

中秋月圆 穰穰满家

毛巧晖

中秋节，又称为“团圆节”“女儿节”，这一天家人团聚，出嫁的女儿也要回家过节。因为中秋节的时间在农历八月，也是农作物丰收的季节，在少数民族地区也有称为“八月节”“八月会”。又因为祭月、拜月习俗，中秋节也称为“月亮节”。这些节日名称反映了人们在仲秋之节，举家团圆、拜月赏月、庆祝丰收、求婚求子的习俗。

从拜月到世俗节庆

中秋节，相较于春节、清明、端午三大传统节日，其形成较晚。但中秋节拜月、祈求丰收等习俗有着古老的渊源。

中国很早就有崇信日月的记载，不过无论是国家层面的日月祭祀，抑或是民间的祭月、拜月活动，都未与中秋这一时间节点联系在一起。到了唐代，祭月拜月开始与中秋即八月十五相关联。《全唐诗》收录了杜甫、白居易、韩愈等著名诗人30余首以八月十五为题材的赏月、玩月的诗作，可见中秋节在唐代已是一个特定的节日了。到宋代，中秋成为一个重要节日，尤其随着城市文化的兴盛，中秋节俗中的“玩”进一步被激发。到了南宋，渴望团圆、寄托思念逐渐成为中秋节的重要主题。

中国有灿烂辉煌的农业文明，传统节日大多与农事有关，中秋节俗还与另一古老文化习俗——“秋报”有千丝万缕的联系。中秋是秋收的季节，节日期间人们庆祝丰收，特别是在少数民族地区，很多还保留着中秋庆丰收、祈求丰产的习俗，如侗族的“南瓜节”、仫佬族的“八月会”（也称为“迎新谷节”）等。在汉族地区，中秋期间也有用时令水果供奉月神的习俗。

花好月圆人亦圆

“十二度圆皆好看，就中圆极在中秋”。虽然中秋不一定是月最圆之日，民间亦有“十五的月亮十六圆”的说法，但在人们对节日的美好祝愿中，中秋是“花好月圆”之夜。中秋节，家人团聚在一起，想象遥远的嫦娥奔月、吴刚伐桂、玉兔捣药的神话传说，欣赏着悬于天空的“月圆”之美。虽然古老的天体崇拜已经远离现代社会，但人与自然和谐共处的理念延续千年。

在人与自然的和谐相处中，人们欣赏自然之美，通过赏月感受生命与宇宙自然的连接。为了享受美好时光，这一天家人团聚，已婚女性也要回娘家与父母、兄弟姐妹共度节日；朋友互相陪伴，选择景色优美的赏月之地，发出“一年明月今宵多”的感慨，共赏明月到天明。大家一起感慨美好事物的转瞬即逝，也更加珍惜美好时光，享受家人团聚之乐、朋友交往之谊。家人朋友间互赠礼物，尤其是象征月圆的月饼。过去北京、天津一带还给孩子们购买兔儿爷等玩具，人们在玩乐中，展示生活的美好，也表达对美好生活的追求。

中秋是丰收的季节，在古人心



在河北省石家庄市藁城区通安幼儿园，老师和小朋友进行猜灯谜游戏。
梁子栋摄（新华社发）



在浙江省金华市，非物质文化遗产“清明饼”代表性传承人汪丽娟和工作人员正在赶制纯手工“国潮”月饼的中秋订单。
潘秋亚摄（人民图片）



在江苏省连云港市东海县幼儿园滨河分园，老师和小朋友正在彩绘中秋花灯。
张玲摄（人民图片）

中，作物的丰产与人口繁衍紧密联系，大地赐予人类丰盛的物资，孕育、繁衍生命。中秋节很多地区还有求偶求子的习俗。南方尤其是闽南、

台湾一带有中秋偷瓜果即“偷秋”“摸秋”的习俗，偷得什么菜、菜的好坏决定人一年的运气、健康及女性择婿；在淮河流域、贵州、广西等地，中秋还有偷瓜、送瓜祈子的习俗，人们到瓜田里偷瓜，送到已婚妇女家中，还会在送瓜时唱喜歌。随着社会的发展，这些习俗渐渐淡出人们的视野，但对美满婚姻、子孙绵延和健康成长的愿望并未消失。

节俗变化与精神永恒

在科技迅速发展的今天，受工业文明影响，传统节日习俗与时俱进，如赏月可以线上线下结合，月饼也满足大众需求出现多样化趋势，节日的地域性差异渐趋减弱等，但节日的文化精神并未改变，始终表达着中国人的情感与信仰。

中秋从古代的祀月、拜月、秋报、祀神，到唐宋逐步发展为文人雅士交游、玩月、团聚的世俗节庆，再到成为民众集体的节日。在发展过程中，中秋节俗也随着中国人的流动传播到国外。在东南亚、东亚等地的华侨华人群体中，八月十五也有拜月、团聚的习俗，他们将传统民俗与当地文化结合，形成了各具特色的中秋习俗，如越南中秋节的主角是孩子，中秋夜孩子提着鲤鱼灯游玩，各地还会举办灯会和舞狮；泰国、老挝则把中秋节称为“祈月节”“月福节”，男女老少都要拜月；日本和韩国也有中秋赏月的习俗。

技术、媒介、场景等方面的创新让传统节俗更加丰富多彩。近年来，以中秋为主题的晚会、文化节目将AI（人工智能）、XR（混合现实）等技术，与舞美设计、节目内容、文化元素巧妙结合，让观众体会中秋节古典与时尚兼具的魅力。各地的沉浸式民俗表演，让中秋节日文化走近游客、走进生活，焕发新活力，如上海闵行区马桥镇在韩湘水博园推出了“沉浸式夜游”，让游客可以跟着“嫦娥”的步伐，体验诗词雅集，感受赏月的美好。这种沉浸式演艺，再现了嫦娥奔月的古老神话，实现了跨越时空的诗意对话，以润物细无声的传播方式，激发了人们的参与热情，也带动了当地旅游和节日经济发展。

在融合发展过程中，很多中秋节俗元素表现出了新的变化、新的趋向。“变”是节俗文化发展的常态，但对人与自然、人与社会和谐发展的追求，对家庭团圆、人际融洽的祈愿，始终是中秋节不变的文化内涵和文化价值。

（作者系中国社会科学院民族文学研究所研究员、中国社会科学院大学教授）

本报电（胡梦音）近日，“孔子家乡 好客山东”中国古代服饰文化展在德国柏林中国文化中心开幕。此次展览由文化和旅游部中外文化交流中心、柏林中国文化中心及山东省文化和旅游厅共同主办，以华夏服饰发展历史为主线，重点展示了孔府旧藏的明代服饰，生动呈现了“礼”这一儒家思想核心理念在中国服饰文化中的表达。

柏林中国文化中心主任孙勤航表示，服饰是华夏文明的具象载体，服饰中蕴含的中国礼制观念、伦理习俗、审美艺术等，是中华文化的具体表现，象征着中华民族的灿烂文明和精神气质。中国服饰文化历经不同时期的发展，形成了完整的发展体系，其中有文明的流变，有历史的缩影。希望本次展览成为一座连接古代与现代、东方与西方的桥梁，更好地激发文明交流碰撞、增进文化互鉴。

本次展览策展人华金钢说，山东素有“孔孟之乡、礼仪之邦”的美誉，拥有悠久的历史和深厚的文化底蕴。展览旨在展示中国古代服饰文化的独特魅力与博大精深，希望通过展览能够让德国朋友近距离感受中国古代服饰的华丽与精致，体验服饰中蕴含的儒家文化思想，增进对中华文化的理解和喜爱。

展览共精选40多件展品，通过实物静态陈列、图文挂轴、模特活态服饰展演、非遗传承人技艺表演及多媒体视频播放等多种形式，全方位、多角度地展示中国古代服饰文化的独特魅力。展览特别选取了孔府传世服饰展出，这些明代服饰以其华丽的色彩、精湛的工艺和独特的款式，生动展现了明代服饰文化的辉煌成就，同时也深刻反映了儒家思想对于社会生活的深远影响。中国服饰专家周锦、陈诗宇等进行现场导览，以便观众更好地了解展品背后的历史背景、文化内涵及礼仪规范。

在服饰活态展示环节，来自德国华夏文化研习与交流协会的模特身着古代服饰，漫步在展厅内，生动再现了古代服饰的韵味。现场还设置了丰富的互动体验和非遗文创展示活动。观众不仅可以穿中国古代服饰拍照留念，还能在非遗传承人的指导下学习鲁绣技艺、体验盘扣、绳艺等传统手工艺的魅力。在“礼乐天下”互动区域，观众踊跃参与陶笛、九连环、投壶等“孔子六艺”体验活动。

本次“孔子家乡 好客山东”中国古代服饰文化展已被列入2024孔子国际文化交流活动项目，展期将持续至10月9日。

下图：展览现场。

中国古代服饰文化展在德国举办



主办方供图

2024中国—东盟视听国际传播推优活动获奖作品揭晓

本报南宁电（记者庞平）9月10日，第六届中国—东盟视听周在广西南宁开幕。在开幕式晚会上，2024中国—东盟视听国际传播推优活动获奖作品揭晓，共60部优秀作品及10个优秀机构获奖。

广西壮族自治区广播电视局的《第五届中国—东盟视听周》、中央广播电视总台亚非中心的《“看看新时代乡村振兴的样子——外国媒体看中国（小村大事）”系列采访活动》、北京爱奇艺科技有限公司的《种地吧》等10个案例获评最佳案例；广西壮族自治区广播电视局、中央广播电视总台等10个单位获评优秀组织机构。

这些作品生动呈现了中国与东盟各国在经济贸易、文化交流以及友好交往等方面的新风貌、新成效，充分展示中国—东盟视听创作领域的青春活力与无限潜力。

图片新闻

外国留学生参加中华文化之旅



近日，来自俄罗斯、阿富汗、芬兰等国家的5名中国海洋大学外国留学生走进山东省青岛市李沧区振华路街道，参加“阳光振华·历史文化奇妙之旅”活动，通过体验路画、吕剧传唱、漆扇制作等，沉浸式感受中国非遗魅力。图为外国留学生在体验漆扇制作。
张鹰摄（人民图片）

北京东城举办“红色记忆非遗展”

本报电（江文）日前，由中共北京市委、东城区委、东城区人民政府主



办，中共东城区委宣传部、东城区文旅局承办的“时代的回响——庆祝中华人民共和国成立75周年东城区红色记忆非遗展”在隆福寺二期南坊开幕。

展览分为四大板块——“时代新韵”“瑰宝新辉”“盛典新声”及“青春新韵”。“时代新韵”展出64件来自北京珐琅厂、龙顺成和各级非遗代表性传承人的历年国庆献礼作品。开国大典上的大红灯笼，曾经给全国各族人民留下深刻印象，其制作技艺就是东城区的国家级非遗项目“北京宫灯”。作为第4代国家级非遗代表性传承人，翟玉良在中华人民共和国成立70周年和中国共产党成立100周年时，参与制作了天安门城楼上的一对灯笼。他专门为此次展览制作的一对红

灯笼，就悬挂在展场入口两侧。

“瑰宝新辉”板块展示21件来自北京工美集团、国家级非遗代表性传承人制作的国礼。《和平鸽大圆盘》作品源于1952年10月在北京召开的新中国第一次国际会议“亚洲及太平洋区域和平会议”。林徽因让从小在敦煌临摹壁画，练就一身“童子功”的常沙娜从敦煌文化中寻找设计灵感，于是，北京珐琅厂制作的景泰蓝《和平鸽大圆盘》诞生了。

“盛典新声”板块展出24件在重大国际级赛事和会议，如奥运会、APEC峰会、中非合作论坛等活动中亮相的东城非遗。其中景泰蓝《和合共生》对瓶是2018年中非合作论坛北京峰会的对外赠礼，瓶身上描绘了北京标志性建筑天坛和海上丝绸之路主题画

作，寓意相互理解与尊重、携手同行、互利共赢。

“青春新韵”板块上，青年传承人林泓魁用AR技术将京剧脸谱融入“黑神话·悟空”游戏中，该作品在中非合作论坛新闻中心引起了中外媒体的关注。

截至目前，东城区共有区级非遗代表性项目225个，居北京市第一；各级代表性传承人367人；国家级非遗生产性保护示范基地2家、市级7家，是文旅部“非遗在社区”全国试点城区、非遗数据体系建设全国试点城区。

东城区文旅局非遗工作负责人表示：“本次展览全面展示了东城非遗在新中国成立75年来的辉煌历程与独特魅力，不仅让观众近距离感受非遗技艺的精湛与传承人的匠心独运，更激发了民众对非遗的深厚情感与保护意识。”该展览从9月12日至10月25日免费向公众开放。

左图：景泰蓝《和合共生》对瓶。
东城区文旅局供图