

# 在路边，邂逅浪漫音乐会

徐嘉伟  
蒋欣雨



▲“落日音乐会”演出现场。  
“落日音乐会”团队供图  
▶清华大学国际青年对话贵州行留学生登上文昌阁路边音乐会舞台。  
贵阳云岩融媒体中心供图  
▼“桥”见海河，邂逅浪漫”桥边音乐汇演出现场。  
天津市文化和旅游局供图



扫码观看视频



48场，现场总观看人次近20万，演唱歌曲900余首，登台表演者700余人次，全网曝光量超40亿次。

本土歌手、外国乐手齐上阵，流行歌曲、戏曲、歌舞等演出种类换不停……每到周五，文昌阁路边音乐会都会给观众带来一场视听盛宴。今年，城市对对碰、全民PK赛、欢乐星期五·嗨唱之夜、LIVE大直播等活动的开展，创新了文昌阁路边音乐会的互动形式，进一步增强了观众的沉浸体验感。

从“西北角吃早点”刷屏，到五大道撒花大爷懂浪漫，近年来，天津市的人文特色总是网友关注的焦点。在穿城而过的海河边，每当夜幕降临，市民自发形成的各类娱乐演出便会纷纷上演。

“我们深切感受到市民群众对文化的热情和需求，所以我们一直在思考，希望通过策划和设计，激活海河的艺术基因和文化资源，不断优化公共文化服务。”天津市文化和旅游局副局长李苗介绍，在此背景下，今年4月，天津市文化和旅游局联合市、区各相关部门推出以“‘桥’见海河，邂逅浪漫”为主题的桥边音乐汇系列活动，串联起海河沿线的众多桥梁及桥下空间，实现景观与艺术的融合。

## 人人皆可当“主角”

目前已举办了70余场的桥边音乐会，在整合天津交响乐团、天津歌舞剧院、天津京剧院等专业艺术院团演出资源基础上，还引入了天津音乐学院、天津大剧院、天津市群众艺术馆、南开大学学生合唱团、市佰笛手风琴艺术团等艺术院校、公共文化机构、学校团队及社会力量参与其中，为市民游客奉献了涵盖交响乐、民乐、京剧、合唱等内容丰富、精彩纷呈的文化艺术活动。

天津交响乐团副团长、首席大提琴手张洪鲲已经多次登上桥边音乐会的舞台。他表示，在街边现场演奏，让他觉得和听众之间没有任何距离，“每一个听众的眼神你都能看得见，这是在剧场里感受不到的。”

追梦不论年纪，英雄不问出处

在这些路边音乐会的舞台上，只要是“爱乐之人”，不论年龄、身份、职业，都能一展风采，成为“主角”。

在“落日音乐会”的歌手团队中，除了毕业于伯克利音乐学院的“肉肉”之外，其他歌手都不是音乐专业出身。他们中，有教师，也有互联网从业者。出于对音乐的热爱，他们不断打磨自己的唱功，收获了众多粉丝。每场演出结束，都有不少观众会在舞台边等待着各位歌手合影。

被大家称为“美声大爷”的秦贤志已是77岁高龄，年轻时就喜欢组织文艺活动。退休后，在文昌阁路边音乐会与偶像、歌唱家张英席同台对唱，让他圆了表演梦。“到了现在的年纪，我不再一味追求高音，更希望能形成个人风格，给更多把唱歌作为养生的方法普及给同龄人。”秦贤志说，自己最近正在练习一首苏联歌曲，希望能在今后的音乐会上再展歌喉。

“黑白先生”是贵阳的本土乐队，该乐队鼓手和主唱都是视障人士，但这并未妨碍他们追逐音乐梦想。音乐会现场观众的掌声与欢呼，让他们收获了自信和力量。

## 打造城市文化名片

如今，在忙碌的城市生活中偶遇一场live(现场演出)、在跳动的音符里感受城市人文气息，已经成为不少年轻人调剂生活、放松心情的选项。这些在路边上演的音乐会，在为观众带来精神享受的同时，也成为了一张流动的城市文化名片。

笔者参加的这场“落日音乐会”开场时间是傍晚18:30，但在下午15时就已经有不少观众在排队等待现场门票。“很早就在小红书上关注到了‘落日音乐会’，这次错过线上预约，特地早点来现场排队抢线下票的名额。”乐迷小黄说，她已经和朋友一起参加过好几场“落日音乐会”，歌手唱得好、现场氛围足，只要周末有空，她们都会来听歌。

“为满足居民文化需求，北京市朝阳区亚运村街道策划了‘繁星演出季’系列活动，打造选取特色文

化品牌。现在，‘落日音乐会’团队是‘繁星演出季’的长期合作伙伴。”亚运村街道办事处副主任马淮书介绍，依托政府搭台、企业支持、团队演出的合作模式，繁星演出季和“落日音乐会”已经成为亚运村街道和北投购物公园的品牌活动，溢出效应明显——演出团队积累了表演经验，收获了众多粉丝；商场吸引了客流，提高了人气；街道居民及周边市民也有了休闲好去处，丰富了文化生活。

天津的桥边音乐会将持续到今年10月底。自活动开始以来，当地坚持品牌战略，在每个重大时间节点策划不同主题的系列活动。“六一”期间，“匆匆那年”和“唱响青春”两场音乐会带领现场观众一起追忆童年；“端午”假期的“国粹芳华”京剧专场，将传统文化与节日氛围融合；接下来的中秋、国庆假期，还将有多轮专场演出。结合每周常态化开展的小型音乐艺术活动，多点开花、亮点不断的桥边音乐会，让市民游客近距离感受到天津浓厚的艺术氛围，逐渐成为天津特色文化品牌，增强了文旅目的地吸引力。

扎根城市街头巷尾的路边音乐会不仅是流行音乐的天堂，同时也是展示当地文化的重要窗口。在贵阳，《侗家恋歌》《阿杰鲁》《啊依妮》等民族歌曲在文昌阁唱响，《林城谣》《红枫》《你好！贵阳》《茶经里的贵州》等多首本土原创歌曲相继在路边音乐会现场首发。此外，侗族大歌、月琴音乐、川剧变脸、铃铛舞、侗族琵琶、蜡染、挑花刺绣等非遗项目与音乐会的结合，更让现场观众大饱眼福。

前不久，贵阳还把非遗民族时装周搬到了路边音乐会，在文昌阁刮起“最炫民族风”。在音乐会上举办贵州村T，其实就是在大家的听觉盛宴上，再来一道非遗服饰的视觉盛宴，双重盛宴。”苗族服装设计师古阿新表示。

热闹的路边音乐会也吸引来国际友人的关注。8月24日，清华大学国际青年对话贵州行的留学生来到文昌阁，他们沉醉于美妙的歌声中，随着音乐尽情摇摆，放声跟唱，一起享受路边音乐会的松弛与热情。

贵阳市云岩区相关负责人表示，文昌阁路边音乐会是一个开放、包容、充满活力的舞台，在今后的发展中，音乐会将始终保持公共文化服务初心，以品牌化思维筑牢城市文旅IP，有效推动流量向留量的转变、游客向顾客的转换，以“音乐+”促进文旅融合发展。

## 深观察

纪录电影《同学们》在京公映：

## 烽火弦歌 生生不息

曹 劼

日前，以华南教育抗战历史为题材的纪录电影《同学们》在北京公映，再度引发观影者共鸣。有人说，以前听说过这段历史，但没想到如此让人震撼，令人动容。也有观众留言，自己的祖辈或父辈，正是在那一段烽火办学史中完成了学业，纪录片唤起他们心中隐藏久远的记忆。

教育同国家命运、民族前途紧密相连。抗日战争时期，以西南联大为代表的高等院校西迁云南后方，弦歌不辍，为民族复兴培养了大批优秀人才。而在岭南大地，本应撤离的师生们同样有一场规模庞大的烽火中的“逆行”：国立中山大学西迁云南一年之后，又因战时粤地高等教育的需要举校东返；私立岭南大学、广州大学，培正、培道中学等大、中院校播迁粤港澳，三地教育机构在民族危难中相互扶助；还有在两广间九载十迁的省立文理学院，以农、工教育支援抗战建国的职业学校……师生们的足迹穿越战火与封锁区，在靠近前线的地方停驻，在战事的骤变中辗转，战时校园中的三尺讲台，守护着青年学子的孜孜求学，也守护着国家民族的未来。这段历史在中国教育抗战历史中是罕有的，其牵涉院校之众、地理范围之广，彰显了顽强不屈的民族精神，书写了国家记忆中光荣的一页，中国知识分子的担当和坚守令人动容。

粤北的韶关、清远，粤东的梅州，粤西的云浮，曾散布着众多战时校园。师生们租借村中的民居、祠堂，修建竹筒为墙、树皮作顶的校舍……简陋的校园却有着蓬勃的青春朝气。新中国20多位两院院士曾在这样的校园执教或学习，世界前沿的核物理科学，宇宙时序的天文观测，临床医学的病理研究，并不因物资的匮乏而中断。钢琴与小提琴曲的回响，话剧舞台上的欢笑，抒情的诗歌与写生，也不因生活的艰苦而停歇。无数青年学子在这里学习知识、磨炼心性，成长为祖国建设的栋梁之材。

这样的历史，不应忘却。2019年，广东省在南粤古驿道保护工作中，率先对华南抗战办学旧址进行了针对性、大规模调查。工作者们在故纸中挖掘，在乡野里跋涉，从乡亲的口述中追问，寻找故事发生地。对于具有重要价值的办学旧址，首先要保护下来，经过修缮利用、历史信息展示，营造纪念园地，进而通过规划设计，将众多节点串珠成链，整合自然地理与人文历史资源，建设华南教育历史研学基地。

如今，在广东各级政府部门、文化教育机构及专业志愿者的共同努力下，韶关、清远、云浮和梅州四市研学基地已成规模，以此为依托开展主题展览、红色教育、研学、旅游及各类文化体育活动，同时开展多渠道的传播，触及更广泛的社会公众。5年来，华南研学基地迎来了粤港澳大湾区各类院校、机

关团体及游客，人们在这里追循校史与先辈学人，接受爱国主义教育，在历史发生地切身感受先辈精神的鼓舞。

广东省对华南教育历史文化遗产的保护利用，始终以历史和精神文化价值的挖掘、研究为基础。广东省文物考古研究院等科研机构在数年的工作中，不断从国内外各类史料保藏机构中搜集档案史料、历史照片，整理近现代文献，并推动学术论著与资料汇编的公开出版，为研学基地建设提供历史支撑。

《资本论》全三卷中国首译者王亚南与郭大力，抗战时期均曾在粤北执教，在高校课堂宣讲马克思主义。王亚南以“野马轩”命名自己的书斋，在韶关坪石的国立中山大学法学院执教期间，他发表了一系列以“坪石野马轩”落款的论文，日后汇集出版为《中国经济原论》一书，是将马克思主义政治经济学中国化的代表性著作。

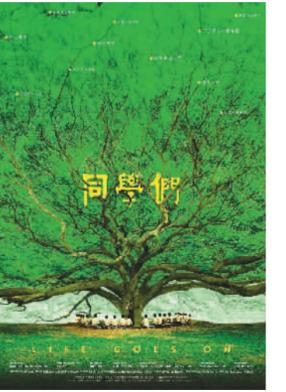
工作者以一份记载了“观音堂左侧”的住址登记表为线索，实地踏查，走访村民，考证地名变化，找到了早已消失的观音堂所在地，从而确定坪石野马轩的位置。在历史研究的基础上，通过历史信息空间化表达，将王亚南的学术生涯、师生教学相长的互动、中国经济学诞生的历程等内容，以户外景观墙方式呈现出来，营造可游可读的纪念馆地。

《同学们》电影海报的主体，是一棵葱郁的参天大树，在风雨和炮火洗礼中依旧根深叶茂，正如经历战火的华南文化教育，因先辈学人的守护而生生不息。树下讲学的先生与围坐的同学，已走出战火，走进和平年代，走上了民族复兴而奋斗的各个岗位。

这是华南教育抗战历史留给我们的宝贵遗产。关照历史、传承历史、回应历史，华南教育历史研学基地的建设，被赋予深远的社会意义和文化意义。那些曾在抗战岁月中无私哺育和支持了华南教育的乡村，因历史价值的挖掘与传播，名字变得更加响亮。它们以文旅融合的手段，为乡村全面振兴引入多渠道的社会资源和经济、文化发展机遇，继续滋养一代代青年的成长。

粤港澳三地文化教育机构在战火中的守望相助，为我们留下共同的历史记忆和文脉渊源，也为了今日大湾区文化教育的繁荣守住了根本、奠定了基础。今天，三地院校的校史中仍交织着这段烽火岁月的记载，三地院校许多师生走进华南教育历史研学基地，了解他们的母校曾走过的光荣历程。他们在历史发生地加深彼此情感的亲近和认同，领悟民族血脉和家国精神的内涵。

(作者系广东省文物考古研究院院长)



▶《同学们》海报。  
▼位于广东省韶关市浈江区的华南教育历史研学基地，这里曾是私立岭南大学校址所在地。  
本文配图由作者提供

## 北京西城区启动特色文化消费活动

本报电(记者赖睿)由北京市文化和旅游局、北京市文物局指导，北京市西城区文化和旅游局主办的2024“打卡鼓西、漫步斜街”文化消费活动日前在北京鼓楼西剧场启动。本届活动以“微演艺 探游径 靓中轴”为主题，包括街区微演艺展演、“领读鼓西”、“文化遗产赏鼓今”主题游径等系列消费活动，生动展示鼓楼西大街历史文化风貌与价值内涵，串联起文物、文旅、演艺、商业资源，推动商旅融合发展。

鼓楼西大街位于什刹海北岸，西北到德胜门，东南到鼓楼，全长近1.7公里，至今已有近800年历史。鼓楼西大街是西城区重点推进完成的历史街区保护更新项目，已经成为首都功能核心区历史文化街区改造提升的“稳静街区”样本。

“打卡鼓西、漫步斜街”是西城区为进一步提升街区业态、激发街区文化消费活力打造的特色文

化消费品牌。北京市西城区文化和旅游局局长靳真说，自活动举办以来，鼓楼西大街街区业态持续提升，品牌影响力不断增强。西城区将继续深挖鼓楼西大街文化内核，讲好老街故事，在文化产品、文化消费、文化体验上下功夫。

据悉，本届活动还联动了“第二届国际独角戏剧节”，来自中国、希腊、俄罗斯、丹麦等国家和地区的14部参演作品将在活动期间与观众见面。



北京鼓楼西大街微演艺快闪。  
主办方供图

