

2024年国际魔术联盟亚洲魔术大会举办，来自海内外的参赛者和观众——

共赴一场魔术盛会

本报记者 黄敬惟

中国魔术历史悠久、底蕴深厚，近年来爱好者群体迅速增长，相关产业和学科建设不断进步。日前，2024年国际魔术联盟亚洲魔术大会在广东深圳举办，来自10个国家和地区的参赛者角逐明年世界魔术冠军赛的入围资格，而后者有着“魔术界奥林匹克”的美誉。同时，大量魔术爱好者和道具厂商也云集于此，共话产业未来。

展现亚洲魔术最高水平

“魔术、娱乐、个性。”本次大赛评委会成员朱利叶斯·弗莱克用这3个词总结他的感受。作为大会主体活动的2024年国际魔术联盟亚洲魔术冠军赛，是国际魔术联盟世界魔术冠军赛的亚洲区域预选赛，来自日本、韩国、中国等国家和地区的68部作品参赛，经过激烈角逐，最终39部作品入围2025年将在意大利都灵举办的国际魔术联盟世界魔术冠军赛。

这也是一次魔术交流的盛宴，来自亚洲多个国家和地区的魔术师相互切磋、共同进步，与会选手和观摩者一起领略前沿、多元的魔术审美和艺术追求。

在作为配套活动的魔术沙龙上，魔术师们团团围坐，技巧、创意、表演思路……他们无话不谈。“能见到这么多‘大神’，真是不虚此行。”“难以想象，球（魔术道具）还可以玩出这么多花样。”来自五湖四海的魔术爱好者对记者说。

对于很多魔术师和爱好者来说，“怎样才算是一个优秀的魔术节目”是一个值得不断探索的话题。而对不少与会者来说，这次亚洲魔术大会在展现当前亚洲魔术最高水平之外，更重要的是搭建了一个平台，帮助他们更深入地了解、认识魔术。

优秀的魔术节目需要强烈的魔术效果和出色的娱乐性，因为魔术是要面向观众表达自身的艺术，同时还需要有鲜明的、令人印象深刻且幽默的个性。这一点是不少参赛者、评委和观众的心声。

在朱利叶斯看来，中国魔术发展前景广阔。“中国魔术师一直都有非常好的艺术感知力和魔术技巧。中国魔术界的原创性和创新性也越来越强。”他说，“中国魔术师一直都有这样一个特点，他们将中国传统的音乐、服装、道具和风格融入到魔术节目中，我希望这些传统特色在将来也依然是中国魔术的一部分。”



观众在魔术道具展商“竭力世界”的展台前体验。



上图：从左至右依次为参赛魔术节目《午夜狂想》《路灯》。

右图：魔术师和爱好者们正在交流技法。中国杂技家协会供图



让“魔法”有迹可循

说到“魔法学校”，不少人或许会想到小说《哈利·波特》中的“霍格沃茨”。然而，在如今的中国，稳扎稳打的学科建设正让“魔法”走进现实。打开中国杂技家协会副主席李宁的微信名片，“魔法校长”的头衔令人印象深刻。20多年前，李宁凭借着《移形换位——三变》先后斩获多项国内外大奖，是亚洲首位获得“魔术界奥斯卡”蒙特卡罗国际魔术总冠军的华人魔术表演艺术家。如今，他投身魔术高等教育建设，是全国首个获得国家认证大学文凭的全日制魔术学历教育学院“李宁魔术艺术学院”的创始人。

2012年，中国杂技家协会联合北京舞蹈学院首次尝试将魔术纳入高等院校正式课程，标志着魔术教育开始步入专业化轨道；2018年，“李宁魔术艺术学院”正式揭牌成立；2021年，“现代魔术设计与表演专业”被正式纳入教育部发布的职业教育专业目录；2023年“现代魔术设计与表演”专业、北京联合大学“表演（杂技魔术剧）”专业正式开始招生……回顾一路走来的种种艰辛，李宁感慨万千。

从专业的魔术表演者、魔术设计者，到负责魔术服务的幕后工作者，再到魔术道具的设计者，如今中国的魔术高等教育正逐步走向严谨科学的学科设计。“我们要培养的是全方

面的魔术人才。”李宁表示。

而海量的爱好者群体更是中国魔术蓬勃发展的基础。如今中国魔术爱好者众多，魔术社团发展迅速，大大小小的魔术主题活动比比皆是。去年成立的全国高校魔术社团联盟吸引了大量大学生魔术爱好者群体，有想法、有技术的年轻人正成为中国魔术不断发展的基础。

产业绽放“中国创造”之花

“‘罗汉钱’是我们的代表性魔术道具产品之一。它属于经典的钱币类魔术道具，其设计灵感来自康熙通宝，在众多古钱币类道具中独树一帜。中国古钱币中间有孔，可以配合绳子等道具，让表演流程更丰富。”在本次大会的魔术道具展现场，中国杂技家协会魔术艺术委员会副主任、道具展商“竭力世界”的品牌创始人钟志刚向记者介绍，“‘罗汉钱’在传统文化中有着吉祥、幸福等众多美好寓意，这使得它深受世界各国魔术师和爱好者的喜爱。”

从20多年前依靠价格优势“薄利多销”，到如今更重视“中国创造”，一项项专利产品涌现，魔术道具产业的发展同样见证着中国魔术的不断进步。如今的中国魔术道具畅销世界，不仅有经典魔术道具，更有众多结合中国文化的产品走向世界。

而在产品研发上，越来越多青年魔术师也开始投身于魔术道具的研发，年轻人源源不断的新点子和创意让中国魔术道具产业发展越走越稳。

“很多时候魔术道具的研发需要经验的积累，很多一点就透的‘机关’‘窍门’离不开内行的指点。”钟志刚告诉记者，“随着专业学科的建设与不断与世界魔术界的交流学习，中国魔术道具产业和中国魔术的未来值得期待。”

日前，户外记录类节目《秘境之眼》特别篇——《珠峰秘境》引起观众积极反响，在生态保护界好评如潮。虽然是一部仅有10分钟的自然纪录片，该期节目创造了3个“首次”——首次拍摄到在珠峰南坡，喜马拉雅塔羊与喜山长尾叶猴同框觅食及嬉戏的珍贵镜头；首次记录了喜马拉雅塔羊母子互动玩耍的动物行为；首次拍摄到喜马拉雅塔羊与喜山长尾叶猴舔食岩壁盐渍的珍贵影像。之后，随着《秘境之眼》系列之《岷山秘岭》《竹林隐士》《秦岭美猴王》《大湾区水中精灵》《穿山甲回归》等节目陆续与观众见面，《秘境之眼》成为一大收视热点。

《秘境之眼》呈现了认识自然的另外一种视角。通过镜头，我们了解到大熊猫居然有“醉水”现象；穿山甲偏偏喜欢在苏铁下打洞；原来吃竹子的动物不光是大熊猫，金丝猴冬天也吃竹子……“要关注那些被人忽略的自然事物和现象。”节目监制谭义勇经常把这句话挂在嘴边，“我们推出这档节目的初衷正是聚焦中国自然保护地，以珍稀野生动植物、独特的生态类型、生态保护为切入点，展示自然保护地多样态的生态之美，秘境动植物原真性以及发生在自然保护地人与自然和谐共生的故事。”

生存与繁衍是野生动物永恒的主题。节目执行总导演李德刚介绍，《秘境之眼》摄制组选择拍摄对象遵循以下原则：其一，不常见或者难得见到的野生动植物；其二，如果是多次拍摄过的野生动植物，要找出不一样的特点或者细节；其三，所拍摄的野生动植物要有一定的故事性。

导演肖山介绍，对于摄制组来说，“前调”（拍摄之前的调研）是成功拍摄的前提，“前调”中最有价值的情报往往来自巡护员。巡护员一年四季都在野外，山上有野生动植物，什么时间会有怎样的活动，他们最清楚。比方说，无量山巡护员凭叫声就能知道长臂猿的觅食路线，预判在什么时间、哪座崖壁下与长臂猿相遇，在哪里架设机位能拍摄到最佳镜头。

“不被打扰的相逢”是《秘境之眼》的标语。这不是一句简单的口号，作为制片人，王采芹要求摄制组成员自己首先要能做到。在野外，他们不能涂防晒霜，不能喷驱蚊剂，不能涂化妆品，不能食用味道浓重的食物，以避免其散发出的味道干扰野生动物正常生活。

距离是拍摄野生动物的核心。在野外，每种野生动物都有自己安全底线距离，对摄影师自身来说也是如此。但安全距离具体是多少并没有固定答案，取决于是什么野生动物和当时的具体情况，双方都需要试探。

在野外拍摄野生动物，任何一次成功的拍摄都需要耐心地等待。摄影师很可能

「秘境之眼」看见了什么

李青松

为了拍摄一个几秒钟的镜头，一动不动地等上几小时、几天甚至几个星期。“从事自然纪录片拍摄通常需要禅僧一样的境界。”另一位执行总导演刘晓明感慨。

而在极端条件下的拍摄，除了更需要意志。在青藏高原海拔5400米的高处行走拍摄白唇鹿觅食行为，为了防止镜头抖动，摄像师于昆屏住呼吸、手持拍摄，不料却造成缺氧性高原反应，险些丧命。在无量山的一处湍溪拍摄长臂猿时，于昆因为没有抓住对面岩壁上的树枝，脚下踩空不慎跌落，好在被下方的树冠弹了一下，否则后果不堪设想。

摄制组所到的地方，很多都是人迹罕至之处，拍摄器材和设备箱重很多时候只能靠人扛肩背。攀悬崖，卧冰雪，涉溪水，钻密林，其艰苦和危险程度超出想象。然而，《秘境之眼》摄制组依然每一次拍摄都力求完美，不放过任何有价值的细节。野生动物对待捕食成败的反应，实现捕食目标时的情感变化，以及它们表情上的一丝丝恐惧和喜悦，都被镜头一一捕捉。“用十分钟讲述一个完整的自然故事，故事还要有冲突，有矛盾，有转折，有戏剧性，其实难度是非常大的。”节目总导演聂鹏鹏说，“这要求我们要把最精彩的东西呈现给观众。”

此外，超高清摄像器材及微延时手段的运用，也为画面的清晰度和质感增色。在《秘境之眼》节目中，甚至野生动物的眼神及脸上的抓痕都看得清清楚楚。这种展现野生动物个性的方式是自然类影像拍摄手段的重大突破，也代表着中国自然纪录片的拍摄和制作达到了一个新的高度。

赣南采茶戏《一个人的长征》在京上演

本报电（闻逸）“大步走来是喂是喂，往前走那么呀啾啾，跟着红军干革命……”10月2日至3日，由江西赣南艺术创作研究所创作演出的赣南采茶戏《一个人的长征》在北京天桥艺术中心上演。

该剧讲述了中央红军长征时期，赣南地区一个名叫“骡子”的青年马夫，被苏区中央银行马队雇用，他赶的黑骡子在湘江战役中被炸死，导致装有大量黄金的箱子掉落。他坚守承诺，不为眼前的黄金所动，在红军战士拼死掩护下孤身突围，毅然踏上了追赶红军部队的艰险路程。

《一个人的长征》在艺术呈现上做了不少创新。比如用皮影道具打造黑骡子、红鬃

马形象，实现人偶同台演绎；在舞台上设置民乐小乐队，承担演奏和伴唱职能，还与演员、观众现场互动，推动剧情发展；保留赣南采茶戏传统的矮子步、扇子花、单水袖等艺术特征，又融合多种艺术元素，使用交响乐和民歌小调穿插对唱等。

中宣部、文化和旅游部、中国文联于7月至10月在北京举办“与时代同行 与人民同心”——新时代优秀舞台艺术作品展演，遴选40部自新时代以来全国创作生产或复排的优秀舞台艺术作品。作为第十六届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖获奖作品，《一个人的长征》入选此次展演。

“无限城”摄影展在广东东莞举办

本报电（沈汉炎）日前，“东莞文艺新实力”展览展演扶持项目之“无限城”摄影展在广东东莞文联文艺空间开幕。展览以“无限城（西城楼）”这一东莞文化标识作为切入点，分“城楼记”“陌陌星”“斑斓夜”“风土记”4个展区，采取“1+N”的图文方式进行展示，让观众从全新多元的视角领略不同时空的东莞之美。

东莞有着“千年东莞，根在莞城”的说法。从唐至德二年（757年）宝安改名东莞，县城迁至莞城旧城后，莞城开始成为有城墙、护城河守护的县城。如今的迎

恩门（西城楼）被视为东莞文化起源的象征和城市精神的图腾，其红粉石楼基为明代筑城原物，上部瓦顶取材于原莞城福寿寺大雄宝殿。

展出作品出自东莞80后摄影师刘中之手。“我每次路过西城楼，都能感受到1260多年建城史的文化底蕴，享受来自定格美好瞬间的怡然自得。”他说。

展览以镜头记录下国际制造名城东莞的“城门外及其人间烟火”，勾起改革开放40多年来，2亿多莞籍人员的青春记忆和情感共鸣，编织成浩浩如海的“东莞故事”，衍生出未来无限的想象和可能。



摄影展上展出的刘中之作品。

主办方供图

文化只眼

点亮魔术奇幻之美

唐延海

魔术，是一门古老而又神秘的艺术，它以跨越时空、超越国界、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神，将我们带入变幻莫测、精彩纷呈的崭新世界。在魔术中，可以看到不可能变为可能，看到幻想成为现实，看到智慧与创意的无限碰撞。而亚洲，这片古老而又充满活力的土地，正是孕育和滋养这门艺术瑰宝的沃土。绚烂多姿的亚洲魔术，为世界魔术发展史书写了浓墨重彩的篇章。

魔术是制造奇迹的艺术。它依据心理学、化学、数学、光学等科学原理，运用特制的道具、视觉传达、形体表演等手段，抓住人们好奇求知的心理，制作出让人不可思议的假象，达到以假乱真的艺术效果。

中国是世界魔术三大摇篮地之一。千百年来，中国的魔术艺术积累了极其宝贵的艺术财富与艺术经验。如今，魔术在炫技的同时，越来越重视舞台的艺术感觉以及意境的挖掘与创造。

如今，中国魔术艺术在创作编排中恰到好处地融合各艺术元素和情境化、诗意化演绎，使传统与现代交相辉映，艺术性和观赏性得到极大强化，许多跨界与融合都令业界称道，令观众在为各种神奇变化叹为观止的同时得到综合的艺术享受。当代魔术的思维

空间和技术空间极为广阔，不仅在继承优秀传统文化的基础上不断发展，还紧跟时代步伐，通过新科技手段，以多种媒介、多种审美经验构建着新的魔术艺术。

然而，任何艺术形式的成长都不是一蹴而就的，当今魔术的发展也同样面临着诸多挑战。

首先是对其内在价值的认识尚显不足。尽管魔术蕴含丰富的历史文化、科普教育和社会交往等功能，但在社会层面的认知度和评价标准上仍有提升空间。其次，教育体系中的理论研究相对薄弱，导致魔术人才在成长过程中缺乏系统性的引导和支持。此外，行业规范的缺失与过度揭秘现象频发，制约了魔术生态的健康稳定发展。最后，个体艺术家的单打独斗难以应对日益复杂的技术革新和市场需求变化，急需建立更为紧密的合作网络与资源共享机制。

面对上述挑战，我们要以开放包容的态度拥抱变革。首先，加大推广力度，让大众深入了解魔术背后的科学原理与文化背景，提升其在社会中的认知度和美誉度。其次，强化理论与实践培训相结合，鼓励高校开设相关专业课程，培养更多既有扎实功底又能独立思考的复合型魔术人才。再次，完

善行业规章制度，严厉打击非法泄露魔术秘密的行为，保护从业者合法权益，营造公平竞争环境。最后，搭建国际交流合作平台，促进不同国家和地区间魔术资源的流动与整合，形成合力应对全球化挑战。

魔术之美，在于它的不可预知与带给观众的无限惊喜。每一次成功的演出都是对创作者智慧结晶的高度肯定。不久前举办的亚洲魔术大会作为一个汇集各方高手切磋技艺、分享心得的理想场所，正成为推动整个行业向前迈进的关键力量。我们坚信，在不久的将来，亚洲魔术定能凭借其独有的魅力和创造力，在世界舞台上留下属于自己的鲜明印记。通过持续不断地探索与实践，魔术必将焕发出更加夺目的光彩，为人们带来更多的欢乐与启迪。

魔术不仅是一项高超的艺术表现形式，也是连接过去与未来、不同文化之间的桥梁。魔术家们肩负着承前启后、推陈出新的重任。只有坚持创新驱动，加强国内外交流与合作，才能让这朵奇花异草永远盛开在人类文明的花园之中，让更多人享受到魔术带来的无穷乐趣和深刻启示。

（作者系中国杂技家协会分党组书记、驻会副主席）