思，警醒世人战争的惨痛与和平的来之不易。这部纪录片不仅值得观看，更让我们获得有益的启示。



《日光之城》剧照。

出品方供图