

守望相助 让梦想开花

——看“燃灯校长”和“山花们”的荧屏绽放

郎劲松

“让学生们远方有灯，脚下有路、眼前有光”是张桂梅多年孜孜以求的目标，提灯引路、点燃女孩们人生梦想的“燃灯校长”感动和鼓舞了无数人。电视剧《山花烂漫时》近日开播，讲述张桂梅坚定创办云南丽江华坪女子高级中学，以师者初心和咬定青山不放松的执着，帮助大山中的贫困女高中生重返校园、改变命运的故事。

当故事主人公的事迹已被大众熟知，当真实故事本身已足够动人，如何通过影视创作呈现新表达、给出新诠释，《山花烂漫时》对此进行了新探索。



还原女高创办故事

挖掘展现“燃灯精神”

剧集伊始，时间回到2007年，由宋佳饰演的张桂梅疾行在乡间小路上，她着急去挽回即将失学的女学生——年仅14岁的谷雨，因家庭贫困她决定辍学嫁人把自己“卖个好价钱”。剧中的谷雨，映射的是无数被张桂梅改变命运的女孩，也引出了张桂梅的“免费女高梦”，这个梦想正是由一位现实中与谷雨经历相似的女孩所触发。2007年是张桂梅“免费女高梦”开启的重要一年。这一年，她被选为中共十七大代表赴北京开会，穿着破旧牛仔褲的她被媒体关注、报道，也获得了筹办女高的经费与支持，这期间经历的漫长过程与艰苦奋斗，成为剧集创作的着眼点与发力点。

本剧以近乎白描的方式呈现了当时部分地区发展落后、教育资源不平衡、某些基层女性求学困难等问题。这些情节的展现，与该剧的温暖现实主义基调并不冲突，呈现了彼此呼应的表达。

整部作品由真人真事改编，但绝非仅对事实做一比一的复刻，而是基于时代背景与现实关切，对其进行重新架构，通过对人物与故事的艺术再现，传递对中国教育的深远思考。

贴合人物与生活，用细节诠释教育的精神内核。在剧情讲述上，《山花烂漫时》有着清晰的主线，即张桂梅如何帮助大山中失去上学机会的贫困女高中生重返校园，实现人生价值。这群大山中的女孩为什么需要继续学习和重燃梦想？在2023年的一场读书活动上，张桂梅解答了这个问题：当你生活在井底的时候，你只能看到头顶的一片天空，以为那是唯一的选择。而读书就是让你看到人生还有更多的选项，让你在人生路上拥有更多的可能性，只有努力学习，才能拥有人生的选择权。

“上高中有什么用？我走了家里的活儿谁干？”“我走了我妈咋办？”“上高中能挣钱吗？”剧中许多女孩在初闻有一所免费女高时的这些反应，更让人意识到普及教育的重要性。一道道山路，一遍遍劝说，张桂梅点亮女孩们的心灯，帮她们看到人生道路的开阔和许多可能性。张桂梅长期扎根贫困山区、脱贫攻坚一线，深刻感知现实中的社会与教育问题。她捧着一颗甘于奉献的初心，做铺路石托举起山区女孩们的希望与梦想。与十几年前的境况相比，她为当地带来的改

变，让人感慨万千。

挖掘和展现张桂梅的“燃灯精神”是《山花烂漫时》主创团队的创作初衷。历时3年，基于大量的采风、调研，多次与张桂梅、女校师生们的亲身接触，重走张桂梅的家访路，主创团队收集到大量一手资料与创作素材，确保所有的戏剧改编和创作均有依据。与创作一个原创人物相比，对于典型人物的描写与刻画稍有不慎便会落入“造神”而非“写人”的陷阱。秉持着人物有依据、创作有底气、戏剧有升华的原则，主创团队在精准把握人物的基础上，以回归现实的拍摄手法与自然平实的视觉呈现，为观众带来了一个有血有肉而具体的张桂梅形象。

的女孩子们学习知识，开阔视野；作为华坪女高的第一名学生，谷雨在命运的关键时刻被张桂梅拉了一把，毕业后回到女高做语文老师，跟随张桂梅一起改变更多女孩的命运……剧中女性角色还有很多，她们身上显现着不同代际女性们的守望互助与励志成长，她们共同在大山里努力着，温柔且坚定。

作为一部群像剧，《山花烂漫时》中一些基层官员的角色也塑造得生动而丰满，例如由姜超饰演的副县长马永强，初出场时希望“硬钉子”张桂梅给他“少找点事儿”，但看张桂梅为女高到处奔走、为学生们点起希望，他也随之成为共同的建设者、同行者。一群普通人坚守着教育强国的大梦想，他们身上闪耀的人性光辉，更是理想与信念的光芒。“待到山花烂漫时，她在丛中笑”，山花们的灿烂绽放，正是教育家精神薪火相传的生动写照。

国将兴，必贵师而重傅。中国正从教育大国迈向教育强国，以影视艺术创作的方式弘扬主旋律，讴歌新时代，勾勒大国良师形象，正是文艺作品呼应时代的生动表达。

（作者系中国传媒大学教授、博士生导师）

图片说明：

图①：剧中，张桂梅与女校的学生们。

图②：剧中，张桂梅多年为女校付出，病痛缠身。

图③：剧中，张桂梅和学生柳细莺。

本文配图均由出品方提供

群像叙事引发共情

《山花烂漫时》讲述的不是张桂梅一个人的奋斗史、成长史，也并非为她作传，而是以群像叙事讲述了大时代中一群人的奋斗、成长故事，这其中有着被点燃梦想、确立人生理想并开始绽放光彩的学生，也有与她惺惺相惜、共同诠释着“大道不孤”的同行者们。“山花”群像的塑造，展现了教育家精神的薪火相传。

怀着“虽千万人吾往矣”的坚决，张桂梅奋斗在女高梦上，有人被她感动，选择毅然加入，也有人被她改变，从泥泞中开出花。生活在城市、家庭条件优渥的丁笑笑，她敬佩张桂梅到确立自己的人生理想，毅然来到华坪投身基层教育事业；作为从华坪走出去的大学生魏庭云，有志于通过自己的亲身经历帮助重返校园

本报电（记者黄敬惟）日前，第十二届北京惠民文化消费季启动仪式暨系列活动推介会在首创·郎园Station举办。活动通过现场推介、连线探访、文化市集等形式，向广大市民与参与企业推介本届消费季的特色亮点、重点活动与惠民助企政策，丰富群众多彩生活。

在推介会上，各具特色的多个精品文化项目亮相，吸引观众目光。活动现场还设置了沉浸式体验区和数智互动体验区，通过文创快闪店、打卡集章、直播互动、VR/AR看展等各种多样新奇、场景丰富的体验内容，为市民带来兼具科技感和趣味性的文化体验。

作为服务北京文化论坛的重点配套活动，北京惠民文化消费季自2013年创办以来，已成功举办11届，成为促进文化消费、推动文化产业发展的平台。本届文化消费季紧扣高质量发展主题主线，开展20余项主题活动、超过300项精品市场活动，在内容、服务、场景、传播方式等四大方面进行全面创新，满足市民和来京游客的多元需求。如围绕北京中轴线申遗成功，策划开展中轴线研学游City-walk城市打卡活动、古建时光音乐会、艺术研学、戏剧研学等一系列活动，推动北京老字号焕新，涵养城市精神。

同时，本届文化消费季聚焦跨界融合，策划了沉浸式数字文化消费、潮人嘉年华、国潮、文化市集等文商旅融合项目，打造以文创快闪店为载体的IP联名文创产品，以供给侧改革引领消费新风向。

文化消费季还联动城市探索运营服务平台，推出集章打卡、短视频大赛、文化消费地图等营销活动，提供更加有趣味、有互动性的活动体验。围绕市场新趋势、新人

北京启动惠民文化消费季

群、新空间，推介文化消费的优质品牌以及潜力品牌，引导和激发市民文化消费热情。

下图：活动现场，观众正在浏览文化市集。主办方供图



四代彩陶人的匠心传承

一把黄泥，一双巧手，在匀速转动的旋转盘带动下，不一会儿工夫，一件彩陶工艺品的泥胎就成形了。看似简单的操作，阎建林已孜孜不辍36载。

64岁的阎建林是甘肃省定西市临洮县洮阳镇河口村居民。“从我记事起，爷爷和父亲就在制陶。”阎建林笑着说，“现在，两个儿子接了‘接力棒’，从事陶器制作。”

在定西，热爱陶器的人都知道阎建林。他不仅是甘肃省级陶器制作技艺非物质文化遗产代表性传承人，还凭借精湛的制陶技艺，重现史前马家窑彩陶的精细和柔美，成为传播马家窑文化的“使者”。

马家窑文化是我国新石器时代晚期的一种文化类型，距今约5000年，因1924年瑞典地质学家安特生在甘肃省临洮县马家窑村首次发现而得名。马家窑彩陶是马家窑文化的典型代表。

阎建林说，幼年时期，他所在的河口村窑头社就以制陶闻名当地。在爷爷和父亲的熏陶、传授下，他很快成为临洮县制陶能人。

三十多年前，一次偶然机会，临洮县文化馆的工作人员看中阎建林的制陶技艺，问他愿不愿意为文化馆复原几件马家窑彩陶制品。“复原马家窑彩陶并非一件易事。”阎建林说，马家窑彩陶制作技艺没有史料记载，民间也缺乏复原成功案例。

为了重现马家窑彩陶的精美，阎建林多次走进博物馆和各地马家窑文化遗址现场，并购买大量关于马家窑文化的书籍，反复研究马家窑彩陶的器形、图案、制作技艺。

步均匀，解决了开裂、变形的

问题。没有绘画基础的他还专门学习了彩绘。“当时没有相机，自己只能到处走访各地遗址、博物馆，将各类器形、图案深深印在脑海。”阎建林说，通过反复练习，才逐渐掌握要领。

烧制是制作彩陶最关键的一环。“烧制的方式至关重要。”阎建林说，经历了无数次失败之后，他发现传统土窑用柴火烧制出来的彩陶，在胎质和色彩上更加接近古彩陶。

阎建林研制彩陶三十多年，马家窑文化深深影响了他三十多年。“出土的那么多马家窑彩陶，饰纹精美，器形多样，独一无二。”他说，这些彩陶最早可追溯至距今5000多年前，每一件文物都体现了中华文化的博大精深，这激发了他继续传播马家窑文化价值的动力。

如今，陶器制作技艺已传授给两个儿子。闫建林说，闫建林在制陶方面，更胜一筹。

在阎建林爱人李玉桃的手机里，保存了很多彩陶雕塑作品的视频和图片，这些都是闫建林在兰州、定西、天水等地制作的彩陶雕塑作品。“比起他爸，他的彩陶制作、图案绘制等技艺更精湛。”李玉桃说，闫建林平均制作一件彩陶工艺品花费的时间，比父亲多一倍。

今年是马家窑文化发现100周年。闫建林说，近年来，国家不断推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，为今后彩陶技艺传承创新指明了方向。他要把这精美的彩陶制作技艺不断传承下去，不断发扬光大。

（据新华社电 记者范培坤、王朋、何问）

外国留学生西安体验地方节俗

本报电（秦文）9月16日，位于陕西西安新城区的皇城·民乐园文化街内，热闹非凡，一场独具特色的中秋文化体验活动在此开启。活动由西安市新城区委宣传部、共青团新城区委、新城区文化和旅游局主办，以“丝路青绿皇城，情聚长安话中秋”为主题，吸引了10多个国家的留学生参与其中，通过沉浸式体验，感悟中秋佳节之美。

皇城·民乐园文化街是陕西省唯一入选中国文联批准建立的第三批“文艺两新”集聚区实践基地。在非遗传环节中，秦腔、剪纸、棉絮画、陶埙、结绳、鲁班锁、木版年画等众多非遗项目精彩亮相。在非遗传传承人的指导下，有的留学生剪出中秋主题的剪纸；有的尝试制作小兔子、花朵等面花作品；

有的穿上戏服，学习秦腔唱腔、基本手势和步伐；有的亲手制作月饼，学习从揉面、包馅到压模的每一个步骤。身着汉服，体验中国传统服饰文化也是本次活动的一大亮点。留学生们穿上精美的汉服、头戴发簪，仿佛穿越回中国古代。

多位留学生表示，这次活动让他们对中国传统文化有了全新的认识——“中国非遗真是博大精深，剪纸、陶埙、书法等都让我着迷。”“以前只在书本上了解过中国的中秋节，这次亲身体验，让我感受到了这个节日的独特魅力。”“制作月饼和唐果子非常有趣，汉服也特别漂亮，我会把这些美好的体验分享给我的家人和朋友。”

右图：留学生在体验书法。主办方供图



有的留学生剪出中秋主题的剪纸；有的尝试制作小兔子、花朵等面花作品；