

见证时代变迁 传承光影记忆

中国电影资料馆推出庆祝新中国成立75周年特别策划

张怡靖 苗春

9月4日晚，虽然秋雨绵绵，但位于北京小西天的中国电影资料馆艺术影院依然人头攒动。笔者和数百位观众一起观看了诞生于1951年的国产影片《姊妹花站起来》。女主角大香在旧社会被编进妓院遭受欺压的不幸遭遇令人扼腕，新中国成立后她和姐妹们重获新生的情景又让人无比振奋。这部影片取材于1949年11月北京市政府一举封闭全市妓院的历史，导演陈西禾通过深入采访写出剧本，还大胆起用业余演员，从翻身妓女中挑选演员参与电影拍摄。影片生动表现了“旧社会把人变成鬼，新社会把鬼变成人”的主题，体现了时代进步和社会变迁。

这部影片也是中国电影资料馆推出的庆祝新中国成立75周年特别策划首场放映。从今年9月至12月，这一特别策划通过“翻身道情”（1949—1978）、“时代新声”（1979—2002）、“人间烟火”（2003—2012）、“盛世影韵”（2013—2024）4个篇章，精选一系列经典影片进行展映，让观众重温被光影铭记的历史，感受新中国成立以来的时代发展与社会进步。

精心选片

“电影承载着社会文化记忆，同时又是一面镜子。我们可以通过从1949年至今出品的电影，管窥新中国成立75年来中国社会生活方方面面的变化。”中国电影资料馆公共事业部副主任、策展人沙丹说。他介绍，新中国成立以来的影片数不胜数，综合考虑影片的历史性、时代性、艺术价值、社会意义以及观众需求等方面，最终他们确定了30多部影片入选本次特别策划。

他表示，选片的首要标准，是影片承载的历史含量与时代精神。从《黄宝妹》里劳动模范如何在社会主义建设大潮中乘风破浪，到《十八洞村》里精准扶贫政策下的乡村蜕变；从《开国大典》再现新中国成立的辉煌时刻，到《横空出世》里科研人员在艰苦条件下研制原子弹的壮丽篇章；从《静静的嘛呢石》里藏族少年纯真视角下的现代与传统交融，到《蓝色防线》记录的中国维和部队在非洲英勇无畏、执着坚守……每一部作品都在中国电影史上留下不可磨灭的印记，也共同绘制出波澜壮阔的中国社会发展图景。

策展团队还巧妙运用了对比放映的方法。例如，将同为新中国成立初期妇女改造题材的故事片《姊妹花站起来》与纪录片《烟花女儿翻身记》形成对比，又将《烟花女儿翻身记》与讲述纺织女工在工厂当家作主，进行热火朝天劳动竞赛的《黄宝妹》进行联映，不仅增强了叙事的深度与广度，更让观众在对比中感受到历史的厚重与现实的冲击。两部具有珍贵史料价值的纪录片《人民的新杭州》与《漫步北京》也是联袂登场，带领观众一览上世纪50年代北京与杭州的社会风貌，与历史对话，与时代共鸣。

影片的艺术价值和表现手法也是选片时的考量标准。由郑君里执导的《我们夫妇之间》，通过细腻的笔触展现新中国成立后干部家庭的生活变化和观念冲突；儿童电影《祖国的花朵》主题曲《让我们荡起双桨》的传唱至今，成为影响几代人的经典；大型音乐舞蹈史诗《东方红》展现了中国革命的历史进程，汇集了多种艺术形式，搬上大银幕时，以多机位呈现了舞台演出的盛大规模；《开国大典》将历史与艺术充分结合，真实而富有

史诗感；《回西藏》生动讲述了到西藏工作的主人公与一位藏族同胞从互不理解到成为生死之交的过程……这些影片，是电影艺术长河中的璀璨星辰，也是新中国发展历程与社会变迁的生动注脚。

经典重生

《姊妹花站起来》的最后一个镜头，是一行文字说明：“本片于2013年修复。”

此次特别策划展映的影片中，有一些由中国电影资料馆修复团队将胶片时代的电影拷贝进行扫描，实现数字化并进行修复的影片，包括《姊妹花站起来》《黄宝妹》《我们夫妇之间》《锦上添花》等。《烟花女儿翻身记》《祖国的花朵》《人民的新杭州》《漫步北京》《东方红》等也已经通过扫描，实现数字化，尚待修复。此次特别策划放映的《开国大典》虽然并非由中国电影资料馆修复，但也是4k高清版。

据介绍，电影修复工作并非简单的图像复原，需要经过物理修复、数字修复和艺术修复3个阶段。首先要对胶片进行接补、清洁，再将胶片上的影像扫描转换成数字文件，利用数字技术处理掉色、划痕、霉斑、抖动、闪烁、噪声等问题，接下来进行色彩校正和画面调整等，确保影片的艺术价值得到最大程度保留和提升。

沙丹表示，选择哪些影片优先修复，要基于4大原则——迫切性、艺术性、可利用性与可修复性。那些年代久远、保存状况较差且急需保护的影片会得到优先修复。比如《开国大典》等既具有极高时代价值，修复后

又会经常被放映、研究的影片，无疑成为修复的重点对象。

《锦上添花》讲述了一个火车小站上新老站务员工作和生活中发生的种种趣事。据介绍，修复团队在修复这部影片时，力求保留喜剧原作的韵味，同时赋予其更加鲜活的生命力和美感，让观众在观影时感受到电影艺术穿越时空的魅力。

修复一部影片往往需要投入大量成本。影片的可利用性以及影片原始素材是否完整、是否具备足够的修复空间，也是修复的重要前提。《姊妹花站起来》《我们夫妇之间》等的修复，也都因为它们既具有修复价值又具备可修复条件，才在修复团队的巧手下重获新生。

跨时代共鸣

本次特别策划不仅是一场新中国电影艺术的巡礼，更为观众开启了一次穿越时空的心灵之旅，让人们通过重新观赏那些镌刻着时代烙印的经典之作，触摸历史的脉搏，聆听岁月深处的回响，感受前辈们为理想奋斗的坚定信念，体会到那些曾经激励人心的故事背后蕴藏的深厚文化底蕴和民族精神力量。

在光影交织间，观众看到祖国变化发展的轨迹，听到社会进步的坚实足音。从事互联网行业的李先生观看《姊妹花站起来》后表示：“这部影片虽然只有一条主线，情节也比较简单，却通过深入的挖掘和传神的再现，表现出人物在旧社会的悲惨命运和在新中国的美好未来，真实而震撼。”

不同年龄、不同背景的观众也通过老电影找到了共同的情感纽带，实现了跨越年龄层的对话。看完《烟花女儿翻身记》和《黄宝妹》后，亲历过上世纪五六十年代的观众很激动，这些影片唤起了他们珍贵的记忆。余女士感慨地说：“影片中讲述的很多是我们经历过或看过的事情。一些具有划时代意义的时间点被集中再现，让我感慨万千。”而对于年轻观众来说，这些老电影则是一次宝贵的历史教育。刚参加工作不久的杨女士表示：“我对上世纪五六十年代知之甚少。但通过这些影片，感受到那个时代人们奋斗进取的精神风貌，更加深刻地理解了国家的发展历程和前辈们的辛勤付出。”

有过传媒从业经历的李女士是中国电影资料馆常客。她认为，在《黄宝妹》这部纪录片中，导演谢晋不仅大胆结合剧情片的拍摄方式，还巧妙运用现代电影手法和新技术，用二次曝光将戏曲片段中的仙女舞蹈与女工工作两种场景融合在一起，既有真实性又有艺术性，“这种创造力和前卫程度令人敬佩”。她表示，中国电影资料馆的影片具有电影史资料性质，不仅给观众提供良好观影体验，更引领观众对电影史和电影文化进行深度探索。

中文原创音乐剧《北上》在京首演

音乐剧《北上》以1901年辛丑年中国社会变革为时代背景，以流淌千年的京杭大运河为故事发生地，讲述了主角们沿大运河一路北上进京，历经磨难，终见曙光的故事。

舞美方面，音乐剧《北上》处处透露着和“水”有关的视觉形象。舞台台面运用镜面材质的材料，营造出平静的水面；舞台布景也呼应等高线进行设计，打造水中倒影的意向。舞台上的异形纱幕也做成了水的形象，透过纱幕的景或人，若隐若现，似水波纹。音乐方面，该剧将北京非物质文化遗产“通州运河船工号子”进行艺术化再创作，串联剧情，兼具了文化性和可听性。

音乐剧《北上》以1901年辛丑年中国社会变革为时代背景，以流淌千年的京杭大运河为故事发生地，讲述了主角们沿大运河一路北上进京，历经磨难，终见曙光的故事。

舞美方面，音乐剧《北上》处处透露着和“水”有关的视觉形象。舞台台面运用镜面材质的材料，营造出平静的水面；舞台布景也呼应等高线进行设计，打造水中倒影的意向。舞台上的异形纱幕也做成了水的形象，透过纱幕的景或人，若隐若现，似水波纹。音乐方面，该剧将北京非物质文化遗产“通州运河船工号子”进行艺术化再创作，串联剧情，兼具了文化性和可听性。

电视剧《幸福草》以菌草技术国际合作为主线，讲述了中国菌草技术团队在南太平洋岛国进行菌草种植、产业培育、技术推广、减贫开发的非凡历程。该剧播出后，收获了众多观众的支持与喜爱，并引发行业内外的广泛讨论。

这部剧被列入中宣部2023年度文化产业发展专项资金重点扶持项目、国家广播电视总局2023年度工作要点和重点实施的“一带一路”题材电视剧项目，也是中宣部推出的“与时代同行与人民同心”新时代文艺巡礼活动的第一部电视剧作品。因此，从创作之初，《幸福草》就肩负着重要使命：增进国内外观众对中国援外事业的了解与认同，促进不同文化背景下人们的相互理解和尊重，引发社会各界对于国际合作与共同发展的关注与思考。

当创作灵感在脑海中闪现，你会意识到，那是只有深入生活才能捕捉到的情感和故事。一颗颗生活细节的珍珠，等待着我们去发现，等待着我们去寻找，等待着我们去双手插进泥土里去刨出来。《幸福草》是所有主创双脚踏泥、双手带着露珠捧出来的作品。

我们曾隔空远程采访，也曾到云南、福建和斐济实地采风勘景。从乡村到社区，从码头到市场，从菌草实验基地到早稻田，我们努力在生活的热土中深耕细作，深入了解科技工作者、政府外交人员及一线劳动者的鲜活故事。

创作中，我们找到了3个内核。

首先是《幸福草》的精神内核。这部剧讲述的是中国科技工作者因陋就简干大事、扶贫援外受欢迎、为保护生态环境做贡献的故事，也反映了人类命运共同体理念和生态文明建设理念。剧中以黎长欢子女为代表的一群中国科技工作者，因为有着坚定的信仰，终于干出一番服务全球的事业。黎长欢的原型——菌草技术的发明人和推广者林占熺教授曾说，我们是一个吃大苦、耐大劳、顾大局、干大事、成大器的民族，这给这部剧注入了家国情怀；林占熺的女儿林冬梅放弃国外高薪工作和舒适生活，回到父亲身边，她说这是为了忠孝两全，她给这部剧注入了儿女情长。他们父女俩的真实故事，为这部剧赋予了灵魂，使其主题内容具有了合理性、烟火气和人间温暖。

其次是《幸福草》的戏剧结构内核。这部剧围绕菌草援外在共建“一带一路”倡议下的起始、推动、进展去讲述故事，一条主线贯穿到底，在遵照生活真实和时间线性发展的基础上，将黄河流域防风治沙融入主线，集中而不散乱。

再次是《幸福草》的表达方式内核。林占熺曾经说过，菌草一生默默无闻，草青叶茂的时候能防风固沙，干枯以后地下的根依然能防风固沙。通过推广菌草技术，中国助力发展中国家减贫脱贫，共同发展振兴。这种无私奉献的精神也成为本剧喜剧风格背后的温暖底色，使观众在轻松愉悦的氛围中感受到深刻的内涵，从而取得较好的传播效果。

通过电视剧《山海情》，林占熺在宁夏的科技扶贫故事被更多人了解；而随着《幸福草》的热播，菌草技术走出国门、在全球落地生根的历史以艺术的形式展现在观众面前，菌草援外技术团队的事迹也被大众熟知。据悉，20多年来，中国已经向世界上100多个国家和地区进行菌草技术应用推广，这种“天下为公”“授人以渔”的精神，也在电视剧中得到展现。林占熺观看这部剧后表示：“菌草事业目前处在快速发展阶段，山高路险、道阻且长。只要我们不畏艰难、勇往直前，就一定能够到达辉煌的彼岸。这也是电视剧《幸福草》蕴含的精神内核，它进一步坚定了我们继续走前人没有走过的路的信心和决心。”

我们将中国20多年来的菌草技术国际合作实践浓缩到这部剧集中，期待最大程度还原菌草援外工作人员的生活和他们的大爱情怀，让更多人感受到“一带一路”与构建人类命运共同体的伟大意义。

（作者为《幸福草》编剧，山东影视传媒集团副总经理）

海南三亚举办广场文艺会演

本报电（琼文）日前，第21届海南省东西南北中广场文艺会演（三亚会场）在三亚市群众艺术馆举办。活动由海南省三亚市旅游和文化广电体育局主办，海南省演艺集团旗下省民族歌舞团承办，三亚市群众艺术馆、各区（生态区）文旅局协办。

会演以开场舞《欢歌新时代》拉开序幕。歌舞乐《吉祥印象》向观众呈现了三亚市吉阳区建设乐居、乐业、乐游“美好新吉阳”的风貌。歌曲《黎苗青春日记》以优美的歌声，向脱贫攻坚一线的奋斗者致敬。广场舞《双脚踏上幸福路》表达了三亚人民积极向上的生活态度和对幸福美好生活的向往。歌曲《椰风海韵请你来》和广场舞《欢迎你到海南来》展现了海南人民热情好客的民风、对家乡的热爱和对海南自贸港建设的美好祝愿。最后，会演在大型歌舞表演《同心共筑中国梦》中落下帷幕。整场演出通过歌曲、舞蹈、乐曲、广场舞等形式，为群众奉上了一场极具海南特色的文艺盛宴。

据悉，本次活动特邀省内行业专家担任评委，评选出的优秀作品将参加全省线上展播，并代表三亚市参加第21届海南省东西南北中广场文艺会演集中展演暨颁奖晚会。

下图为演员们在演唱歌曲《椰风海韵请你来》。主办方供图



文艺创作谈

用情用力讲好援外故事

李九红