

旅加剪纸艺术家谢赞——

让世界看到不一样的美

杨宁 李秀林

华人社區

华盛顿中国文化节举办

近日，第22届华盛顿中国文化节在美国首都华盛顿国会山附近举行，吸引近万名美国民众参加。中国驻美国大使谢锋在致辞中说，华盛顿中国文化节越办越红火，已成为一年一度的文化盛事、中美人民双向奔赴的友谊之约。

美中贸易全国委员会会长克雷格·艾伦在致辞中说，通过艺术、美食、音乐、戏剧等学习另一种文化是非常有趣的事情。美国总统拜登、马里兰州州长摩尔、华盛顿市长鲍泽等分别致贺信。

当天活动现场设置了上百个展位，多角度、立体化展示中国文化，包括中国特色美食、书法、画脸谱、捏面人、围棋、太极拳等，吸引众多美国民众驻足体验。华盛顿中国文化节由美中工商联合会、美国大华府地区中国大专院校校友会联合会等多个华侨华人社团联合主办。

(来源：中新网)

温哥华举办纪念抗战胜利座谈会

近日，加拿大温哥华多个侨团共同牵头举办纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利79周年座谈会。

此次座谈会由加拿大中国（友好）和平统一促进会、加拿大黄埔校友后裔联谊会（温哥华区）、加拿大和平与发展交流协会、北美温哥华中国和平统一促进会联合举办，并邀请大温哥华地区部分黄埔军校校友后裔、抗战将士后代、专家学者、社区人士，以及中国驻温哥华副总领事曾智等出席。

众多与会者纷纷发言。《加拿大华侨移民史》作者之一、抗日将领后代贾葆蓁，黄埔军校校友后裔李安等与会者在发言中忆述先辈及“飞虎队”投身抗战、为世界和平流血牺牲的事迹。

(来源：中新网)

印尼全国体育周龙狮赛举行

近日，第21届印尼全国运动会龙狮项目比赛开幕式在棉兰举行，印尼龙狮运动联合会主席邱昌仁说，这是龙狮比赛首次成为印尼全国运动会的项目，标志着源自中华传统的舞龙舞狮，作为与印尼多元文化融合的文化遗产得到了官方认可。

印尼全国运动会，又称全国体育周，是由印尼国家体育委员会组织的全国性体育节，每4年举行一次，印尼所有省份都参加，被视为印尼最隆重而盛大的体育赛事。

(来源：中新网)

美国福州英屿同乡会举行庆祝活动

近日，美国福州英屿同乡会成立十八周年暨英山境“张圣真君”千秋华诞庆祝活动在纽约举行。同乡会主席郭增强、副主席张秋英、议长郭起煌及闽籍侨领、英屿乡亲代表等800余人参加。

活动现场，美国福州亭江中学东岐分校的校友们带来《最炫民族风》舞蹈表演，还有说唱脸谱、武术表演等精彩节目。

郭起煌表示，近年来，在旅美英屿乡亲的支持下，同乡会购置了自己的办公大楼“英屿楼”，又为英山境神像重塑金身，特别感谢广大乡亲在同乡会发展建设中所作出的积极贡献。

(来源：东南网)

侨界关注

谢赞，是一位剪纸艺术家。在加拿大多伦多，她用剪刀和纸片编织着自己的艺术梦想，将中国的传统文化传播到更多地方。谢赞的故事，不仅是追求艺术的历程，更是一段跨越国界的文化传承之旅。

艺术情缘

谢赞对艺术的热爱，在童年时代便已悄然萌发。谢赞安静内向，不怎么爱说话，剪纸和绘画成为她抒发感情的一种方式。

“那时候我妈妈看我特别喜欢画画，要么用墨汁画，要么就拿着彩色铅笔画，所以她就给我报了素描绘画班。”谢赞说。虽然年纪尚小，“我并不太清楚素描是什么是拿着一支铅笔对着物品比画。”谢赞说，“但是老师总夸我画得好，画得又快又好。”在老师的鼓励下，谢赞对绘画越来越有信心。“老师经常拿着我的画给全班的同学看，说我画的是最好的。”

六年级时，谢赞的水彩作品被选入上海与日本横滨的少儿绘画交流展，“那一刻，我心中对于绘画的激情一下子被激发出来了。”谢赞说。在学校里，谢赞因为画得出色被评为文艺干部，她笑着说：“我觉得特别骄傲，我想坚持一直画下去。”

靠近上海市中心的城隍庙，有许多海派剪纸。“我除了写作业以外，就喜欢去找一些跟艺术方面相关的内容。”谢赞笑着说，“我的父亲每天都会买一份《新民晚报》，其中有块豆腐干大小的版面会介绍海派剪纸的作品。我每天都期待看到里面的剪纸作品，从那时候起我就喜欢上了剪纸。”

放假时，谢赞经常跑去家附近商城城隍庙的剪纸专卖店。“每张剪纸我都会看，有时候也会用自己的压岁钱买一些带回家慢慢琢磨。”谢赞回忆道。

没有正式拜师学艺，谢赞便自己摸索。她常常利用外婆裁衣的剪刀和父亲的

剃胡刀来练习剪纸。尽管手指经常被剪破，但谢赞从未想过放弃。她回忆道：“不知道为什么打心里就喜欢剪纸，对剪纸特别着迷，像画画一样，从小就喜欢上了。”

来到海外

2006年，谢赞移民加拿大。在陌生的国家和城市，语言不通和生活环境的变化，令她在初期感到迷茫，也让她重新审视自己的艺术之路。“刚到加拿大时，一切都是从零开始，那种感觉真的很难熬。”谢赞说。但她的先生鼓励她继续从事绘画和剪纸，并全力支持她的艺术创作。

谢赞在家里一边学习语言，一边进行剪纸创作。“那时候，我做了很多传统的剪纸作品。有一次，一个加拿大朋友来我家吃饭，看到我墙上的剪纸作品后非常喜欢，甚至想购买。我意识到，这是一种传播中国文化的途径。”谢赞说。

在创作过程中，灵感难免有匮乏之时。“一开始的时候可能会有一些焦虑，因为我不知道我不做剪纸不画画还能干什么。”谢赞回忆道。但大自然为谢赞提供了灵感“泉眼”，谢赞在花园里种花赏花、去森林里拥抱大树、到草地上晒太阳。她说：“每当这时候，灵感就会慢慢来了，挡都挡不住。”

在一次展览中，许多观众都很喜欢她的剪纸作品，在展览的首日她就卖出了好几幅剪纸。“我还记得有一次，很多当地人为了看到更多的作品来到我家，他们都觉得中国的剪纸很令人惊讶，有的甚至带来了剪刀和纸让我教学。”谢赞说。

谢赞渐渐地认识了一些居住在家附近

的华人，他们看到谢赞不仅剪纸剪得好，绘画也一样画得好，便希望谢赞教孩子画画。就这样，谢赞在家开办了一间画室，“我会中英文同时授课，这样能让这些华人孩子接触中文，听得懂中文。”谢赞说。

谢赞根据学生们的年龄将班级分成兴趣班和专业班，分开教学。在兴趣班，谢赞会根据学生们的喜好指导教学，谢赞说：“我会鼓励他们画想画的内容，鼓励他们坚持画下去，培养他们对绘画的热爱。”而在专业班，“我会根据孩子们的专业帮助他们，辅导作品集。”谢赞说。

由于每个孩子的专业作品集要求不同，谢赞会根据具体的要求为每一位学生出一套专属的教学方案。“我还会着重抓他们的基本功，在这样的基础上帮助他们做出更好的作品集。”谢赞说。

技艺传承

“剪纸艺术不仅是一种技艺，更是一种文化的传承。每一幅剪纸作品，都是对中国传统文化的致敬。”因此，在剪纸推广方面谢赞也做了很多尝试。“一开始，我吃了不少闭门羹，被不少画廊拒绝。”她说。但谢赞从未想过放弃。

“有一次，我参加了一个艺术展，里面有我一个中国人。”谢赞说，“所有人的作品都是以绘画为主，而我的剪纸作品跟别人都不一样。”谢赞的剪纸作品惊艳了观众。这次展览成为谢赞在海外传播剪纸艺术的“敲门砖”，之后，她被邀请参加了大大小小的艺术展。

在新冠疫情期间，谢赞还开始琢磨起怎样开启直播教孩子们画画和剪纸，她从

一个从来没接触过直播的人，到把各种视频软件都用到得心应手，连女儿都感叹道：“妈妈好厉害。”在龙年春节时，谢赞在脸书开启了一场面向全世界的剪纸直播，教观看直播的网友们如何剪一条“中国龙”。“我记得有一个来自英国的粉丝，他全程都在线跟着我一步步学，最后他还把剪完的龙头发给我看。那一刻，作为剪纸艺术家，我觉得我有一份必须弘扬中国文化的责任在身上。”谢赞说。

谢赞还会积极与当地的中文学校合作，将剪纸带进课堂。“一开始，为了激发学生的兴趣，我会教他们剪他们都喜欢的蛋糕或者冰淇淋。”谢赞说。在工具上，不同于专业的剪刀，为了保证孩子们的安全，他们大多使用的是圆头剪刀。“因此，我设计了一些简单的图案，教他们画、对折，无论怎么样剪都可以剪出来。”谢赞也会鼓励孩子们进行创作，“在课程结束后，你会发现每个孩子的剪纸都各有特色，很多家长看了以后都在不停夸奖。”

此外，谢赞还会在当地艺术节设立一个剪纸工作坊，免费提供工具和材料，教当地人学剪纸，了解中国剪纸的历史和寓意。“我要把中国的文化给传播下去，让更多的人去了解、去知道。让世界知道中国剪纸表达美的艺术形式。”谢赞说。

“我们新一代的剪纸艺术家需要去探索一条不一样的路”。谢赞的剪纸风格不再拘泥于传统的红色剪纸，而是尝试不同的颜色和图案，将中国传统文化与西方现代艺术相结合。谢赞的大部分系列作品都会融合中国传统文化元素，比如鲤鱼跃龙门、嫦娥奔月等。“用西方的创作思路表达中国的元素。”谢赞说，“我们要去创新，让世界能够看到不一样的美。”

乒乓老将倪夏莲——

因为热爱所以坚持

杨宁 裴孙伟

今年巴黎奥运会上，一位年过花甲的华人吸引了全球目光——她就是卢森堡的奥运旗手、61岁乒乓老将倪夏莲，一生都在用球拍书写着坚韧和热爱。

顽强拼搏 勇夺冠军

8岁那年，还在上小学的倪夏莲放弃唱歌，全身心投入到乒乓球训练中。清晨六点，当同龄人还在梦乡时，她已在寒风中开始了一天的训练，水泥地上跳跃的乒乓球是她最忠实的玩伴。就这样，她手中的球拍一路挥舞，并在1978年土耳其伊兹密尔的世界中学生运动会上斩获了首枚世界冠军奖牌。

一年后，倪夏莲凭借出色表现入选国家队。这里高手如云，她牢记“笨鸟先飞”，每次训练都第一个到、最后一个离开；每次捡球都带着小跑，甚至有时在梦中还在练球。

后来，教练建议她改打法，可打法关乎运动员职业生涯的“生死存亡”，以前三板快攻为主的她，一旦“改长胶”，放慢速度后还能有优势吗？倪夏莲还是勇敢地改了打法，因为她明白：只有背水一战，打出自己的特点，才有机会。

即使转型初期面临成绩下滑，但倪夏莲绝不放弃。蜕变后的她勇夺第37届世界乒乓球锦标赛女子团体和混合双打冠军，世界排名升至第五，那个曾经平凡的小女孩成长为敢打敢拼的一代名将。

跨越重洋 续写热爱

拿起球拍的第15年，倪夏莲放下了球拍。1986年，她离开国家队去上海交通大学读书。如果一切在这里画上句点，那么“倪夏莲”这个名字就将隐入尘烟，但幸运的是，很快她就迎来了人生的转机。

1988年的汉城奥运会，乒乓球首次成为正式比赛项目。已退役的倪夏莲重拾热爱，勇敢踏上了前往海外的旅程。在卢森堡时任国家队教练和乒协秘书长专程邀请下，她第一次踏上这个不到上海一半面积的国家。刚到卢森堡边境，倪夏莲就看到了彼尔·克劳斯市长的身影。已经在关口等候多时的市长张开双臂，像拥抱女儿一样热情地欢迎她。这给倪夏莲带来了极大的触动，她没想到自己这么受重视。

“刚到卢森堡时，一切都是陌生的，但乒乓球成了我与这个国家连接的纽带”。虽然语言不通，但倪夏莲很快就用球技和热忱赢

得了卢森堡民众的喜爱。由于卢森堡的乒乓球属于业余体制，所以运动员和教练双肩挑的她时常活跃在社区俱乐部和各个中小学，从十几岁的小朋友到上班族，桃李遍布全国，上街买东西都会有人热情地喊她“Xialian”。多次夺得欧锦赛冠军的她还带领卢森堡队从三流水准打到了欧洲前列。为了感谢倪夏莲的贡献，卢森堡大公亲自出席观看她的比赛，还授予她“橡树皇冠”勋章；市政厅也邀请她在“金本子”上题名，就连她过生日当地报纸都会专门报道。

此外，她还在卢森堡邂逅了自己的教练兼丈夫托米·丹尼尔森。她原本只打算在卢森堡短暂驻足一年，未曾想这一停就是整整34年。

六征奥运 书写传奇

1996年亚特兰大奥运会，排名欧洲第一的倪夏莲放弃参赛，她给公众的解释是想要“回归家庭”，另一重未说出口的顾虑则是自己华人的身份。2000年悉尼奥运会，卢森堡奥委会再度登门，盛情难却，她以女子单打十六强的成绩载誉而归。2004年奥运开到了家门口的雅典，倪夏莲却已隐退。直到2008年奥运圣火传到神州大地，激动不已的倪夏莲想到祖籍国举办的奥运多么来之不易，才第三次拿起了球拍。宝刀未老的她就这样一口气从北京奥运打到了巴黎奥运。

今年巴黎奥运会，朝鲜队凭长胶打法以黑马之姿杀进决赛，和中国队争夺混双金牌。而倪夏莲正是以长胶打法闻名乒坛，所以在与中国运动员孙颖莎进行女子单打淘汰赛的前夕，她被中国队邀请去做国乒混双选手孙颖莎和王楚钦的陪练。

知道这场决赛分量的倪夏莲义无反顾地答应了。在孙颖莎、王楚钦喜夺混双金牌的第二天，这位曾经的世乒赛混双冠军负于孙颖莎之手。

面对淘汰，她却豁达地说：“作为一个运动员来讲，赢球是天职，想尽办法一定要赢的，哪怕多赢一分都好，但比赛总有一个要输。我们要努力去赢，也要学会输，我们不能输人格，输风度。输了就输了，要恭喜莎莎，她打得比我好！”

作为“中国的女儿、卢森堡的媳妇”，倪夏莲赢得了全世界球迷的掌声和尊重。这场对决，被外界誉为“世界第一与世界唯一之间的薪火相传”，和她传奇的人生一样，堪称佳话。就像她自己写下的诗：“长长的旅途中我经历过/也品尝过命运的恩赐/在欣喜落泪的时刻/感受到了向上的力量”。



侨乡新貌

养殖贻贝



渔民们在浙江省嵊泗县枸杞岛万亩海上牧场养殖贻贝，蓝天山海构成一幅美丽的蓝海牧场图。

图为近日，枸杞岛万亩海上牧场。

伊凡摄（人民图片）