

你所不知道的
一级馆

近期，随着游戏《黑神话：悟空》走红，山西古建筑备受关注，位于山西太原西南郊悬瓮山麓的晋祠迎来客流高峰。

晋祠初名唐叔虞祠，又称“晋王祠”，是为纪念晋国开国诸侯唐叔虞（后被追封为晋王）及其母后邑姜而建。晋祠是目前国内规模最大、跨越时代最长、保存最完整的祠庙式建筑群，堪称古代宗祠与造园艺术结合的典范，现存宋、金、元、明、清各式建筑100多座，宋元以来塑像100余尊，铸造艺术品30余尊，历代碑刻400余通，匾联200余幅，古树名木122株，其中千年以上古树29株。千百年来，文人墨客对晋祠不吝赞美，李白、范仲淹、欧阳修等名家曾在此题诗作赋。

1955年，山西晋祠文物保管所（晋祠博物馆前身）成立。1961年，晋祠被国务院公布为首批全国重点文物保护单位。2024年，晋祠博物馆入选第五批国家一级博物馆。



圣母殿内的宋塑侍女像。
晋祠博物馆供图

建筑艺术宝库

亭台楼阁、宫观祠庙、塔桥廊坊……中国古典建筑中所有的样式，几乎都能在晋祠找到范本。

从晋祠博物馆东大门进入，沿着中轴线往里走，依次经过水镜台、会仙桥、金人台、对越坊、钟鼓楼、献殿、鱼沼飞梁，来到圣母殿。这条中轴线上的建筑布局严谨、造型别致，将古代建筑技艺、雕塑技艺和铸造技艺体现得淋漓尽致。

“这条100多米的中轴线上有晋祠的三大国宝级建筑——圣母殿、鱼沼飞梁和献殿。”晋祠博物馆副馆长谢强在此工作已有20多年，对这里的一砖一瓦如数家珍。

从烈日下走进献殿，清凉之气萦绕周身。大殿面阔三间，进深两间，疏朗利落。古人在建造献殿时，没有使用一颗钉子，全部由木头榫卯组合而成。

献殿建于金大定八年（1168年），1955年照原式进行翻修，保留了金代建筑的特点。献，即献祭的意思，献殿是古代祭祀时陈列供品的场所。“献殿建筑风格大胆创新，外形似大殿，却像凉亭一样四面通透，没有墙壁。这样可以通风降温，让祭品保鲜，体现了古人的营造智慧。”晋祠博物馆讲解员刘思兰介绍。

穿过献殿，便来到鱼沼飞梁。这是在方形水潭中建造的十字形石桥。

走进晋祠博物馆

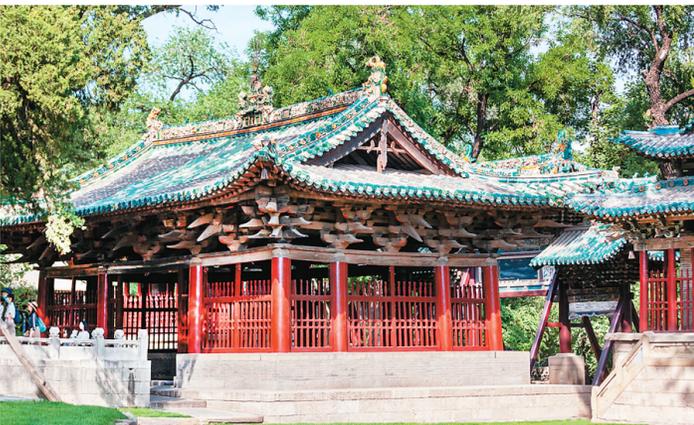
品古建之美
寻三晋之根

本报记者
付明丽



观众参观晋祠圣母殿。

王帆摄



晋祠献殿。

晋祠博物馆供图

郁古柏含苍烟”。周柏见证了晋祠的悠久历史，被视为祥瑞和长寿的象征，吸引了许多观众在此留影。

圣母殿另一侧是难老泉。“难老”出自《诗经》中的“永锡难老”，寓意生生不息、青春永驻。难老泉是晋水的主要源头，冬暖夏凉，清澈见底，长流不息，被誉为“晋阳第一泉”。唐代诗人李白曾泛舟于晋水之上，写下“晋祠流水如碧玉”“微波龙鳞莎草绿”的名句。难老泉亭中挂着明末清初书画家傅山题写的“难老”匾，笔法苍劲洗练，颇具神韵，为晋祠三大名匾之一。

三晋文化史书

俗话说，“不到晋祠，枉到太原”。

晋祠之于太原，不仅是一座文化地标，也是一处精神家园，浓缩了三晋文化的精髓。

西周早期，周成王封其弟姬虞于唐地，称唐叔虞。唐叔虞之子燹继位后，改国号为“晋”。唐叔虞被视为三晋文化的始祖，其后人在晋水畔初建唐叔虞祠以示纪念。春秋末期，晋国公卿赵鞅的家臣董安于在晋水之阳肇建晋阳城。晋阳后来成为赵国国都，也是后世太原城的基础。由此有了“先有晋祠，后有太原城”之说。

隋大业十三年（617年），李渊、李世民父子在晋祠誓师起兵，几个月后便夺取长安（今陕西西安），次年建立唐朝。唐贞观十九年（645年），唐太宗李世民重回晋阳，次年诣晋祠，写下《晋祠之铭并序》，刻于碑上。此碑是李世民唯一传世碑刻，是融其政治思想、文学和书法艺术于一体的珍品，如今保存在晋祠博物馆的唐碑亭内。

周之柏、唐之碑、宋之殿堂、明之牌坊、近代之会馆……3000年文脉传承，留下了丰厚的文化宝藏。

晋祠博物馆改造园内的傅山纪念馆、浮屠院、晋溪书院等当代建筑场



唐代《晋祠之铭并序》碑。

晋祠博物馆供图

所，同时利用文昌宫、唐叔虞祠、关帝庙等古建筑的闲置空间，打造“万古一脉——晋祠博物馆基本陈列”，以古建、塑像、金属器、碑刻、古树、祭祀文化为内容，引入声光电等科技手段，全面阐释晋祠的历史文化内涵。该展览入选国家文物局、中央文明办、中央网信办联合评选的2023年度“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目名单。

除了欣赏文物古建，在晋祠博物馆还能领略非物质文化遗产的魅力。

8月5日，农历七月初二，晋祠庙会。这天，晋祠博物馆热闹非凡，舞狮表演气势雄壮，古筝、琵琶、二胡等乐器奏响悠扬旋律，“圣母大祭”礼仪表演依循宋代文化传统，读祭文、奏雅乐、献供品。

晋祠庙会也是祭祀圣母邑姜诞辰的盛典，2008年入选国家级非物质文化遗产。“每年庙会我们都要精心准备，让公众沉浸式感受古代祭祀文化的庄严肃穆。”谢强说。

文旅融合盛宴

水镜台上，“剪桐封弟”“三家分晋”“水母娘娘的传说”等传奇故事精彩上演。这是晋祠博物馆与太原市话剧团合作推出的话剧《唐风晋韵话晋祠》，带观众跨越千年探源三晋文化。

水镜台是一座古戏台，包括前后两部分，从建筑形制来看，后台为明代建造，前台为清代补建。水镜台集楼、台、殿、阁建筑风格于一体，前部为单檐卷棚顶，后部为重檐歇山顶，台周围有疏朗的走廊。此台造型雄奇，雕刻彩绘精美细致。1986年拍摄的电视剧《西游记》中，孙悟空大战二郎神时所变的小庙就是水镜台为原型。

如今，古戏台焕发新的活力。每逢重要节日，戏曲、相声、音乐会等节目在这里轮番上演，为观众带来艺术享受。

近年来，晋祠持续开展文物建筑预防性保护和数字化保护工作，请山西省古建筑与彩塑壁画研究院对馆内30余处文物建筑病害进行全面摸底调查，制定古建修缮及预防性保护方案，并开展古树名木抢救性保护。

晋祠博物馆不断丰富文物阐释利用方式，相继推出“唐音元韵——晋祠·永陵乐伎音乐文化联展”等数十个主题展览，开设线上展览60多个，研发30多个系列、160余种文创产品。此外，还打造了《晋祠十二时辰》《宋塑华裳》《礼仪千秋》《龙兴盛会》等实景演出；连续5年举办晋祠国风文化节，用文化表演、国风游园、国风摄影大赛等活动吸引年轻人。2023年共举办主题活动及临展92场，深受观众喜爱。

自去年来，“跟着86版《西游记》打卡山西晋祠”成为旅游新风尚，众多古建爱好者在圣母殿、鱼沼飞梁等取景地打卡拍照，分享到社交平台。今年上半年，晋祠客流量比去年同期增长40%，8月份日均接待量达1.5万人次。

“我们希望把晋祠丰富多样的历史文化遗产全面生动地展示给观众，让大家感兴趣、看得懂，看过之后有收获和感悟。”晋祠博物馆馆长郭保平说。（杨田参与采写）

用泥塑记录乡愁

刘裕国

走进四川省仁寿县方家镇哨楼村，这里的村史馆独具特色，馆内以钦斋泥塑表现风土人情和乡贤人物，形式新颖生动，参观的游客络绎不绝。

钦斋泥塑诞生于哨楼村，是川派泥塑的杰出代表。钦斋泥塑传承人李长青是80后，土生土长的哨楼村人。见到李长青时，他正在村史馆忙个不停。村史馆建设时，他是设计者，村史馆开放后，他当义务讲解员。用泥塑讲述村史、记录乡愁，源自他心中的梦想。

仁寿县毗邻峨眉眉山，自古雕刻造像之风兴盛。李长青生在一个延续了200多年的泥塑世家。他的父亲李永贵继承了祖传的好手艺，其泥塑作品成为村里人家寿宴、嫁娶的必备礼品。

李长青从小就爱到田埂上玩泥巴，用泥巴捏小人、做玩具。10多岁时，他的泥塑作品在县教育局组织的艺术比赛中获奖。

上中学时，李长青跟喜欢美术的同学一道寻访乡村周边的摩崖造像，学习、临摹古代作品。1995年夏天，他看了一部对他影响至深的电影《泥人常传奇》。整整一个暑假，他待在家里，照着电影里的泥塑作品捏出两大箱泥人。

2001年，李长青考入四川美术学院，次年进雕塑系进修。在这里，他见到了经典泥塑作品《收租院》原件，跟随作品主创王官乙、龙德辉教授学习。他珍惜分秒，勤学苦练。除了修完四川美术学院雕塑系课程，他还游学于川渝各所高校，从陶艺、摄影、文学、编导等专业中吸取对泥塑艺术有益的养分。此后，他的足迹遍布全国多地泥塑产区，石窟、庙宇、道观、博物馆等，探访、学习中华大地上的经典泥塑作品。

2008年，李长青回到家乡，在父亲手把手指导下，系统学习钦斋泥塑传统技法。“父亲的泥塑区别于美术学院里的西式雕塑艺术，依靠中国人的审美直觉来创作，是‘心塑’。”李长青说。

泥塑的第一步是备料。大热天，李长青头顶烈日，驾车驶进田间空地，选择可塑性好、无杂质的黏土，一铲一铲装上车，拉回工作室。

接下来是练泥。将泥土放在太阳下曝晒，晒干后砸细成末，然后过筛，加水，和匀，存放一个冬天，开春再取出，用木槌反复砸打，叫作“醒泥”。同时往泥中加入棉絮，让两者充分融合。

做大型泥塑需要搭骨架，传统做法是用木料榫卯组合而成。

然后是“开相”。在李长青看来，老艺人所说的“开相”比现代泥塑工艺中的“造像”有着更深的含义，不仅是塑造外在形象，更强调精神层面的“相”。李长青注重细节刻画，力求线条流畅，形神兼备。

泥塑做好后，放在阴凉处风干。最后是上色，将水性颜料调水融合，在干透的泥坯上画出人物肤色、服饰，配上道具。过去先辈主要用植物颜料和矿物颜料，或者用不同颜色的泥土进行组合“调色”，还尝试过用石灰水作白色，用锅底灰加米汤作黑色。

李长青忠实于传统用色，在创作中巧用泥土本色来表现。到一个地方，他都留心收集不同颜色的泥土，陕西白鹿原、西安兵马俑坑附近工地、江西景德镇等地，都留下了他收集泥土的足迹。他用三苏祠的灰色泥土，制作出充满书卷气的苏东坡塑像。创作《乡村戏班》时，他用眉山本地黄泥塑造主体，用眉山红泥制作戏班主角的手绢，用本地观音土制作白色的牙齿。

李长青认为，钦斋泥塑要吸收中国传统造型艺术的精华，如书法、国画、石雕等，既要有中国味、有民族性，也要有时代感。他近年创作的《四川老茶馆》《理发》《磨剪刀》《书先生》《钟馗出巡》等代表性作品，彰显了这些创作理念。

《四川老茶馆》中的家具用品用传统榫卯工艺制成，还借鉴国家级非遗眉山竹编的工艺技巧来制作椅子。《掏耳朵》的服饰制作吸收了陶艺技巧，先将陶泥制成片，然后覆在人物表面，增加了飘逸灵动感。作品《齐白石》在进行面部、服饰彩妆时，采用了中国传统工笔画的着色技巧。

李长青的泥塑作品多次在大赛中获奖。《齐白石》获第九届海峡两岸（莆田）工艺品金奖、中国工艺美术“百花奖”优秀奖，《乡村戏班》《掏耳朵》先后获中国美术家协会陶瓷委员会主办的第四届、第五届中国西部陶艺双年展优秀奖，2019年，《乡村戏班》再获四川省文艺最高奖“巴蜀文艺奖”。

2017年，李长青和父亲李永贵被评为眉山市非物质文化遗产项目钦斋泥塑代表性传承人。李长青还当选中国民间文艺家协会第十次全国代表大会代表，获得第六届“四川省农村手工艺大师（雕塑类）”“四川省乡村文化和旅游能人”称号。

2020年，仁寿县决定打造哨楼村村史馆，推动乡村文旅融合发展。当时，李长青已在眉山市开设钦斋泥塑工作室，受到地方政府邀请，他欣然返乡，全身心投入村史馆的策划与建设。

村史馆序厅浮雕墙展示12名乡贤人物塑像，人物造型各异，或安然端坐，或凛然挺身，凸显了各自的身份特征和精神气质。这些雕塑用哨楼村的紫色泥土制成，色彩质朴，质感温润，采用了圆雕、高浮雕、浅浮雕、阴刻等艺术手法，栩栩如生。

村史馆第二展厅的盐文化浮雕展现盐井架和盐场，复原了古代哨楼村制盐的火热场面。第三展厅再现了解放军进军大西南途经哨楼村的场景。军队威武雄壮，群众热情欢迎，军民鱼水情表现得淋漓尽致。

村史馆中的泥塑让村民们倍感亲切。一名村民说：“用本地泥巴塑本土乡贤，讲村史故事，巴适（四川方言，意为合适）得很哦！”

近年来，李长青致力于泥塑文化传播，到四川多所学校、公园、博物馆等开展非遗讲座和展演活动，累计达200余次。2023年暑假期间，他与地方政府合作开设的非遗公益课很受欢迎，吸引游客1000余人次。

古老的钦斋泥塑，承载着乡村文化，在新时代的乡村绽放出耀眼光彩。



李长青创作哨楼村乡贤人物泥塑。

周晓文摄