

考古再现 “北京中轴线” 历史场景

张利芳

“北京中轴线”始自元代，发展完善于明清，并对后世城市规划建设一直产生着重要影响。可以说，“北京中轴线”自古至今一直在传承、发展，是一条富有旺盛生命力的城市规划轴线。

2021年以来，为了深入挖掘“北京中轴线”历史文化内涵，北京市考古研究院先后发掘了正阳桥遗址、中轴道路及附属遗存、天桥遗址等。道路、排水沟、桥梁等的发现，补充完善了“北京中轴线”尤其是南段的遗产内容，实证了“北京中轴线”的真实性、完整性、连续性，生动再现了中轴线南段历史场景。

中轴道路“碰头挖”

2022年8月至9月，北京市考古研究院对中轴道路南段开展了考古发掘工作，其中的一处发掘地点位于永定门公园内。在这里我们要寻找的是中轴线上的居中道路。

北京是典型的古今重叠型城市，城市肌理大多自古至今一直被沿用下来，不会有太多偏差。这就意味着古代的中轴道路埋藏在现今的中轴道路之下。在永定门公园内的古代中轴道路也应该在公园的中央大道下面。为了尽量减少对公众游园休憩的影响，我们最初布设的东西向发掘探沟并未贯穿整个公园的中央大道，而是分成了东西两段，中间留出多半个路幅供公众通行。等到发掘出中轴道路的迹象之后，才把两段发掘探沟接头、贯通，这就是所谓的“碰头挖”出中轴道路。

幸运的是，我们在探沟内发掘到了保存较为完整的明清时期的中轴道路。清代雍正七年修建的中轴道路路面由三幅组成，中间为石路，两侧是土路。石路路面铺装的石条没能保留下来，但石条下面的三合土基础保存完好，还能看出石条铺砌的宽度，也就是石路路面的宽度，是4.8米。这条石路就是位于都城的中轴线上的居中道路。石路两侧还有土路，土路上有密密麻麻的车辙，是车辆行走留下的痕迹。

我们发现一个有趣的现象，就是居中石路宽4.8米。而先农坛先农门中间门道、东天门中间门道的宽度也都是4.8米，三者均是国家礼仪活动时的行走线路。这个4.8米，正好是清尺一丈五尺。

为何不是别的尺寸？这里面是有文化内涵的。

《史记·天官书》提到，“为国者必贵三五”。《周易·乾卦》曰：“九五，飞龙在天，利见大人”。唐代经学家孔颖达释曰：“言九五阳气盛至于天，故云飞龙在天，此自然之象，犹若圣人有龙德，飞腾而居天位”。奇数为阳，偶数为阴。天为阳、地为阴。天为圆、地为方。天用阳数、地用阴数。这是一套古人用数字符号来投射时空宇宙的一种哲学表达。皇帝为天子，所以与其相关的神圣空间建筑一般也都采用阳数，如天坛祭坛三层；城门三道或五道；紫禁城大殿开间五间或九间等。

天桥遗址“滚着挖”

天桥遗址位于今前门大街、永安路、天坛路和天桥南大街交汇口，正好是在十字路口的中央，车流滚滚，交通繁忙。

怎么发掘？没法阻断交通，只能进行交通导改。导改出一块区域发掘完成后回填，再挪到下一块区域发掘。如此挪动了三次过路口，也就是说一个完整的天桥遗址被分成了三部分进行发掘。



正阳桥南券洞券脸吸水兽。



永定门公园内中轴道路遗址发掘现场。



中轴石路西侧土路上的车辙。



天桥遗址位置。

(本文配图均由北京市考古研究院提供)

链接

“中”在中国传统文化中包括两方面的含义，既指物理空间的中心，又指思想观念方面不偏不倚、公平公正。

“北京中轴线”是“中”的理念在都城规划与建设层面的体现。在都城营建中，最早鲜明体现出中轴线形态的是曹魏郾城和北魏洛阳城，之后历代都城均有不同程度实践。到了元、明、清时期，中轴线在都城布局设计中得到完美呈现。在中轴线统领之下，四方四时相互对应。北为地坛、南为天坛，东为日坛、西为月坛。

在中轴线统领下的北京城拥有丰富的人文内涵，在营造尺度、空间格局等各个方面，均有体现。

这也导致每次专家去看发掘现场时，只能看到部分遗迹，而无法看到完整的天桥遗址发掘现场。

天桥为南北向，仅剩桥体下部。桥身东西宽9.98米，长度为9.81米，长、宽差不多。

天桥下是东西向的排水沟，就是著名作家老舍笔下的“龙须沟”。排水沟用石条层层砌筑，做工规整。

天桥遗址也很有意思。它的排水沟宽度为1.6米，合清尺五尺；桥身宽约合清尺三丈一尺，这些数据同前文提到的

居中石路宽度一丈五尺内涵相同。

在测量天桥到永定门和正阳门的距离时，我们还发现一个数字现象。天桥到永定门的距离是1.6公里，到正阳门的距离也是1.6公里。天桥正好处在正阳门和永定门之间的正中位置。1.6公里为清尺五百丈，可能是都城规划时使用的设计模数，如箭楼到午门之间的距离是五百丈，午门到景山北门之间的距离是五百丈，景山北门到钟楼之间的距离也是五百丈。

正阳桥遗址“跳着挖”

正阳桥遗址位于前门步行街北口，正阳门箭楼南侧。该区域地表大部分为前门步行街道路、东西两侧为城市绿地。经前期探查，地下还有很多市政管线。因为在发掘时，上述问题都无法避开，所以我们只能边发掘边看。

正式发掘时，果然遇到了较多管线，其中有好几排被铁管包着的管线，铁管表面锈迹斑斑。不过，我们发掘的一贯原则是合理避让各种管线，为了避让管线，只能“跳着挖”。

又因为遗址处在前门步行街和北侧的市政道路上，所以为了减少发掘工作对周边造成的影响，我们秉持的发掘理念是“最小面积、最小代价”，只要能够达到复原正阳桥的目的就可以。

克服了种种困难，发掘结果还是令人十分欣喜。最终，我们发掘出了保存完好的正阳桥和一具镇水兽。

此次发掘出的正阳桥是民国时期改造后的正阳桥。桥长27米，宽40米。南券洞高、宽均为3.6米；中券洞高、宽均为4.2米。券洞外侧券脸顶部正中均雕刻有一具精美的吸水兽，是民国时期修正阳桥时将明清时期正阳桥上的券脸拆安至此的，所以券脸上的吸水兽为明清时期正阳桥遗存。

据民国时期档案记载，明清时期正阳桥桥身宽十丈三尺，长七丈五尺，换算为今天的尺寸为：宽约31米，长约22米，通长约41米。由此可见，民国时期正阳桥桥面较明清时期加宽了9米，两侧各加宽4.5米。

此次发掘出土的镇水兽为正阳桥东侧河道南岸上的一具，体量硕大，与正阳桥規制相匹配。中国古代在重要桥梁两侧的河道驳岸上一般均设置镇水兽，且成对出现，一左一右，共四具。明代人叶盛撰写的《水东日记》记载了镇水兽的名字。

因其性好水，故常被安放在桥体两侧的河岸边。人们希望它能观察水情、防止河水泛滥、镇消水患。镇水兽下有4层石砌驳岸，可知该镇水兽明清时期就在此处，未经扰动，为还原明清时期正阳桥的地理位置提供了精准坐标。

这一系列考古发现，揭示了“北京中轴线”南段桥梁、道路、沟渠等的位置、形制、结构、工程做法等，使“北京中轴线”南段历史面貌得以真实再现。

(作者系北京市考古研究院副研究员)

延伸阅读

北京先农坛庆成宫古建筑群重焕新生

据新华社电(记者罗鑫)记者日前从北京古代建筑博物馆获悉，经过拆除非文物建筑、修缮文物建筑后，布局恢宏、装饰精美的先农坛庆成宫古建筑群重焕新生，历史风貌得到极大恢复。未来，庆成宫古建筑群将面向公众开放。

始建于元代的“北京中轴线”至今已有700多年历史，见证了北京城市的发展演变，是体现中华文明突出特性的重要标识。庆成宫古建筑群是“北京中轴线”上皇家祭祀建筑——先农坛中的一颗璀璨明珠。始建于明代的庆成宫初名为“斋宫”，清代改为庆成宫，是皇帝躬耕礼成后举行庆贺礼仪之处。

据介绍，庆成宫古建筑群修缮工程自去年6月启动，目前已完成。修缮工程遵循“最小干预”原则，针对文物建筑存在的实际病害采取有针对性的修缮措施，比如开展瓦面修缮，确保建筑不出现渗漏；对宫墙进行修缮，修复缺失的墙帽等。

如今，庆成宫古建筑群内，临建房已拆除，院落传统材料铺装的地面得到恢复，院落的真实性和完整性得到凸显。

“庆成宫古建筑群目前正在积极完善基础设施和展陈布设，待各方面条件成熟后，将面向公众开放。”北京古代建筑博物馆副馆长潘伟说。

国家文物局：

已促成43批次1900余件(套) 流失文物回归祖国

本报北京电(记者赵晓霞)中国国家文物局副局长关强日前在国新办举行的“推动高质量发展”系列主题新闻发布会上介绍，近年来，国家文物局将流失文物的追索返还视为一项重要工作。截至目前，中国已与秘鲁、意大利、希腊、土耳其、美国、澳大利亚等27个国家建立了防止文物盗窃、盗掘及非法出境的政府间合作框架，成功促成了43批次、1900余件(套)流失文物回归祖国，中美两国政府已第三次续签“关于防止中国文物非法入境美国的政府间谅解备忘录”，有效期再度顺延五年。

据介绍，仅今年以来，中国成功追索被盗西周青铜器“丰邢叔簋”，接收了美国返还2件中国非法流失的重要石刻文物及38件文物艺术品、阿根廷返还的14件文物艺术品等。国家文物局还举办了流失文物保护与返还国际研讨会，就流失文物返还领域现行国际公约适用范围之外的流失文物返还提出了中国方案并发布《青岛建议书》，为推进解决历史上流失海外的中国文物目前所遇到的重点、难点问题积蓄力量。

同时，在促进海外文物回流免税政策的有关方面，今年4月，国家文物局等五部门修订发布了《国有公益性收藏单位进口藏品免税规定》，对进口藏品免税政策进行了优化调整，包括将国家文物局纳入免税的主体范围，充分保障文物追索、接受境外返还、捐赠等工作中直接回运文物的便利。此外，明确免税进口藏品在国有公益性博物馆之间，依法调拨、交换，无需补缴税款，有利于合理配置藏品资源，更好发挥免税进口藏品的科学研究与展示利用价值。

关强指出，下一步将持续开展流失海外中国文物的溯源研究，不断增强相关调查研究的力度，加大流失海外中国文物追索的力度。开展与相关国家的返还合作，巩固亚洲文化遗产保护联盟理事会会议成果，向国际社会推广原创性中国方案《青岛建议书》，鼓励文物原属国与持有国加强对话，并做好回归文物的研究、保护、出版、宣传、展示等工作。



丰邢叔簋于1978年在陕西省宝鸡市扶风县法门镇一处西周晚期青铜器窖藏出土。这件国家一级文物1984年11月被盗，流失海外。

2023年1月，国家文物局获悉丰邢叔簋现身美国纽约，于是启动流失文物追索程序。文物持有人雷蒙德·金及其母亲了解了文物背后的故事后，同意无条件将文物返还中国。流失海外40年的丰邢叔簋于今年重归祖国怀抱。

图为西周晚期青铜器丰邢叔簋。

新华社发

“北京中轴线”桥梁展开幕

本报电(记者赵晓霞)日前，“凭桥周览”北京中轴线桥梁展览在北京开展，中国紫檀博物馆精心制作的天安门城楼模型也在此正式亮相。

该展览以“北京中轴线”上的桥梁为中心，精选了万宁桥、金水桥、正阳桥、天桥等代表性桥梁，通过“桥定大都”“桥端国礼”“桥观地北”“桥望南天”四个版块，全方位体现“北京中轴线”上桥梁的壮美和价值，阐述了古都北京桥梁对文化的深远影响，展现了北京多彩的文化内涵。

今年7月27日，“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”被正式列入《世界遗产名录》。北京京企中轴线保护公益基金会(简称“北京中轴线基金会”)相关负责人表示，“北京中轴线”申遗成功后，我们肩负着更重大的使命，将持续加强对“北京中轴线”整体性、系统性保护和传承利用。

据悉，本次活动由北京市文物局指导，北京中轴线基金会主办。

今年以来，北京中轴线基金会陆续推出了“印记·北京中轴线——大众篆刻作品展”“北京中轴线上马拉松”等系列群众活动。

传统工艺振兴主题展开展

本报电 日前，第七届传统工艺振兴主题展在北京开展。

此次展览以“中华之美·北京时间”为主题，以振兴传统工艺为目标，遵循“非遗之美、生活即道”的总主题，推动“让现代设计走进传统工艺，让传统工艺走进现代生活”的理念，构建中华世纪坛文旅多维展示平台和文化多彩体验平台。

第七届传统工艺振兴主题展总策展人表示，2024传统工艺振兴主题展及系列活动致力于推动传统工艺的创造性转化，在一个月的展期内，全程开放夜场，打造可观、可游、可品、可娱、可购的全景式体验新生活场景。

此次主题展由文化和旅游部民族民间文艺发展中心等单位主办，持续举办至10月8日，向公众免费开放。(吴沂萱)