

近年来，在共建“一带一路”倡议的背景下，海洋文学成为中文学界持续关注的热点。海洋文学以文字形式向我们展示了中华民族对海洋的理解和感情，它折射出中华民族的海洋生活史、情感史和审美史。事实上，海洋文学在中国不是特殊的区域文学现象，它有着悠久的历史传统，是与中国现代化进程密切相关的文学类型。

瑰丽丰富的想象

中国自古就有漫长的海岸线，有独属自己的海洋文化和海洋文学传承。无论是上古的神话歌谣，还是《尚书》《诗经》《庄子》《楚辞》《山海经》等先秦典籍，都有着对海洋的丰富描绘与生动想象。女娲补天、精卫填海、鲲鹏万里、沧海桑田等神话传说，说明了海洋与华夏先民生活的密切关系。成书于周代的《禹贡》留下了先民对海洋和海洋物产的丰富认知；《山海经》中记载的瑰丽奇异的神话，开启了人们对于海洋的审美想象；《庄子》汪洋辟阖、仪态万方的海洋书写，给后世作家留下精神滋养。

天接云涛连晓雾》等名篇佳作，是中国文学的宝贵遗产。尽管中国整体上是一个以农耕文明为基础的国家，但海洋文化以及海洋文学始终在中华文明史与文化史上占据一席之地，其文学价值、历史文化价值、审美价值，值得我们进一步发掘。

厚植家国情怀

中国近代以来的遭遇，塑造了人们对海洋文明的全新认知。晚清民国的知识分子认为，近代中国的遭遇，某种程度上反映了海洋文明对大陆文明的冲击。当中国知识分子开始主动面对这种挑战，向着海洋的方向眺望时，海洋文化、海洋文学中就留下了深刻的家国印记。在五卅作家笔下，大海、海洋成为启蒙和自由的象征。郭沫若是现代文学中海洋书写的代表人物，在他的新诗集《女神》中，“大海”的意象频繁出现。《晨安》以“晨安！常动不息的大海呀！”表达对新一天的期待，《太阳礼赞》用“青沈沈的大海，波涛汹涌着，潮向东方”，抒发对新生力量的赞美。儿时生活在海边的冰心，在作品中常常流露出对海洋的眷恋，“大海呵，/那一

英雄邓世昌立传，剖析了100多年前的甲午海战给中国带来的深刻影响。长达80万字的《沧桑旅顺口》以厚重的历史感、翔实材料、细腻的笔法，再现了旅顺港100多年的沧桑巨变，以史家之笔书写国家变迁的忧思。张伟的散文《海边的雪》以细腻的笔触描写海边景色和生活，展现他对于生命本质和生存意义的思考。20世纪以来的海洋书写是以走向现代为目标，海洋承载的是通向未来的希望。

境界开阔的创新叙事

新时代海洋文学创作蓬勃多姿，展现的是面对世界百年未有之大变局背景下作家对海洋的新认识。从创作队伍来看，当下海洋文学创作者多来自辽宁、山东、浙江、福建、广东、海南、港澳台等地，与中国海洋的地理版图相吻合。其中，山东、浙江、福建、广东等省，海洋文学创作队伍日益壮大，海南则有不少海洋文学创作的新锐力量。从题材上看，纪实文学的海洋书写可圈可点。许晨的“海洋三部曲”为我们展现出中国海洋事业发展的新风貌。他的《第四极——中国“蛟

海小镇故事，凸显人与海洋紧密相连的生活方式，海既是人生计的来源，也是人精神的寄托。龚万莹的小说集《岛屿的厝》用文字构建了一个充满生命力的诗意岛屿世界，让读者感受到东南沿海独特的岛屿文化。林棹的《潮汐图》则以“潮汐”这一海洋元素作为书名，描写了一只巨蛙从珠江，经澳门，最终到达西欧的文明之旅，展现了作者对海洋及其周边世界的深刻洞察。新时期的海洋文学正以全球化视野，重构有关人与海洋、海洋与世界的诗意想象。

海南，是中国管辖海域面积最大的省份，在海南自由贸易港建设等背景下，海洋文学创作呈现迸发之势。海南本土作家林森从2018年开始连续创作了多部海洋题材作品，如《海里岸上》《岛》《唯水年轻》《心海图》，展现海南快速发展背景下海洋伦理的变迁，引导人们重新审视人与海洋的关系，成为海洋文学创作的新突破。李焕才的长篇小说《岛》，书写“作海人”生活，展现岛民命运的跌宕起伏以及大海与人的紧密关系。孔见的《海南岛传》以海洋和岛屿为叙事场域，书写了海南岛的前世今生，为一座岛屿立传。王振德的《耕

寥廓江天万里霜

评《重读毛泽东诗词》

蒋祖恒

人秋之际，岳麓漫山正酝酿着枫红。收读中华书局不久前出版的《重读毛泽东诗词》，诗、景交融，那些经久难忘的诗句就这样跃上心头：“一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。”

作为诗人政治家和政治家诗人，毛泽东在领导中国革命和建设的伟大征程中，不仅建立了丰功伟绩，也留下许许多多被广为传诵的诗词经典。这些诗词兼具正气、豪情，以其载物之重、视野之广、气象之宏、用情之深，在文化和审美上拥有巨大的时空穿透力，感染着一代又一代中国人。

臧克家、贺敬之、公木等诗人、学者，曾相继引领毛泽东诗词的研究热潮，与之相关的鉴赏评论著作不断涌现。中华书局新近出版，由陈晋主编、毛新宇审定的《重读毛泽东诗词》是又一部新意义出的佳作。

这本书是新时代背景下对毛泽东诗词的重读。毛泽东诗词是时代精神的凝聚，是革命文化的富集，是常读常新的经典。

在新时代背景下，对毛泽东诗词进行重读、新解，很有必要。阐释、解读不仅是对诗词文本本身，更重要的是对其蕴含的智慧与思想进行传承，彰显其时代价值和现实意义。这部著作较好地结合新时代背景，联系火热的现实生活，对毛泽东诗词进行了深入解析，能够让读者对中华优秀传统文化与革命文化所承载的时代精神、人生智慧，有更深刻的认识，从而进一步坚定“四个自信”。

这本书契合当代青年阅读兴趣。毛泽东在青少年时代就展露出诗才，《重读毛泽东诗词》结合当下传统诗词热潮，选择10多首毛泽东青年时期的诗词作品，着重解读毛泽东诗词中的意气和豪情。这样的解读，不仅可以引领青少年品味毛泽东青春岁月的斑斓色彩，体会他炽热深邃的真情实感，还可感受“会当水击三千里”的责任担当，领略“敢教日月换新天”的英雄气概，体悟“乱云飞渡仍从容”的人生定力。比如，该书在重读《七绝·贾谊》时，联系贾谊的人生境遇，提出“让个人才华之花在广阔的社会实践中绽放”。这样的阐释和表达，既有助于青少年理解其中蕴含的丰富意象与深刻哲理，又能以“共情”的解读和年轻态的叙事引发青年的“共鸣”。

这本书取众版本之长。毛泽东诗词的出版历史不到70年，但各种诗词版本以及赏析读本异彩纷呈，琳琅满目。《重读毛泽东诗词》在汲取、借鉴众多版本成果和编辑优长的基础上，又有创新。一是体例一新。该著在沿用以往著作“正编”“副编”“附录”体例结构的基础上，精心写作了“赏析”部分，在文学层面评析鉴赏的同时，兼顾创作发表的时代背景与作者的人生际遇，对毛泽东诗词蕴含的深刻思想进行了阐述。二是材料更新。针对部分附带“作者自注自解”的诗词，该著不仅参考了《毛泽东年谱》《毛泽东传》等文献，还查证了毛泽东谈论诗词的书信、批语、谈话等资料；对于和诗的情况，另附原诗词作品，且进行了相关注释。三是形式创新。该著图文并茂，使用了44幅书法手迹和数十张珍贵照片，让人感到厚重而典雅。该著还收录了国内播音主持界老中青三代名家对毛泽东诗词的诵读。

这本书是党史交融的党史学习教育资料。中国是诗的国度，具有深厚的诗教传统。孔子曰：“不学诗，无以言。”可见诗歌对于教化人、启迪人、感召人起到了十分重要的作用。毛泽东的一生与中国社会变革重叠在一起，他的诗词不仅深具古典诗词艺术魅力，更是中国共产党奋斗征程的史录，是现代中国沧桑巨变的史诗。当我们翻开《重读毛泽东诗词》一书，从诗词艺术角度去领悟党的百年奋斗史，是一种启智润心的“诗教”。

品读毛泽东诗词，在领略伟人才情的同时，可以由诗人入史，走进他的内心世界，感受其奋斗人生和心路历程。该著的一大特点，就是注重“以诗证史”“诗史合一”，从毛泽东的经典诗词切入，以严谨的考证，还原一幅幅铭刻于史的画面，为读者深入学习党的历史提供了鲜活教材和独特视角。

正如诗人柳亚子的评价“推翻历史三千载，自铸雄奇瑰丽词”，毛泽东的诗词境界辽阔、气势恢宏，品读吟哦，沉浸其中，如入寥廓江天。掩卷之际，秋高气爽，何不“携卷登高唱”，感受毛泽东诗词那“流韵壮东风”的雄浑与壮观。

（作者系中国毛泽东诗词研究会副会长）

“我读路遥”全国征文活动启动

本报电（记者张鹏禹）由中国作家协会全民阅读推广办公室、陕西省作家协会、中共榆林市委宣传部、榆林市文学艺术界联合会、清涧县委县政府联合举办的“我读路遥”全国征文活动近日启动。

30多年前，作家路遥的作品《平凡的世界》面世之初便引发热烈的社会反响，多年来，主人公奋斗成长的故事激励了一代代读者。路遥是中国当代现实主义的代表性作家，他多年深入生活、扎根人民，创作的系列作品展现了中国城乡社会生活和人民思想情感的巨大变化，颂扬了拼搏奋进、勇于担当的时代精神。

主办方介绍，此次开展“我读路遥”全国征文活动，是为了更好深入挖掘路遥作品的时代价值，追忆路遥为人民立传的创作历程，让更多读者从路遥作品中汲取向上向善的动能。

此次应征作品要求以个人视角，记录和抒发阅读路遥作品的过程和感受，语言清新，情感真挚，具有艺术感染力。作品以散文为主；须为原创作品，作者享有全部著作权；每位作者限投稿1篇。此次征文面向社会大众开放，征文时间从即日起持续至2024年10月31日。

“东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。”在曹操的《观沧海》中，海洋成为诗歌中的主角。曹操笔下的大海，气势雄浑，浩瀚无垠，这首诗也被评论家认为是中国文学史上第一首描写自然景物的山水诗。唐宋时期，海上贸易发达，带来海洋文学的繁荣，除了数量众多的诗歌，以海洋为背景的小说也蔚为大观，它们以丰富的内容、奇诡的想象，扩充了中国文学的表现空间。

明清时期，海洋小说发展成熟，长篇短篇皆有佳作。“三言二拍”中的《杨八老越国奇遇》《转运汉巧遇洞庭红》等短篇小说以曲折的情节与市井趣味，摹写了当时兴盛的海洋商业文化。清代李汝珍的长篇小说《镜花缘》，以主人公唐敖的海外旅行为主线，用浪漫的形象描写了作者认知中的海洋世界，成为古代海洋小说的压卷之作。

从先秦到明清，中国古代海洋文学历经几千年的流变，留下班彪《览海赋》、李商隐《海客》、苏轼《六月二十日夜渡海》、李清照《渔家傲·

颗星没有光？/那一朵花没有香？/那一次我的思潮里/没有你波涛的清响？”海是崇高情操和理想的化身，也是诗人内心情感的寄托。巴金的散文《海上日出》通过对海上日出奇观的动人刻画，写出了作者对光明的无限向往。

在当代作家创作的海洋文学作品中，大海是浩瀚的，也是深沉的。舒婷在诗歌《海滨晨曲》中写道：“当你以雷鸣/震惊了沉闷的宇宙/我将在你的涛峰讴歌/呵，不，我是这样的渺小/愿我化为雪白的小鸟/做你呼唤自由的使者。”诗人面对晨曦中的大海，希望化为一只小鸟，在海洋的浩瀚中呼唤自由精神的到来。王蒙的小说《海的梦》写翻译家缪言向往大海，却一直没有见过海洋，个人和时代的苦难让他无法释怀，但在经过大海的涤荡后，他的心灵终于获得解脱，海成了开启新生活的抒情载体。邓刚的小说《迷人的海》通过写人与大海的搏斗来展现生命顽强的本色，让人深切感受到海洋的神奇和伟力。军旅作家陈明福的《海疆英魂》首次为民族

“龙”号挑战深海》记录中国深海探索的历程和成果，《一个男人的海洋——中国船长郭川的航海故事》展现新时代航海家探索未知的勇气，《耕海探洋》书写中国海洋科研几十年来的历程，三部书勾勒出中国人面向大海的精气神，折射中国式现代化的海洋成就。

对中国作家来说，拥有海洋生活经验的毕竟还是少数人，“从陆地望向海洋”依然是许多从事海洋文学创作的作家的普遍经验。但部分当代青年作家的创作，已将海洋文学的疆域从近海推向远海，从浅海推向深海，以全球化为背景进行海洋书写。雷默的小说《水手》写一个叛逆的少年摆脱家庭的束缚，踏上了远洋航海之旅的故事，从蔚蓝走到深蓝，稚气的少年成长为新一代的闯海人。李师江的《丝路古船》以泉州为背景，通过一个沉船寻宝的故事，探讨了人与海洋的深层精神关联，从海岸下到海底，小说不仅打捞了中国传统的海洋文化，也写出了人对海洋的探索与征服。蔡崇达的小说《命运》写闽南沿

海：海南渔民与更路簿的故事》挖掘海南渔民与《更路簿》的深厚关系，深描海南渔民在南海海域的生活与习俗，重述中国对南海诸岛经营开发的历史事实。乐冰16万字的长诗《祖宗海》巧妙地将诗与史结合起来，用真情、朴素的语言写出人们对南海这片“祖宗海”的深深眷恋。近年来，《人民文学》杂志曾聚焦南海海洋文学创作，集中推出刘醒龙《寻得青花通南海——南海日记十二则》、植展鹏《西沙手记》等作品，展现南海在海洋文学创作中的独特地位。值得注意的是，以林森为代表的青年作家的海洋文学创作，被纳入“新南方写作”热点话题中进行讨论，海南也成为“新南方写作”最重要的区域之一。

快意雄风海上来，未犁鲸鱼碧海。海洋是生命最古老的家园，也是全新的诗学空间，海洋文学是作家用诗学的方式勾画出的心中的蔚蓝，承载了诉说不尽的家国情思。今天的作家正以开放的海洋诗学精神，推动海洋文学走向更深、更广的蔚蓝。（作者单位：海南师范大学）



定格同时代女作家成长史

——读舒晋瑜《中国女性作家访谈录》

张晓琴

舒晋瑜做作家访谈已20余年，访谈对象几乎涵盖中国当代文学史上的重要作家，得到文坛高度认可。访谈做得好不好，得提前做大量功课；提问更是一门艺术，尺度分寸得把握得恰到好处，让被访谈人认可。访谈最终要达到一个目标：谈出深度。这深度是个体精神层面的，也是时代的，所以，好的访谈必然是同时代人的问与答。

《中国女性作家访谈录》中收录的30个访谈都是与同时代女作家进行的。这30位女作家是我们的同时代人，她们身上有一种与自己所处时代的奇特关系，她们更深刻地融入时代，又与时代保持着一种距离。她们渴望感知并以文学的方式把握这个时代，又站在某个地方审视和思考着这个时代。

书中第一篇是对宗璞先生的访谈。她出生于1928年，接受采访时身体状况不是很好，只能“卧游”。作者一开始先问她的童年阅读情况，

这很让人放松。之后，随着话题渐渐深入，最终走向《北归记》，走向当代知识分子的精神史问题。而贯穿宗璞写作始终的一句话：“我想表达这个时代”，这正是“同时代人”的心声。在这个意义上，舒晋瑜的访谈是成功的。她访谈了宗璞、贺捷生、凌力、叶文玲、霍达等老一代作家，也访谈了王安忆、残雪、范小青等中生代作家，更有乔叶、魏微、鲁敏等70后作家，每个人的创作风格不同，表达方式不同，但都在访谈中回到了自己的创作初心与重心，并用语言将其表达出来。

这些女作家是如何成为作家、成为自己的？这个问题是舒晋瑜所有问题的出发点。因为女作家是当代女性的一部分，也是知识分子的一部分，她们的成长史是这个时代精神史的一部分。所以，舒晋瑜让所有的问与答都由此展开，这样一来，她的提问总是从她们的童年阅读、写作之初开始，最后溯向精神层面。在作者看

来，女作家的创作史往往与成长史密不可分，她们的特殊之处在于，女性意识让她们在观照和书写时代时，显现出不同的视角与丰富的层次。她们往往把自己的情感倾注到笔端，把自己的性格变成作品中人物的性格，创作广度也是和自己的人生经历与阅历相关联，创作个性一目了然。虽然有些男作家也会有这样的特点，但女作家这方面的特征更鲜明。

书中30个访谈有的是同一次完成的，更多则是20年间多次访谈的重新梳理。把书所有的访谈汇集在一起，会发现，每一位女作家的成长都是惊心动魄的生命历程，30位女作家的访谈聚在一起时，就变成了我们同时代女作家的成长史与心灵史，有了大江大河之感。

当我们读到这样的访谈录时，不由得思考一个问题，这些有价值的访谈问答背后，作者付出了多少？20余年来，舒晋瑜见证了无数女作家的成长，她将她们的成长过程比喻为树

的成长，她自己又何尝不是呢？每一个女作家访谈，她都要做足功课，花大量的时间和精力去准备。当她坐在一个女作家面前时，她的灵魂与她们一起震颤，她们从文学出发，话题延伸向四面八方：个人、生活、时代、思想……无所不包。她与她们在同时代共同成长。就像女作家们与时代保持适当的距离一样，舒晋瑜与女作家们也保持了适当的距离，只有这样，她才能更理性深入地与她们对话。从青葱岁月到今天，作者一直在准备，一直在访谈，一直在书写，自然，她也是同时代的女作家，而她的成长史，也是同时代女作家成长史的一部分。

（作者系北京师范大学文学院教授）

