



大国崛起·飞天 (水彩·粉画)

贾巍作



向海图强 逐梦深蓝 (壁画)

马鑫作

# 精品佳作描绘时代新貌

## ——第十四届全国美展进京作品展侧记

本报记者 赖睿

国庆假期期间，中国美术馆、中国国家博物馆内热闹非凡。由文化和旅游部、中国文联、中国美术家协会共同主办的“庆祝中华人民共和国成立75周年——第十四届全国美术作品展览进京作品展”正在两馆举办。展览聚焦时代主题，浓墨重彩抒写中国式现代化建设的伟大实践，生动描绘百姓幸福生活，充分展现了近年来中国美术事业的发展成果。

本届全国美展分为两个阶段：第一阶段在全国13个分展区展出4814件作品；此次进京作品展为第二阶段，包括从这些作品中评选出的686件佳作，涵盖中国画、油画、版画、雕塑、水彩·粉画、壁画、漆画、艺术设计、工艺美术、陶瓷艺术、综合材料绘画、实验艺术、数字艺术、动画作品等丰富的艺术门类。

### 聚焦时代发展

从飞天圆梦、大国工匠到高铁进村、生态环保……步入展厅，一大批聚焦时代发展新貌的美术作品引发观众共鸣。“在国庆假期期间看到这些表现大国重器、发展成就的作品，心中的自豪感油然而生。”10月1日，正在中国美术馆参观展览的李女士说。

本次全国美展作品聚焦全面小康、文化传承、科技创新、生态环保、粤港澳大湾区建设、文明交流互鉴等重大主题，描绘了中国式现代化建设的伟大成就。艺术家以小切口反映大主题，以小人物折射大时代，以小画面展现大气象，通过丰富的表现手法，捕捉时代的脉动。

中国航天事业的发展举世瞩目。这次进京展中，表现该题材的作品不在少数，比如水彩·粉画《大国崛起·飞天》、版画《天问·探月》、雕塑《问鼎星辰》等。其中，油画《飞天·中国航天人》以大笔触严谨而轻松地表现了女航天员在太空舱中怡然自得的飘浮感，画面夸张了太空舱的纵向空间深度，从侧面描绘其他两位男性宇航员实验工作的专注。女宇航员充满自信的笑容让人印象深刻，透出轻松而明朗的心境。

乡村新貌也是众多创作者关注的主题。比如漆画《乡音笑语》展示了乡村丰富的文化生活，雕塑《活力四射》定格贵州村超赛场上进球的一瞬。中国画《新村雪霁》是一幅山水作品，描绘了雪后新农村景象及社会发展日新月异。画面下方是一座矗立在浩瀚大地上的高架桥，桥上一辆高铁列车飞驰而来；高铁上方描绘了高低错落、整齐有序的建筑场景，表现出新农村建设的欣欣向荣；乡村上方是一座拔地而起、巍峨雄峻的大山，大山几乎占据了画面中上部大部分空间，极富艺术张力与视觉冲击力，骄傲之情、自豪之感洋溢在画中。

花鸟题材中国画《休戚与共》描绘的是北极熊一家在冰雪之上休憩，独角鲸、虎鲸，北极的鲑鱼、洄鱼、鲱鱼在冰层之下自由穿梭。“我希望通过展现北冰洋生态圈的祥和美景，表现人与自然和谐共生，激发观者对生命意义的思考。”作者罗玉鑫说。

### 呈现人间烟火

“全国美展是以美术的语言来讲述中国发展的故



红树家园 (中国画) 汤洪贵 (海外华人) 作



图①：金色土地 (中国画) 沈晓明作  
图②：悦动青春 (油画) 何振浩作  
图③：建设者 (雕塑) 石英作

事，既有宏大叙事，也有人间烟火。”中国美协秘书长王平说。创作者们深入生活，扎根人民，作品透露出鲜活的生活气息和深厚的人文关怀，勾勒出热气腾腾的生活图景。

多年来，画家李传真一直关注那些为建设贡献力量的人们。今年参展的中国画《暖》以工棚中秋聚餐为主题，通过细致刻画人物神态、动作和环境细节，定格了新生代产业工人生活中充满温情的瞬间。“我从小在农村长大，对劳动者有着天然的亲切感，他们就是我身边的亲人、朋友。”李传真说，这幅作品赞颂平凡生活中的温情以及劳动者的乐观坚韧，传达出一个简单而永恒的主题——团圆与幸福。

油画《悦动青春》《茶园派对》《追梦人》等通过描绘城市青年人的动感瞬间，表现快节奏城市生活中的青春能量。《悦动青春》描绘了已深入城市众多角落、锻炼兼娱乐的滑板运动，动感十足；《茶园派对》中，年轻人在临时搭建的茶园帐篷里尽情歌唱；《追梦人》中，青年们在沙滩上飞奔跳跃，他们飞扬的姿态传递出青春的活力。

“很多作品让我感受到一种富有生活质感的明快。之所以有这种印象，和这些作品高度还原现场、真切捕捉生活瞬间密切相关。”中国美协美术理论委员会主任尚辉说。

木雕作品《幸福的温度》表现了一位老太太给老先生掏耳朵的生活场景。老太太聚精会神，老先生惬意放松，体现出两人之间多年的熟悉和信任。这个看似平常的生活场景，背后是老两口相濡以沫、幸福走来的一辈子。

油画《新能源生活——充电桩》描绘了一位年轻母亲在路边驻车充电的场景：年轻时尚的母亲笑容满面、顽皮的孩子正在按自动驾驶把手，霓虹灯光渲染下夜晚多姿多彩……画面定格的这个日常瞬间，体现了中国科技进步给百姓生活带来的巨大改变。

### 培养新生力量

“遥想当年，20岁的靳尚谊，23岁的方增先，24岁的杨之光、侯一民……他们初出茅庐，以力作亮相全国美展，经不断成长，成为艺术大家。”中国美术馆



馆长吴为山表示，许多新中国经典美术作品，正是通过全国美展逐渐为大众熟知，如董希文的油画《春到西藏》、罗工柳的油画《地道战》、吴冠中的中国画《春雪》、詹建俊的油画《潮》等。

全国美展与新中国同龄，是目前国内展览规模最大、作品数量最多、最具影响力和权威性的国家级综合性美术大展。75年来，全国美展始终与时代同向同行，推出了一批名家名作，以视觉艺术的方式见证了新中国建设、发展与繁荣的辉煌历程。

“中青年美术家群体已经成为全国美展参展报名的主力军。从这一点可以看出，全国美展对于中青年美术家的挖掘、鼓舞和培育，有着不可替代的作用。本次展览为我们发现扶持青年优秀艺术、艺术家提供了非常好的机会。”中国国家画院院长刘万鸣说。

80后沈晓明是中国美术学院中国画学院在读博士研究生。他参展的中国画《金色土地》采用金字塔构图，并对写意笔墨进行探索，让人眼前一亮。他说：“这幅作品画的是耕作和养育我们的土地。我没有画一个具体时空中的生产或生活场景，而是把所见到的身处于不同时、在土地上耕作和生活的人叠合在一起，形成了意象化的中国人群像。”

值得一提的是，数字艺术作为新兴的艺术门类首次进入全国美展平台，参展作品面貌丰富多元，有大量借助AIGC的生成式作品。这些作品打破学科的壁垒，实现了美术设计甚至是计算机、建筑、人工智能、数字科技等多领域的团队协作、深度合作。创作者也来自不同领域，既有数字艺术从业者、艺术家，也有来自院校、研究机构、企业的专业人员，还有科学家、科技工作者。

中国美术家协会主席范迪安表示，纵观第十四届全国美展，可以看到中国美术与时俱进、全面发展的鲜明特征：一是展现“国之大家”，以丰富的丹青画卷为时代塑像、立传、明德；二是坚持以人民为中心，在美术创作中彰显鲜明的“人民性”，以“大美术”方式服务社会、服务人民；三是坚定文化自信，弘扬优秀传统文化，坚持守正创新。“我们要以第十四届全国美展为新起点，秉持锐气，继续探索，推动中国美术向高质量发展，为建设文化强国作出新的贡献。”他说。

由广州美术学院(GAFA)主办的“对话&进阶：首届GAFA中国民营美术馆馆长论坛”日前在广东广州美术学院昌岗校区举办。本次论坛由广州美术学院院长范勃倡议并发起，共邀请成都A4美术馆、江苏南京德基艺术博物馆、广东顺德和美术馆、北京今日美术馆、北京松美术馆、山东青岛西海美术馆及上海余德耀美术馆7家民营美术馆馆长，围绕“中国民营美术馆的社会责任”核心议题，通过“智识生产”“公共服务”“运营管理”三个维度，深入探讨民营美术馆未来发展的可能性与路径。

当下，民营美术馆在公共文化服务和社会美育中发挥着重要作用。本次论坛以开放交流和学术梳理的形式，为民营美术馆与广州美术学院搭建长期研究、合作、发展与交流的平台，助力中国民营美术馆高质量发展。

论坛分为主题演讲、中国民营美术馆社会责任(CSR)评价体系研究成果发布、圆桌对话和个案研究4个板块。广州美术学院艺术与人文学院艺术管理学系主任吴杨波发表了题为“中国民营美术馆的现状与未来”的主旨演讲，他提出“从民营美术馆3.0到企业社会责任3.0”的观点，认为民营美术馆要避免盲目跟风，直面盈利能力与可持续发展的挑战，以资源共创为发展方向，将更多目光聚焦于社会责任这一生存发展的根本之道。

广州美术学院艺术与人文学院艺术管理学系相关团队于活动现场发布了“中国民营美术馆社会责任(CSR)评价体系研究”成果。该研究构建了包含四级指标层与92个指标测量项的中国民营美术馆社会责任(CSR)评价体系，为评估民营美术馆的社会责任履行情况提供了重要工具。

在圆桌对话环节，各馆长围绕“美术馆与运营”“美术馆与公众”等议题展开交流。对于“建筑师的空间理念对美术馆运营的影响”这个话题，青岛西海美术馆馆长孟宪伟认为，优秀的建筑不仅不会妨碍展览，还能为艺术表达提供新灵感；顺德和美术馆执行馆长邵舒认为，建筑与作品应相辅相成，要避免“骨肉不相连”的问题。谈及“网红展”现象，南京德基艺术博物馆馆长艾琳认为，网红展有其独特价值，但需平衡好讨论性、阅读性和传播性之间的关系。在探讨“怎么让那些只看标签和文字的观众理解艺术”时，成都A4美术馆馆长孙莉以“全员都是导览员”项目为例，强调了对观众进行研究的重要性；北京今日美术馆馆长张然认为，在“注意力经济”的语境下，展览或能引发观众对展览的好奇心和探索欲。

本次论坛为中国民营美术馆提供了交流互鉴的平台。广州美术学院艺术与人文学院院长胡斌表示，馆校合作与对话对于消除学院与社会之间的壁垒至关重要，学院未来将致力于培养新生力量，携手美术馆共同成长。

论坛期间，7位民营美术馆馆长还达成了一项国际合作协议，计划通过建立美术馆会员互通互认机制，为观众提供更加优质、便捷的艺术观展体验和服务。这一合作不仅体现了民营美术馆在履行社会责任方面的积极探索，也为未来民营美术馆协同发展开辟了路径。

### 定瓷作品呈现宋代美学

本报(闻逸)由河北工艺美术职业学院与中华世纪坛艺术馆联合主办的“古窑今心——定瓷的宋代美学”展览日前在北京中华世纪坛艺术馆举办。展览分为“工艺之光”“展卷观瓷”“当代之光”“宋韵琴心”4个展区，呈现了定瓷从古代工艺传承到当代创新发展的面貌。

定瓷产于河北省曲阳县，古属直隶定州，创烧于唐，盛于北宋及金。定瓷以白胎、略失透白色釉的精细白瓷为主要形式，并将施于胎体的刻花、划花、印花装饰发扬光大。

中央美术学院教授、本次展览策展人王春辰说，展览不仅展示了定瓷的传统之美，还融入了现代设计理念，体现了当代艺术家对定瓷的传统创新，让定瓷艺术焕发出新的生机。

河北工艺美术职业学院校长张广军说，学校坚持产学研有机结合，并在教学和实践中将传统工艺与现代审美、科技手段结合起来。希望通过此次展览搭建起一个学习交流的平台，推动京津冀艺术交流，传承弘扬定瓷艺术。



展览现场的定瓷作品。 主办方供图