

开栏的话

长期以来，海内外华侨华人携手同心、勇毅前行，共同书写中华民族发展的时代篇章。在中国多地，各具特色的华侨专题博物馆保存和记录着华侨华人相关历史文物，也讲述着海内外华侨华人参与中华民族伟大复兴征程的鲜活故

事。本版特别策划“侨·博物馆”系列报道，邀请读者共同走进华侨专题博物馆，透过一件件特殊藏品，从不同博物馆的特色“切面”中，感受华侨专题博物馆的独特风采，倾听华侨华人的动人故事。

中国华侨历史博物馆中的“中药香”——

讲述华侨华人与中医药文化的不解之缘

本报记者 高 乔

梁上悬着中药包，墙上满是码放各类药材的抽屉，柜台摆着盛凉茶的大水桶，掌柜小心翼翼地称量着中药材，伙计在药铺门前卖力踩着药碾子……在中国华侨历史博物馆（简称“侨博馆”）基础陈列——华侨华人历史文化展的第二展厅，一个以历史实物复原的中药铺，重现了百年前华侨华人在海外开设中药铺的景象。

走进中国华侨历史博物馆，就像走进一幅记录华侨华人奋斗发展、融通中外历史文化的绚烂长卷。长卷中的一缕中药香，牵引出华侨华人在海内外学习传播中医药文化的种种故事。侨批中的药方，流传海外的中医著作，装在玻璃罐里的上万根针灸银针……一件件中医药相关展品背后，华侨华人促进海外中医药传播的故事正在讲述和延续……

侨·博物馆 ①

藏品述说历史故事

今年春夏之交，在中国华侨历史博物馆举办的藏品捐赠仪式上，从美国专程赶来的华人收藏家陈灿培随身带着一支印有“同仁堂”字样的绿色玻璃瓶，爱不释手。仪式现场，他兴致盎然地向观众介绍此次带来的中医药相关实物藏品。在此次捐赠仪式上，陈灿培夫妇和谭瑞进夫妇向侨博馆捐赠的400多件（套）实物藏品，再次丰富了侨博馆在中医药方面的馆藏。

“18—19世纪美国淘金热时期，在旧金山华人聚居区，中医药店比中餐馆还多。那时候，中医就经由旅美华侨华人在美国传播开来。”家中两代人都在美国从事中医行业的陈灿培说，多年来他亲身经历、亲眼见证着中医药文化在美国的传播推广，如今他致力于收集在美国的中医药相关“老物件”。

1799年美国当地报纸刊登的中药广告、称量中药用的秤、各式各样盛放中药的玻璃瓶……捐赠仪式上展出的中医药相关藏品琳琅满目。而在侨博馆基础陈列——华侨华人历史文化展中，总能看到中医药相关藏品，满是历史印记的藏品静静诉说着各自的故事。

——新西兰中医师林金洪捐赠的上万根针灸银针，见证了中医药在新西兰推广并获得认可的历程。自1996年在新西兰开办中医诊所以来，林金洪接待并治疗了数以万计的各族裔病人。他将行医使用的一次性针灸银针保留下来，装在巨大的玻璃瓶中，捐赠给侨博馆。2020年，他获得新西兰中医师的最高荣誉王丙才（William Wong Doo）奖，这是该奖项自设立以来第一次授予华人中医师。

——行销东南亚多国的“虎标万金油”，是中医药在东南亚受到欢迎的缩影。著名华侨企业家胡文虎、胡文豹兄弟在新加坡开设永安堂总行，永安堂制造的“虎标万金油”等中药产品一度销量火爆，至今已成为驰名中外的“百年老字号”。

——新加坡中医师公会1948年出版的《医粹》、新加坡第一家中医院同济医院医师、新加坡中医中药联合会主席黎伯槩撰写的《医海文澜》，展现了海外中医界结出的中医药学术研究硕果。

最近，从迎中秋到庆国庆，海外华社侨团洋溢着欢乐的气氛。多国华星艺术团在当地举办了一系列丰富多彩的文化活动，不仅慰藉了海外游子的思乡之情，也向当地民众展示了中国文化的魅力。

活动精彩纷呈

多支民族舞蹈呈现中国不同地域的文化风貌，澳大利亚年轻人的少林功夫赢得阵阵喝彩，上百名中外演员共同登台完成终场表演……前不久，由澳华文联、悉尼华星艺术团主办的一场大型文艺晚会在澳大利亚悉尼上演，“中国风”与“国际范”碰撞出精彩火花。

在尼日利亚拉各斯，热闹的文艺表演中有暖心的人文关怀。在尼日利亚华星艺术团参与举办的领区侨界“迎中秋 庆国庆”活动中，主办方安排了向低收入家庭优秀学生颁发助学金、为“点亮希望 光明重生”慈善公益活动受助者发放慰问金的环节，向当地民众传递来自华人社区的温暖。

在南非约翰内斯堡侨界联欢晚会上，马面裙、簪花、“科目三”网红舞蹈……时下正热的“国潮”与流行

“中医药包含着中华民族几千年的健康养生理念及其实践经验，是中华文明的瑰宝，凝聚着中国人民和中华民族的博大智慧。华侨华人就像一座桥梁，搭建了中外文化交流文明互鉴的通道。在中国人走向世界过程中，中医药为海外华侨华人的健康保驾护航，中医药文化也随之在海外落地生根、开花散叶。”中国华侨历史博物馆副馆长宁一在接受本报记者采访时说，近年来，侨博馆通过收集整理馆藏的中医药相关藏品，策划、推广华侨华人中医药文化展，通过“以物叙事”的方式，直观、立体、多元地呈现中医药文化随着华侨华人在全球传播的过程。

展现华侨华人发展脉络

模拟郑和下西洋航船木箱的展柜，将东南亚中药品牌的广告纸用亚克力板串联成五彩斑斓的“广告墙”、以“云中谁寄锦书来”为设计灵感悬挂在展厅顶部的侨批段落、还原中药铺历史风貌的场景搭建、一比一复制的东南亚“药膳”菜肴……

2022年11月，“华踪医迹——东南亚华侨华人与中医药文化展”（简称“华踪医迹展”）在侨博馆开幕。展览通过200余件（套）实物、文字、图片、视频展品，回顾了东南亚华侨华人推动中医药文化传播发展的历程，讲述了东南亚华侨华人与中医药文化“出海”的不解之缘。此后，侨博馆相继与浙江宁波帮博物馆、广东广州华侨博物馆等相关机构合作举办“侨行万里·一脉岐黄——华侨华人与中医药文化展”（简称“侨行万里展”），展览范畴从东南亚地区拓展丰富到全球多国。

展览中，一句古巴俗语让人印象深刻。“连中国医生都治不好了”，这句俗语用来形容病人膏肓、医治无术的境况，它的由来与中医药有直接联系：1858年，中国医生詹伯弼来到古巴哈瓦那，他运用传统草药知识，结合古巴当地药用动植物研制中药，在当地行医。因为医术高明、疗效显著，给穷人看病不收费，他的医术和品德被古巴人称赞。这个“中国医生”的故事，勾勒出华侨华人促进中医药海外传播、中外文化交融的暖心画面。

从分散展出的中医药相关藏品，到系统呈现的中医药专题展览，侨博馆通过



上图：中国华侨历史博物馆华侨华人历史文化展中，以历史实物复原的中药铺。

左图：浙江宁波帮博物馆“侨行万里·一脉岐黄——华侨华人与中医药文化展”文化教育活动中，孩子们在体验中医药书法标本制作。

（图片由各博物馆提供）

“华侨华人与中医药文化展”，尝试探索着整合馆藏资源、开发专题展览、系统展现华侨华人发展脉络的创新策展思路。

华踪医迹展执行策划人赵艾在接受本报记者采访时说，“华侨华人与中医药文化展”不仅集中展出了直接反映中医药在海外使用与传播的见证物，还汇聚了各类中药商品、广告纸等中医药在海外发展的衍生品，展现了中医著作等海外中医药从业者产生的学术成果，并通过多样的展览方式呈现中医药相关侨批等体现中医药与华侨日常生活相互融合的情景。

“人是文化的载体，许多中华优秀传统文化随着华侨远赴海外的脚步传播到世界各地。海外华侨华人与中医界人士在住在国建设医院与慈善机构、创办中医药品牌、为贫苦同胞和当地民众施医赠药，既传播了中医药文化，也发扬了互帮互助、团结一心等中华民族传统美德。”宁一说，“‘华侨华人与中医药文化展’以中医药为切口，记录和见证了中国人移民海外的历程，也展示了华侨华人传承阐释中华优秀传统文化、搭建中外文明交流桥梁的重要作用。”

感受中医药文化亲和力

“假如你是一名华侨，现在打算远赴东南亚开中药铺谋生。快在展厅找一找，哪些器具不可或缺？”在侨博馆展华踪医迹展手册上，一张可撕拉的活页为观众提供参观“线索”。展览期间，侨博馆推出五场文化教育互动，做中草药香囊包，品新会陈皮茶，制作安神香药，欣赏古琴演奏，邀请观众在互动中感受中医药文化的魅力。

在宁波帮博物馆侨行万里展期间，“小小李时珍——中医药地图拼贴画”“妙

手回春——中医药书法标本制作”“中医药山水画制作”“观中医药文化展，做高类植物标本”等社教活动吸引了许多青少年参与。他们通过亲手制作中医药相关手工作品，拉近了与中医药文化的距离。

在广州华侨博物馆侨行万里展期间，博物馆在户外广场设置互动摊位，推出养生茶饮品尝、中医特色疗法体验、中药香囊制作、中医药文化知识大闯关、中医科普书籍推广、中药称药体验等丰富有趣的文体体验活动。

“华侨华人与中医药文化系列展览特别关注观众参与感，我们希望观众通过了解展品背后的故事、亲身体验中医药活动，了解华侨华人与中医药文化之间千丝万缕的联系，认识到华侨华人与中医药文化离我们当下的生活并不遥远，进而感受中医药文化的强烈亲和力。”侨行万里展策展人张燕在接受本报记者采访时说。

如今，华侨华人与中医药文化的不解之缘还在继续。系列展览推出以来，侨博馆“以展促藏”，继续征集中医药相关文物藏品，不断完善展览内容，并探索与国内其他华侨专题博物馆及海外侨团、文博机构合作，推动“华侨华人与中医药文化展”沿着华侨华人与中医药文化传播的轨迹，走出国门，走向世界。

“华侨专题博物馆是见证中国人走向世界，为中国和世界各国发展贡献力量，促进中外文明交流互鉴的文化场所。侨博馆作为中国侨联直属的国家级专题博物馆，以展示千百年来自中国人走向世界的历史与文化为自身的使命，同时更希望通过藏品深入研究华侨华人群体，运用博物馆展览展示、收藏保护、研究交流等社会教育职能，为增进中外文明交流互鉴、构建人类命运共同体作出应有的贡献。”宁一说。

“华星”绽放海外 助力中外交流

本报记者 李嘉宝

元素汇聚，令在场观众耳目一新。作为活动主办方之一，约堡华星艺术团带来了多个创意节目。

推动交流互鉴

华星艺术团由国务院侨办授牌成立，遍布海外多国。多年来，华星艺术团致力于整合海外侨界中的艺术力量，打造展示优秀中华文化、促进中外文化交流的平台。

自1987年赴澳大利亚以来，余俊武一直从事文化传播工作。2014年，悉尼华星艺术团成立，余俊武担任团长。近年来，艺术团创设了“华星闪耀”“华星之夜”“华星大舞台”“华星艺术节”“我用创意上华星”

等品牌文艺活动，受到华侨华人和当地民众的喜爱。

“悉尼华星艺术团旗下有53个不同类别的团体，涵盖多个专业领域，在当地具有一定知名度。”余俊武说，“艺术团演员经常参与当地市郡举办的‘嘉年华艺术节’活动，不仅能展现中华文化的风采，也能为多元文化的交流互鉴贡献力量。”

如今，在尼日利亚华星艺术团，活跃着不少非洲演员。他们学跳蒙古舞、藏族舞，学扭秧歌、打腰鼓，成为艺术团中一道独特的风景。

“随着中国经济的快速发展和国际地位的不断提升，中华文化的海外影响力不断扩大。在尼日利亚，越来越多民众对中华文化感兴趣。”尼日利亚华星艺术团团长倪孟晓说。

约翰内斯堡华星艺术团团长黄晶晶认为，艺术不

近日，“共和国印记——侨心共筑中国梦”华侨文物联展在中国华侨历史博物馆开幕。展览通过丰富的史料、珍贵的实物、生动的展示，勾勒出中华人民共和国成立75年来不同领域侨界群体的生动形象。

中国人民政治协商会议第一届全体会议华侨代表合影、1949年纽约华侨衣馆联合会在美国纽约升起第一面五星红旗、著名爱国侨领陈嘉庚1950—1955年间亲自记录建设集美学校与厦门大学账本……一件件展品展现着华侨华人心系祖（籍）国、连接中外、为中华民族伟大复兴贡献力量的动人故事，这次正值国庆节推出的重磅展览也集中体现了中国华侨专题博物馆展览的鲜明特色。

博物馆是保护和传承人类文明的重要场所。在中国博物馆的大家庭中，华侨专题博物馆具有独特风采。一方面，华侨专题博物馆记录的历史具有集中性。近代是华侨移民的高峰，在此期间形成了分布广泛、规模较大的海外华侨华人社会，各华侨专题博物馆主要记述了近代以来海外华侨华人的苦难史、奋斗史、贡献史。另一方面，华侨专题博物馆收藏实物具有多样性。与其他考古、遗址、自然博物馆不同，华侨专题博物馆记录的是中国人在海外奋斗拼搏的历史印记，涉及经济、政治、文化、社会等方面，实物种类往往更为丰富多彩。此外，华侨专题博物馆展现的文化内涵具有交融性。华侨就像一座桥梁，促进了中外文明交流互鉴。华侨专题博物馆收藏研究展示的专题，如中医药、中餐、茶叶、武术、外销瓷和近代体育运动、铁路、航

天、咖啡、橡胶等等，从不同角度讲述了文明交流交融的故事。此外，华侨专题博物馆展示的题材具有国际性。华侨华人分布在全球多国，华侨专题博物馆展示的内容也遍及全球。东南亚的传统华埠、民俗信仰、峇峇娘惹、南侨机工，北美洲的铁路华工、华文报纸，澳大利亚、新西兰的淘金往事，欧洲多国的一战华工，南美洲和非洲的百年侨团，海上丝路沿线的郑和遗迹等等，都是华侨专题博物馆经常展示的题材。近年来，随着越来越多的华侨回国寻根、观光旅游，许多中国人走出国门，走向世界，华侨专题博物馆既能成为承载华侨华人乡愁的精神家园，也能作为鼓舞新华侨和留学生爱国奉献的教育基地。

据初步统计，国内以华侨华人为专题的博物馆有130余家。依据展览内容的不同侧重，华侨专题博物馆可以分为展示特定地域华侨华人历史文化的博物馆，纪念缅怀华侨华人历史文化的博物馆，以华侨华人史上重要历史事件为主题的博物馆，以展示侨乡文化、华侨华人文化为主题的博物馆等不同类型。不同类型的华侨专题博物馆就如一幅幅色彩斑斓的图画，描摹着华侨华人参与中国发展建设、促进中外文明交流的文化图景。

文物承载灿烂文明，传承历史文化，维系民族精神。华侨专题博物馆是见证中国人走向世界、为中国和世界各国发展贡献力量、促进中外文明和谐交融美美与共的文化场所。我们邀请全球读者，跟随人民日报海外版“侨·博物馆”专栏的报道，走进中国丰富多彩的华侨专题博物馆，饱览华侨华人留下的珍贵文物，品读华侨华人历史文化的精彩故事，一起感受华侨华人在中国发展历程中发光发热、为中外交往注入鲜活力量的独特风采和历史贡献。坐落于中国各地华侨专题博物馆，正等待更多人轻启门扉、深入探访。相信将有越来越多的博物馆观众，在抚今追昔的历史对话中，得到更多拼搏奋进的力量，收获更多交融发展的启迪。

（作者系中国华侨历史博物馆副馆长、中国博物馆协会华侨博物馆专业委员会代理主任委员）

分国界和语言。文艺演出交流有助于加强民心相通，为中非各领域交流合作打下良好基础。

搭建更多“侨”梁

从事华星艺术团管理工作10年，余俊武认为，“中华文化‘走出去’，关键在于如何‘融进去’，即实现‘本土化’发展。多年来，悉尼华星艺术团在构建和谐侨社、服务华人社区的同时，主动走出华人社区，积极服务当地社会，探索出了一条具有本土特色的社会公益文化发展之路。”

“我们基本每周都会走进尼日利亚当地的一所学校开展演出。这不仅能促进中尼文化交流，也是中国侨团回馈当地社会的一种方式。”倪孟晓说，“华侨华人在中华文化海外传播中扮演着重要的角色。我们既要讲好中国故事，也要讲好尼日利亚故事，为中外文化交流搭建更多‘侨’梁。”

黄晶晶认为，作为海外华星人，既要推动中国文化传播，又要主动倾听非洲声音，调动多方力量，共同推动双方文艺演出交流事业的繁荣与发展。

华侨专题博物馆：记录侨史 传承文化

□ 宁 一