

非遗焕彩
新时代

走进江西省靖安县靖窑陶瓷展厅，古朴的气息扑面而来。展厅内陈列的各式瓶、罐、壶、杯，通体墨黑，散发着温润光泽。记者小心地拿起一件蛋壳黑陶高柄杯掂了掂，它看起来重，却轻如纸瓶。

“轻是因为薄。蛋壳厚度约为0.3—0.4毫米，这个蛋壳黑陶杯最薄处只有0.2毫米。”伍映方一边介绍，一边拿起黑陶残片与鸡蛋壳对比。

2014年，伍映方成功复烧出4500年前的蛋壳黑陶觚。薄如蛋壳的黑陶背后，是经年累月的钻研和坚守。



▲伍映方与父亲搭建的靖窑。

本文图片均由受访者提供

“陶”醉古法 传承绝技

本报记者 朱磊

复烧黑陶

伍映方祖籍为吉州窑所在地江西吉安，祖上世代制瓷。从小的耳濡目染，让他对陶瓷产生了浓厚兴趣，立志以此为业。除了师从父亲，他还去各地窑厂学习，熟练掌握了陶瓷制作的各种技艺。

2011年，靖安县高湖镇老虎墩遗址出土一件距今约4500年的蛋壳黑陶觚。薄如纸、硬如瓷、声如磬、亮如漆，这种新石器时代晚期的蛋壳黑陶器被考古界誉为“4000年前地球文明最精致之作”，深深震撼了伍映方。

令人遗憾的是，蛋壳黑陶烧制技术早已没落在历史烟尘中。伍映方找到了自己的方向——复烧蛋壳黑陶。

首先是拉坯薄坯。黑陶最薄处仅0.2毫米，挑战手工拉坯的极限。“手抖一下，坯就会破，一次过重的呼吸、一个不经意的小动作，都可能导致前功尽弃。”伍映方将自己关在工作室里苦练拉坯。饿了，妻子把饭送来；困了，把椅子拼到一起躺一会儿。就这样，从1毫米到0.9毫米、0.8毫米……伍映方不断精进技艺，终于攻下了拉坯这道难关。

之后是牵窑、装窑。最后，是最难的难题：烧窑。柴窑火候全靠人的判断，要烧制里外全黑的黑陶，必须精准掌握温度。柴烧一窑需要60个小时左右，加柴的速度和方式、环境、气候等因素都会影响陶器色泽。只要窑火一点燃，伍映方的全部注意力就集中到窑上，连续数十个小时不眠不休掌握火候。

伍映方试烧了多次，出窑的陶器中却没有一件黑陶。烧制一窑成本不菲，家中积蓄几近耗尽，接连的失败，让一直支持他的家人开始动摇：“以你的技术，就算做普通陶瓷，照样有市场。这样干下去，什么时候是个头？”

“让我再烧最后一窑。”伍映方不愿放弃。这次，一件黑色中夹杂些许白色的陶器出现在眼前。自此，伍映方逐渐探明了古法烧制黑陶成黑的原理。

他摒弃硅酸盐等现代化工原料，采用当地无污染的天然泥料烧制黑陶。经过苦苦探索，2014年，伍映方用传统柴烧技艺成功复烧出蛋壳黑陶觚。看到他的作品，考古专家们惊叹不已，靖窑被江西省考古研究院授牌“黑陶研究基地”。

“古代蛋壳黑陶觚属于礼器，一般是在重要祭祀场合使用，具有很高的考古价值和文化艺术价值。恢复失传已久的蛋壳黑陶制作技艺，不仅为研究老虎墩文化提供了重要资料，也有助于打造靖安特色文化名片，推动文旅产业高质量发展。”靖安县文化广电旅游局局长晏冕说。

精进技艺

靖窑工作室里，伍映方拿出几件不同的黑釉瓷器，让记者用带着电筒的放大镜观看。



▲伍映方指导伍士修坯。

乍看没有多大区别的几件瓷器，在放大镜下却展现出不同的面貌，有的颜色单调死板，有的色彩层次分明，犹如深夜星空闪耀。“这就是天然材料古法柴烧和现代化工材料电烧的区别。”伍映方说。

复烧出蛋壳黑陶后，伍映方不断钻研，提升技艺：把黑陶烧制温度从600°C—900°C提高到1000°C—1250°C，使其无釉而产生釉面光泽，达到瓷化程度，成为无釉黑瓷；通过简化10余道工序，将黑釉瓷的烧制温差控制在10°C以内，大大提高了柴烧黑釉瓷的烧成率。

伍映方的黑釉瓷和无釉黑瓷作品不仅做工精细，而且品种多样：黑点铁锈斑、木叶天目、剪纸贴花、虎斑玳瑁……由于窑变的天然性，每一窑产出的精品寥寥无几。伍映方身边常备一把小锤子，每一窑出炉后，他便将不满意的产品全部敲碎。即使有人愿出高价让他“手下留器”，伍映方也绝不心动。在他的艺术世界里，成不了精品，就没有保留的价值，更不可作为商品流出。

有人劝他用气窑和电窑进行流水线生产，扩大产量，提高营收。伍映方却严守古法，坚持手作、柴烧，这是当初自己做靖窑的初衷，也是祖辈传下来的规矩。

2017年，伍映方被评为江西省非物质文化遗产项目“靖安黑陶制作技艺”代表性传承人。近年来，他先后获得“全国劳动模范”、“全国技术能手”、“中国质量奖”提名奖、江西省“非遗匠心奖”等荣誉。

在创建靖窑品牌的过程中，靖安县给予大力支持，帮助伍映方扩大窑址，推动靖窑示范基地建设和黑陶文化研究、传承。



▲伍映方制作的蛋壳黑陶觚。
▼伍映方制作的黑釉瓷变瓷盏。



薪火相传

“啪嗒……”一块陶泥摔在拉坯机上，随着双脚有节奏地踩动，泥坯顺着伍士的手向上生长，逐渐成型。伍映方看着大儿子伍士，眼神中满是欣慰。

“父亲是我心中的‘巨人’。复烧黑陶经历了那么多困难，父亲从未放弃，一点点靠近成功。”伍士说，“虽然父亲从未要求我回来继承技艺，但在潜移默化之下，我也喜欢上了陶瓷。”2018年，伍士考上当地公务员，后来却放弃了机会，回到靖窑工作。如今，他已是靖安县黑陶制作技艺非遗传承人。

伍士指着旁边正在拉坯的年轻人介绍：“这是我弟弟伍超，他从江西陶瓷工艺美术职业学院陶瓷绘画专业毕业后，也回来加入传承队伍。”

“这不是我的魅力，是传统技艺的魅力。”伍映方笑道。

非遗是珍贵的文化宝藏，可是在现代社会，不少传统技艺逐渐走向消亡。伍映方认为，健全非遗保护传承体系迫在眉睫。他参与制定了传统黑陶、黑釉瓷、无釉黑瓷、传统砖制阶梯窑、传统砖制龙窑5个省级标准，为非遗传艺保护建立规范文档。他还创办非遗展馆和黑釉瓷体验馆，集传统陶瓷制作技艺研究、传承、体验于一体，吸引了国内外众多陶瓷爱好者前来参观、学习。

“这么轻、这么薄，中国文化真是太奇妙了！”2023年7月，两名马达加斯加姑娘慕名来到靖窑，琳琅满目的黑陶作品让她们赞不绝口。伍映方带她们体验拉坯，看着一团团陶泥在手中变成优美的造型，她们真切感受到中国传统手工艺的妙趣。

“制陶界有句话，‘3年出一个状元，10年出一个窑火师’。直到我走进靖窑学习黑陶，才真正明白这句话的含义。”2016年暑假，北京女孩殷桃在父母带领下来到靖窑研学体验，一下子爱上了这门传统技艺，之后每逢暑假就过来学习。现在，她已经能独立制作出黑陶和黑釉瓷作品。“我打算报考艺术类专业，希望继续在陶瓷领域深耕，将来更好地传承发扬这份技艺。”

为了让更多人了解黑陶、喜爱黑陶，伍映方以靖窑陶瓷坊为主体申报江西文化艺术基金资助项目，为五湖四海的学员传授黑陶知识。

2023年，伍映方当选第十四届全国人大代表，他想把黑陶的故事讲给更多人听。他走进校园和田间地头，开展了30多场非遗宣讲活动，弘扬黑陶文化。“希望凭借自己的一份力量，推动非遗传下来、走出去。”

今年暑期，靖窑格外热闹。台湾青年学生前来参加文化交流活动，感受非遗魅力；湖南卫视《童趣大冒险》栏目组织小朋友来靖窑参观研学，了解黑陶知识，体验制陶乐趣；靖安县青年人才夜校在靖窑开办陶瓷制作课程……

在当地政府支持下，伍映方正在扩建非遗展厅，未来将通过直播展示黑陶制作技艺全流程，让更多人看到传统文化之美。

作为献礼中法建交60周年暨中法文化旅游年的重点项目，由中国国家博物馆、巴黎圣母院修复机构等联袂推出的“浴火重生——巴黎圣母院增强现实沉浸式展览”日前亮相中国博。展览特别展出4件巴黎圣母院的珍贵雕塑原件，其中包括首次跨出国门的石像怪与滴水嘴兽。

巴黎圣母院坐落于法国首都巴黎市中心的塞纳河中央西岱岛上，与市政厅和卢浮宫隔河相望。这座哥特式大教堂始建于1163年，是法国首都最具历史与象征意义的建筑之一。其高耸的尖塔与宽敞的内部空间，营造出宏伟壮观的气势，彩色玻璃窗则为其增添了浪漫主义色彩。除了独特的建筑，巴黎圣母院的雕塑、绘画及内部珍藏的艺术品也具有极高的历史文化价值。1991年，巴黎圣母院被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。

本次展览借助特制平板设备，运用增强现实技术，结合文物、场景、模型等，为观众呈现一场视觉盛宴。展览从2019年巴黎圣母院意外失火开始，回溯至12世纪初建之时，以巴黎圣母院的重要历史事件为线索，带领观众穿越时空，感受其数百年的变迁与故事，深入了解圣母院修缮背后的精湛工艺。观众可以“走进”这座宏伟教堂的建筑工地，可以欣赏夕阳余晖透过精美的玫瑰花窗洒入内庭，还能与致力于保护和复原工作的专家和工匠“面对面”。

作为本次展览策展人，中国国家博物馆国际联络部主任、研究馆员朱晓云特别介绍了展览中的4件巴黎圣母院石质文物。“这是它们首次来中国展出，向观众诉说跨越世纪的独特文化魅力。”

13世纪早期的哥特式柱头，原来位于圣母院中堂拱廊圆柱上方。它融合叶形、钩形及蕨叶纹等元素，灵感源自古希腊的科林斯柱式。朱晓云介绍，巴黎圣母院融汇了多种建筑和装饰风格，柱头形态就有千余种。

19世纪中期，法国建筑师欧仁·维奥莱-勒-杜克负责全面修复巴黎圣母院。他对圣母院上部进行个性化设计，从古代神话和中世纪传说中汲取灵感，用52尊石像怪装饰塔楼，构建生动的寓言动物图鉴。展览中的这尊石像怪原来位于圣母院南侧山墙。2023年，它在修复工程中被移除，并进行修补，以此为模型制作的复制件已安装在圣母院。

巴黎圣母院的滴水嘴兽最初用于雨水排放系统，将雨水引到远离外墙底部的位置排出。19世纪中期圣母院修复时，雕刻了200多尊形态各异的滴水嘴兽。此次展出的滴水嘴兽来自南侧耳堂西面，因损毁严重，在修复工程中被移除并替换。

植物状头像雕像也来自19世纪重建的南侧山墙。它融合了哥特式风格与古典艺术元素，体现了维奥莱-勒-杜克对折衷主义的偏爱。雕像构图细节精准，显示了这位法国建筑师深厚的绘画功底。

据悉，巴黎圣母院修复完成后，将于今年12月重新向公众开放。



▲“浴火重生——巴黎圣母院增强现实沉浸式展览”现场。
中国国家博物馆供图

在上博赏奇石盆景之美

博文

2024年是上海植物园建园50周年，也是上海博物馆东馆建成开放之年。近日，上海博物馆与上海植物园共同举办“木石双清：江南石供与海派盆景展”。展览位于上博东馆屋顶花园的东园，中国以及江南造园馆中庭，分为“古石供”“名石新供”“海派盆景”“海上兰室”4个主题单元，生动展现江南石供与海派盆景的形态美、艺术美、意境美，让观众在都市之中领略山林岩谷之趣。

石供是用台座、几架、盆盎等器具来陈设具有特定审美价值的石头，用于赏玩。石供的要义在于承载之具与石头的配合。一块奇石是放在盆中，还是置于座上，抑或凌空架起，不同的陈设方式体现出不同的审美意趣。“古石供”单元呈现上海博物馆藏崑山绿石案供“小方壶”、英石案供“玄玉堆”、灵璧石“水绘灵石”、私人收藏木化石案供等精品，反映了石供搭配的巧思。

中国供石种类丰富，不同地域皆有可作为清供的石种出产，而最受追捧的莫过于“四大名石”，即灵璧石、英石、太湖石、昆石。“名石新供”单元展出上海市观赏石协会提供的灵璧石“洞里乾坤”、太湖石“洞天幽意”、昆石“昆芝”、英石“钟灵毓秀”等，让观众饱览名石风采。

海派盆景是独具上海地域特色的盆景艺术流派，造型特点是形式自由，不拘格律，达到“虽由人作，宛若天开”的效果。此次展览展出上海植物园提供的五针松“水畔闲云”、黑松“静观”、罗汉松“古韵悠长”、湖北栲“绿波东流”、偃松“村野鸟鸣”等盆景，诠释了“师法自然，苍古入画”的海派风格。

兰花是中国传统名花，自古以来被视为君子的象征。自清代开始，上海、江苏、浙江等地成为兰花栽培中心，有“沪俗尚兰蕙”之说。在“海上兰室”单元，观众可以欣赏到上海植物园兰室创作的山水兰花组合“秋水迎归”。



▲展出的石供。
上海博物馆供图