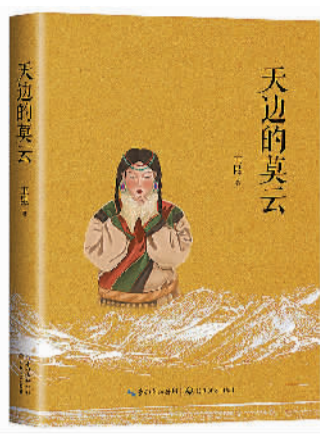
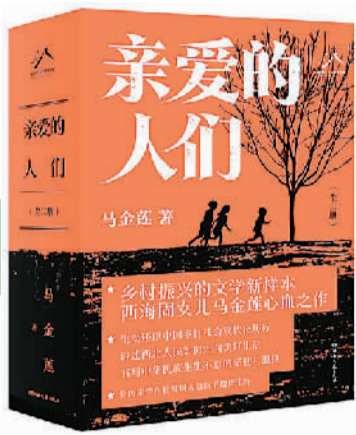


# 以青春之笔 谱时代华章

## ——第九次全国青年作家创作会议侧记

张鹏禹 张怡靖

近日，中国作家协会和共青团中央共同主办的第九次全国青年作家创作会议（下称“青创会”）在北京举行，来自全国各地的373名青年作家和青年文学工作者代表齐聚一堂，共话新时代文学高质量发展。青年作家围绕如何深入生活、扎根人民等话题展开讨论，会场内外洋溢着青春的朝气。



### 努力开掘时代生活

“当前世界正面临前所未有的大变局，包括信息的变局、知识的变局，我们得升级，活到老学到老。”青创会开幕式上，“人民艺术家”王蒙寄语青年作家。王蒙是1956年第一次青创会的与会者，见证了一代代青年作家的成长。他鼓励青年作家突破小我，奔向人民。

中国式现代化为文学创作提供了丰富素材，也赋予青年作家新的时代使命。近年来，越来越多青年作家投身火热生活现场，描绘时代变迁，抒发人民心声。来自新疆克拉玛依的李春华是一名采油工人，她被同事们艰辛工作中的乐观精神所感染，创作出反映石油人精神风貌的长篇小说《我有一片戈壁》。宁夏作家马金莲深耕乡土文学，新近出版的《亲爱的人们》如同一部活生生的乡土史诗，凝聚着她对宁夏南部山区社会变迁的观察。军旅作家王昆的创作之路，是新时代青年作家胸怀“国之大者”，介入时代生活现场的生动写照。为记录下中国军人的使命与担当，他不畏艰险，深入维和一线，深扎高原牧区，走访边疆哨所，创作出长篇小说《天边的莫云》、中短篇小说集《卓玛戴着红珊瑚》、散文集《去往马攸木拉》等作品。网络文学作家马伯庸历时4年调研，聚焦近代医学史，完成长篇小说《大医》，获得第十三届全国少数民族文学创作骏马奖。

“只有贴近人民生活、反映人民诉求，作品才能引起广泛共鸣，触动人们内心最柔软的部分。”公安作家马金铮说出了青创会代表的心声。近年来，他创作了不少表现基层公安民警职业精神的长篇小说，《三义戟》《打击队》等深受读者好评。

如何创新时代生活表现方式，是与青年作家关心的又一重要话题。北京老舍文学院专业作家石一枫强调，小说的“新”源自时代的“新”，新时代的文学创作要与时俱进，捕捉时代变化的同时，洞悉人们生存状态与精神世界的转变。青年诗人王二冬认为，创新是评价诗歌好坏的重要标准。他呼吁青年作家要敢于突破传统束缚，以“零”到“一”的突破精神，创造出具有时代特征和个人风格的作品。科幻作家陈楸帆则认为，青年作家要具备创新

讲好中国故事的能力，勇于探索新媒体、新技术与新叙事的结合，创作出既具有时代感、又面向未来的作品。

在青年作家胡竹峰看来，创新文学表达方式要接通中华传统文化根脉。“中国文脉源远流长，代代相传。继承传统不是让我们做韩愈、柳宗元，也不是让我们做鲁迅、废名，而是学习、借鉴他们的经验写出我们的生活、时代的变迁。”胡竹峰说。近年来，他相继推出《惜字亭下》《南游记》《民国的腔调》等散文佳作。

### 融入媒介传播新格局

今年8月初，青年作家蒋在开始在小红书上分享自己的写作生活，其中“关于写作的100个小问题”“私人书单”两个板块让她交到不少朋友。“除了介绍自己的写作情况，分享一些活动信息外，我更想借助这个平台与青年文学爱好者交流，了解他们对当下写作的看法。”蒋在说，“我们需要在互联网世界中延伸自己的文学空间。”

近年来，媒介传播格局的深刻变革，给文学作品的生产与传播带来机遇与挑战。本次青创会设置10个平行论坛，其中一个便是“青年作家作品的融媒体传播”论坛。论坛上，青年作家、批评家、编辑、文学工作者与媒体和短视频平台负责人一道，就融媒体背景下的文学传播等话题展开讨论。

过去10年中，儿童文学作家邹超颖的作品通过动画剧集、动画电影、游戏开发等多种改编得到广泛传播。青年作家朴珍华通过创办微信公众号“花茶屋”和“视线”，成功打造了文学与广播相融合的原创作品平台，积极弘扬吉林延边多民族文化。从早期参与BBS和博客，将网络作为练笔之地，到抓住公众兴起的契机回归大众视野，再到如今将微博和小红书作为重要传播方式，青年作家周宏翔表示，在融媒体时代，作家不能被动等待读者，而要主动寻找知音。一些青年作家勇于探索、积极创新，展示了新媒体在传播民族文化、讲好中国故事方面的优势。

《当代小说》副主编王玉珏指出，为适应当下传播格局变化，传统文学期刊要与时俱进，一方面当好

“守门员”，通过精心挑选发表作品，树立优秀作品的标准和标杆；另一方面，要将内容传播更多地转向网络、新媒体、短视频平台等，探索利用人工智能等新技术扩大作品的传播范围和影响力。

在融媒体背景下，文学批评也面临新挑战。武汉大学文学院副教授杜娟强调，文学批评不仅要紧密关注文学创作动态，还要适应传播方式变化，不断丰富和完善自身的理论武器和方法论体系。面对人工智能等新技术对写作方式的改变，文学批评更需保持敏锐的洞察力，为创作的健康发展提供有力支撑。

面对新媒体浪潮的冲击，青年批评家杨庆祥提醒道，并非所有写作者都能适应并愿意接受现代传播方式的“洗礼”，应尊重这类写作者的选择，并为其开辟适宜的发展路径。文学创作是个漫长过程，评判文学作品的价值也是如此，“不能只盯着短期的销售和流量等横向坐标，还需重视作品的未来影响力这一纵向坐标”。

### 发出中国青年之声

今年6月，由北京外国语大学、中国出版传媒报社联合发布的《2024年中国图书海外馆藏影响力研究报告》显示，青年作家林樟的《潮汐图》被70家海外图书馆收藏。这部作品被认为是“新南方写作”的代表作。在该报告的“2024年中国图书（中文）海外馆藏数量30家以上排行榜”中，还可见张天翼、马伯庸、易小荷等青年作家的作品。

近年来，中国文学日益走向世界文学舞台，其中青年作家的作用功不可没。在本次青创会“当前形势下怎样提升中国文学国际传播效能”平行论坛上，与会者围绕中外文学交流与中国文学“走出去”等话题展开讨论，呼吁青年作家具备国际视野，向世界发出中国文学的青春之声。

湖南作家郑小驴目前有多部中短篇小说被译介至海外，发表于日本、美国、捷克、墨西哥等国文学刊物。长篇小说《去洞庭》已被译为西班牙语，将在秘鲁出版。他说：“数据显示，目前《三体》英文版销量超过300万册，《黑神话：悟空》引爆全球市场，都说明中国文化具有强大魅力和无穷潜力。”

“具有广泛影响的国际文化产品，之所以能够流行，首要因素是艺术精湛，其次是在潜移默化中完成价值传达。中国网络文学海外传播的成功，证明了这一点。”青年批评家丛治辰说。

围绕为中国当代文学海外传播贡献青年力量的话题，与会者各抒己见。辽宁青年批评家李桂玲认为，当代文学“走出去”，不能依靠离奇的情节和固定的模式，而要在内蕴中华民族优秀哲学思想、美学观念上下功夫。来自港澳台代表团的青年学者张期达认为，自媒体是文学传播的好途径，除了影视剧与游戏改编，互动视频、手游、桌游、短剧、动画、文学地理图景、文学食谱等多元文学传播形式也很有效。上海作家三三说，要注重翻译作品的“青年性”，目前翻译作品虽然数量多，但海外青年作家的作品占比不高，引进作品时应给予更多重视。

举办“首届国际青春诗会——金砖国家专场”，成立“一带一路”文学联盟、中国文学海外读者俱乐部，举办系列中外文学论坛，实施“新时代文学攀登计划·扬帆计划”，扩大中国当代文学精品译介工程中青年作家比例……近年来，中国作协为青年作家开展国际交流合作创造了便利条件，许多崭露头角的青年作家实现了作品“走出去”，为世界文坛增添了来自中国的青年之声。

### 文艺创作谈

有着400多年历史的粤剧，历经岁月洗礼，沉淀着别样风华。粤剧兼容并包，融汇了多地多样的艺术表达，在创作与创新路上从未止步。复排经典剧目、创排新编剧目、跨界艺术碰撞融合，粤剧工作者近年来做了一些探索。尤其是粤剧电影的成功尝试，让我有了更深的体会。

2021年，粤剧电影《白蛇传·情》的成功出圈令人欣喜。作为“粤剧电影创新三部曲”的第一部，《白蛇传·情》是粤剧一次大胆而浪漫的尝试。我们通过电影的表现形式，打破戏曲舞台的界限，将一个经久不衰的爱情传说凝练提纯、重新表达，以唯美写意的中国水墨风格，将粤剧之美呈现在大银幕上。这部电影2300万的票房，不仅创下中国影史戏曲电影票房纪录，成为一个里程碑，也让我们看到当代青年对传统文化的热爱，让我们前行的信心更加笃定。

今年暑期上映的《谁因夫人》是“粤剧电影创新三部曲”的第二部，其改编创作是一次前所未有的挑战。这次，我们将巾帼英雄冼夫人的真实历史故事搬上大银幕。有别于《白蛇传·情》的是，冼夫人的故事真实存在，却又似神话传说一般广为流传。我们希望通过粤剧的传统美学与电影的时代表达，讲好这个岭南故事。

为此，电影在粤剧舞台版《谁因夫人》的基础上全面改版，主创主演挑战实景拍摄，在一个月时间内辗转30多处场景，真刀真枪真真真唱真功夫，希望在电影短短两个小时内，将冼夫人的故事演绎得更精彩。

诠释冼夫人这个角色，既要虔诚之心仰望历史先贤，又要以平视之心代入角色，真切地感受人物，将这段历史故事对当下观众娓娓道来。视角的不断转换，角色与讲述者身份的紧密融合，让我对冼夫人这一人物的理解更加多面。

这个人物本身是深沉厚重的，她是“岭南圣母”，但也是一个凡人。“我事三朝主，唯用一好心”是世人对冼夫人的赞誉，而“万古柔情总女人”则是我对她的感受。我想，若能长有太平盛世，冼英应当希望自己可以过着岁月无惊的日子，不必征战沙场，只愿与家人幸福团圆，与天下苍生和睦一方。

如果说粤剧电影《白蛇传·情》是以一个“美”字深入人心，那么粤剧电影《谁因夫人》则值得一个“真”字——我们以真诚为念，讲述一段真实发生的历史故事；我们以真心付出，尽全力让电影中每一个人物都有血有肉。

我们即将开始粤剧电影《三水女儿·红头巾》的创作与拍摄。这是“粤剧电影创新三部曲”的收官之作，讲述了上世纪二三十年代，一群来自广东三水的年轻女子，迫于生计背井离乡来到南洋，戴上红头巾，做起建筑工、水泥工等辛苦的工作。这一次，我们将目光聚焦于岭南这片土地上脚踏实地的劳动人民，讲述普通人的平凡与伟大。

其实，每一次巡演或路演时，看到台下观众期盼的目光，我总是深深地被感动。电影让粤剧之美有了更好的延伸，而年轻观众对传统文化的热爱和独到见解更让我体会到：粤剧的传承与创新不止于舞台上的青年演员，更在于舞台上逐渐成长成熟的青年观众，他们是传统文化传承发展的中坚力量。

这些青年观众来自五湖四海，他们因为粤剧电影而关注粤剧、喜爱粤剧，甚至因此来到粤港澳大湾区，成为粤剧的自发传播者。他们会主动了解粤剧发展的历史，会提出自己的疑问，还会对粤剧与粤剧电影进行二度创作，为作品带来更为丰富的表达与解读。他们让我觉得，这一路走来的创新与尝试都是值得的。

通过粤剧电影的不断尝试，并结合新媒体传播，粤剧拓宽了观众群体，赢得了更多人的关注与喜爱。这对我们而言是一种激励，也是一种鞭策。粤剧也好，粤剧电影也好，内容本身才是真正吸引观众、留住观众的核心。回归创作初心才能真正讲好故事，才能让更多观众持续共鸣。

在粤剧的创作与创新路上，无数前人、今人已经走了很远。关于粤剧电影的探索，我想我们已经迈出了稳健的步伐。我相信“粤剧正青春”，接下来，我们将再接再厉，努力不负期待。

（作者系广东粤剧院院长）

## 「粤剧+电影」探寻更多可能

曾小敏



青年作家王昆（前左二）在藏区采访。受访者供图

### 深观察

青年作家在会场外交流。中国作家网供图



## 奏响“家国天下”的和美乐章

郑娜

9月17日晚，又一个中秋月圆之夜，《中央广播电视总台2024年中秋晚会》如约而至。

明月、思乡、思念、团圆，是秋晚一以贯之的主题，在这个大主题下，每年秋晚都会结合时代热点与老百姓关注的社会话题，借月抒怀，与时为新。2024秋晚以“月文化”为核，以“月出”“月华”“月明”为题，将中秋佳节所蕴含的传统习俗、乡愁思念和家国情怀融为一体，既散发着中秋佳节的传统韵味，使观众在习习国风、悠悠古韵中，感怀中国人骨子里的深情与浪漫，更将新中国成立75周年、澳门回归祖国25周年、嫦娥六号首次在月背采样、中法建交60周年等年度热点融入其中，画下家国相圆的“同心圆”。

今年中秋节目的“含月量”极高，因为月亮之上多了一抹温暖的“中国红”。节目中，嫦娥六号首次

在月球背面展示的国旗副本惊喜亮相，极致的产品设计令人赞叹。从海峡两岸暨港澳表演者同台献唱的《灯火里的中国》，到用歌声传递澳门回归25年来蓬勃发展面貌的《向光而行》，再到为奥运健儿喝彩的《我们的时光》……精彩纷呈的节目敬岁月、敬山河，唱明天、唱未来，奔涌着祝福祖国繁荣昌盛的热情。

海上生明月，天涯共此时。哈萨克斯坦歌手迪玛希、匈牙利钢琴家哈瓦西、法国钢琴家理查德·克萊德曼分别和中国艺术家合作演绎的《仰世而来》《乐器的崛起》《梁祝》，以不同形式诉说着独属于秋天月光下的浪漫。这些跨界的融合表演，既推动着中秋文化走向世界的多样表达，更让全球朋友透过一轮明月，体味中国文化，感悟中国精神，感受一个文明大国的想象力、凝聚力与创造力。

近年来，实景山水、城市烟火与科技舞台的融

合，已成为秋晚的鲜明标识。跟着节目的脚步走进一座日新月异的城市，感受处处朝气蓬勃的发展，也成为这台晚会的一大看点。

金秋九月，恰逢新时代推动东北全面振兴座谈会召开一周年。2024秋晚移步辽宁沈阳——这座在新一轮东北全面振兴实施过程中再展雄风的城市。舞台坐落于沈阳丁香湖畔，主办方因地制宜打造360°全景舞台，主舞台上一条“长河”由天际飘落，一轮“圆月”移动轨迹贯穿全场，呈现出中秋独有的美感。外拍取景自辽宁省博物馆和沈阳故宫的节目《赤伶》、在中国工业博物馆拍摄的《乐器的崛起》、于“大钻石”盛京大剧院完成的演奏《秋日私语》等，将沈阳的昨日、今日乃至明日风貌，诠释得动人心魄。不仅如此，节目还深入沈阳之“魂”，为观众深情讲述这座城市的荣光和夙愿。从2014年到2023年，十批在韩中国人民志愿军烈士遗骸回国安葬，在以《团圆》为题的讲述中，93岁的志愿军老兵李维波走进沈阳抗美援朝烈士陵园，给战友们送月饼、敬军礼，献上对英雄们永恒的思念……沈阳悠久的历史积淀、厚重的红色基因、硬朗的工业特征、温馨烟火气息，让观众在欢度佳节的同时，触摸到华夏大地跃动的时代脉搏。

### 图片新闻



近年来，福建省福州市鼓楼第五中心小学聚焦非遗文化，打造“花灯+思政、舞蹈、音乐、美术、科技”系列特色文化课程，创新编排花灯舞、花灯秀节目，深入挖掘中华优秀传统文化内涵，让孩子们感受非遗文化的魅力。图为学生正在体验福州南后街花灯制作工艺。

谢贵明摄（人民图片）