

近日，第二届北京网络视听艺术大会（以下简称“大会”）在北京城市副中心举办。2天时间，1场高峰论坛、6场主题研讨以及多项网络视听艺术系列活动接连推出，涵盖剧集、综艺、电影、微短剧等网络视听内容类型，涉及技术赋能、环境优化等网络视听行业共同关心的话题。

行业主管部门、专家学者、网络视听平台、网络视听内容创作者或带来政策动态，或分享经验感悟，或推介精品佳作，共同催热北京作为全国文化中心的网络视听创作氛围。



第二届北京网络视听艺术大会举办

精品化成为网络视听领域新追求

本报记者 徐嘉伟

向高质量发展

从“野蛮生长”到规范有序，网络视听行业正逐步迈向高质量发展阶段。在各主题研讨中，“如何打磨优质作品”“精品化包含哪些维度”“如何创新”是记者听到的高频论题，“精品化”正成为网络视听领域的共同目标。

今年上半年，历时3年打造的《我的阿勒泰》用8集的体量诠释了“自由、生命力、热烈、浪漫”，让观众酣畅淋漓又意犹未尽，开辟了国产精品短剧集赛道。研讨现场，《我的阿勒泰》导演、编剧滕丛丛分享了创作历程，包括两次赴阿勒泰采风、服装、道具、配乐的细节把控等大量前期工作，在她看来：“一部作品的美好与璀璨只是海平面上的冰山一角，海平面之下，才是托举起整部剧的创作基石。”

截至目前，暑期上线的《唐朝诡事录之西行》播放量已破18亿。该剧总导演柏杉表示，网络剧创作要遵循内容为主、品质为先的核心理念，创新思维和精益求精的制作态度，能够帮助作品在浩如烟海的网络视听内容中脱颖而出。

网络视听内容质量的提升，一方面离不开创作者的精心打磨，另一方面，也离不开行业主管部门的引领与扶持。2023年，北京市广播电视局创建“北京大视听”文化品牌，建立“北京大视听”精品创作工作机制，去年全年发行网络剧39部、网络电影60部、网络微短剧102部、网络动画片38部。

在“北京大视听”机制引领下，“向上创作”的网络视听内容爆款频出。在网剧之外，网络电影《浴血无名·奔袭》《穷兄富弟》上线即登各平台榜单首位，微短剧《反诈风暴》《宋两人生》《大过年的》展现人间烟火气与温暖，网络纪录片《追光者3：这就是高手》聚焦技能高手，致敬奋斗的力量，《登场了！北京中轴线》等中轴线题材网络综艺生动描绘古都之脊及其变迁图景，为北京中轴线申遗成功贡献了视听力量。

在大会开幕式上，2024“北京大视听”重点网络文艺精品项目发布。片单涵盖8大类别，共计60部优秀作品，以多元视角生动讲好中国故事、北京故事。其中，《闪耀吧！大运河》《此心安处》《登场了！丝绸之路》等一批文化气息浓、制作效果佳的网络文化节目备受期待。

此外，无论是在营商环境主题研讨中，北京市相关区县及产业园区代表对影视公司发出的真诚邀请，还是“网络微短剧‘首亮微光’2.0扶持计划”的发布，都为网络视听从业者提供了良好的平台和坚实的后盾。

强化科技赋能

当前，AIGC（人工智能生成内容）技术成为网络视听内容创作者关

注的焦点。在本届大会关于技术赋能的主题研讨现场，由AI生成的庄子和亚里士多德、薛兆丰和亚当·斯密，展开两场跨越时空的对话，让人们打开了数智生产力的想象边界。

在网络微短剧领域，AIGC技术已经有所应用。

今年6月，快手AI团队自研的视频生成大模型“可灵”上线，并先后发布了文生视频、图生视频、视频延长以及可控视频编辑能力。目前，“可灵”已经积累了160万真实的创作用户，生成了2500万张AI图片、1600万条AI视频。

由“可灵”支持创作的AIGC短剧《山海奇镜之劈波斩浪》对奇幻的上古传说进行当代“转码”，将古代的浪漫想象进行赛博复现，为广大观众构建出了一个光怪陆离的神话世界。在该剧联合出品人、自然火（深圳）科技文化有限公司董事长龙会磊看来，AIGC技术降低了微短剧制作门槛，让影视从业者看到了“小团队也能做大题材的可能”。

7月初，由北京市广播电视局指导、博纳影业出品的AIGC生成连续性叙事科幻短剧《三星堆·未来启示录》在抖音上线，并同步亮相北京大运河博物馆举行的“探秘古蜀文明——三星堆与金沙”展览，引发广泛关注。

“我特别关注网友的留言，比起探讨AI技术，有些网友更加关心短剧内容本身，这是我特别高兴的事情。”博纳影业制作总监曲吉小江表示，过去，工业化电影制作需要投入巨大的人力、物力和财力，借助AIGC，许多IP储备得以实现。

活动现场还启动了AIGC网络微短剧、微电影大赛，征集关于未来生活、数字生态、科幻世界等8个方向的AIGC作品，以新质生产力推动网络视听产业繁荣发展。

除了AIGC，虚拟制片技术也为广电及网络视听行业发展注入活力。从古装剧《狐妖小红娘月红篇》《大梦归离》《清明上河图密码》，到微短剧《宋两人生》，后期前置、所见即所得的虚拟拍摄技术让实拍效率得以提升。

助力跨界融合

自国家广电总局发布“跟着微短剧去旅行”创作计划以来，“微短剧+文旅”逐渐成为网络视听领域一个重要的创作方向。由北京市广播电视局选送的《我的归途有风》《大王别慌张》《亲爱的乘客，你好（第二季）》等10部作品入选总局“跟着微短剧去旅行”创作计划推荐片单。

今年3月，北京市广播电视局推出跟着微短剧去旅行·“短剧游北京”创作计划，目前已征集到72部作品。经过组织专家论证，优中选优，培育孵化推出12部北京文旅题材重点项目，于大会现场发布。其中，《小王子带你游中轴线》讲述了来自外星球的小王子在飞船遭遇大地磁暴，降落在北京中轴线后的奇遇故事；《如果AI》在石景山区首钢园取景，利用人工智能等科幻元素，将故事内容与首钢园文化资源紧密结合；《三井胡同的夏天》以西城区的胡同生活为背景，讲述了北漂女孩何悦与邻居们的生活故事……这批作品紧紧围绕“京貌、京韵、京创、京潮、京尚”五大主题，通过微短剧这一网络视听新形态，生动诠释了北京的历史文化底蕴及生活风貌。

在“+文旅”的同时，与会代表也分享了微短剧如何与法治、医疗、综艺、美食、传统文化等密切结合，

秋日的北京，天高云淡。走进京郊昌平区的一处画满墙绘的紫色房子，色彩明艳的非洲舞蹈服装、别具一格的道具装饰、大大小小的非洲鼓随处可见。这里是非洲舞蹈编导蒋可钰和她的丈夫西蒙·阿蒂的工作室。

“舞蹈是对生命喜悦的表达。”伴随着音乐鼓点，来自喀麦隆的阿蒂向记者演示舞蹈动作。“重心向下，跟大地去接触，不同的节奏会产生不同的动力。无论跳哪个舞种，其实都是一种天、地、人之间的关系。”阿蒂说。

今年41岁的阿蒂从小就与中国结缘，儿时的他对中国功夫“情有独钟”，幻想着有朝一日能到中国学习“盖世武功”。2005年，阿蒂遇到了来自中国贵州的蒋可钰。彼时，中国舞蹈编导娜尔斯与蒋可钰通过中喀文化合作

在阿蒂看来，非洲“踩脚”舞步从大地上汲取力量，中国傣族、藏族舞蹈中也有类似表达，“去中国云南、新疆等地采风时，看到当地少数民族的舞蹈，会被那种纯粹的情感和喜悦所打动。”

阿蒂说，他对中国传统文化很着迷，会去阅读《老子》，也会学习中国传统乐器，体验非遗。

“在中国生活的这些年，他得到了很多中国文化的滋养。”蒋可钰说，每接触一个舞蹈项目，阿蒂都会真正地扎下去研究，再进行创作。

今年，阿蒂担任了音乐剧《西湖东坡》的编舞工作，他花了大量时间去了解、研究苏轼当年走过的地方，探寻不同地域文化的根源，并从中取材进行创作。

“我在做这次的编舞时，就好像既在‘山里’又在‘山外’，既在

喀麦隆舞者的中国情缘

项目来到喀麦隆，负责重建喀麦隆国家舞蹈团，并为此培养专业的舞蹈演员。

“现代舞强调用身体表达自己的语言，编舞时较易融入非洲元素，保留非洲文化传统。”蒋可钰说，为了让当地舞者更好地感知身体，她们强调舞者需要巧妙地运用呼吸，而中国的太极是很好的训练及调理方式。

经过选拔，包括阿蒂在内的27名舞者进入喀麦隆国家舞蹈团。通过3年多的精心培养，舞蹈团很多成员都成为有独立编创能力的人才。2008年北京奥运会“相约北京”之“非洲之夜”中的舞蹈《黑色是美丽的》《在云的那一端》，就是重建后舞蹈团带来的特别礼物。

一段情，跨越山海，对艺术的热爱超越了语言与地域的界限。舞蹈“牵手”，阿蒂与蒋可钰在非洲大陆相识、相恋，并最终在北京喜结连理。2012年，阿蒂舞团在北京设立分部。此后，两人又开设了非洲舞蹈工作坊，传播非洲文化。

“震撼的灵魂，这是我对非洲舞最直接的感受。”蒋可钰说，自己9岁时就开始跳苗族舞、傣族舞、藏族舞等各种舞蹈，在非洲的舞蹈中找到了小时候跳舞的“印记”。

“中国与非洲相距很远，在文化上却有很多相似的地方。”

西湖的“此岸”又在“彼岸”，有多个视角。”阿蒂告诉记者，苏轼曾经写过“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，让他回味无穷。

通过观察在玻璃杯中舒展、旋转的茶叶，阿蒂受到启发，进而在这部剧中编排了茶舞，借以表达自己对东方哲学的思考。

多年来，阿蒂舞团活跃在中非文化交流的舞台上，参演了多台大型演出，成为中非文化交流不断加深的见证者和实践者。

“中国有很多值得参观的地方，非洲也有很多这样的地方。”阿蒂说，现在他的很多朋友都想到中国走走看看，“中国有我们需要学习和借鉴的东西，这将对非洲的发展有很大帮助。”

“我们一直通过各式各样的文化艺术项目，在中国传播非洲文化，运用东方智慧帮助非洲年轻艺术家成长，努力搭建中非文化交流的桥梁。”蒋可钰说。

“每个人都是舞者。”在阿蒂眼中，文化是留在人们心灵中的痕迹，可以持续很长时间，“如果双方的文化真正互相融入，就会建立一种美丽的连接，而这种连接是不容易被打破的。”

秋日暖阳下，阿蒂敲响非洲鼓，欢快的节奏中，中非文化交流的舞步从未停歇……

（据新华社电 记者杨淑君、高尚）

白俄罗斯当代艺术展举办

本报电（记者赖睿）由中国美术馆、白俄罗斯美术家协会共同主办的“中国美术馆丝路系列展览：丝路心相通——白俄罗斯当代艺术展”日前与观众见面。展览展出8位白俄罗斯当代艺术家的百余件作品，涵盖油画、版画等艺术门类。

参展艺术家对白俄罗斯文化景观有着细致的观察，他们的作品体现了白俄罗斯艺术在现代化、国际化进程中的探索，展现出白俄罗斯当代艺术的独特魅力。

近年来，在“一带一路”倡议

领域的合作日益密切，通过举办展览、作品捐赠与收藏、参与丝绸之路国际美术馆联盟建设等多种形式，不断丰富双边交流合作。2016年，中国美术馆馆长吴为山一行访问白俄罗斯，偶然发现白俄罗斯雕塑家谢尔盖·谢利哈诺夫创作的齐白石、巴金等中国文化名家塑像，揭开了一段尘封的记忆。中国美术馆由此收藏其作品并举办展览，成就了一段跨越世纪的中白文化交流佳话。此次展览是中白两国美术馆领域合作的延续，一件件佳作搭建起连接彼此心灵的桥梁。

图片新闻

非遗文化进校园



通过“+”的方式赋能千行百业的创作经验。深圳卫健委推出的《霸总剧里当怨种医生》，借助穿越等趣味形式，科普癌症知识；《大王别慌张》是综艺《一年一度喜剧大赛》的衍生剧集，把综艺作为元素融合进戏逻辑；《禄小斋的人间美味之旅》主演“禄小斋LULU”是阿里大文娱集团推出的国内第二位、海外首位超写实大模型数字人，观众可以跟随禄小斋在微短剧中探寻北京美景、北京美食。

微短剧之外，剧集的IP带动效应也十分亮眼。在《我的阿勒泰》播出过程中，爱奇艺与新疆维吾尔自治区文化和旅游厅、阿勒泰地区文体广旅局、花城出版社共同推出《我的阿勒泰》“文旅合作新生态”，通过共创文化符号、共办线下活动、共设旅游专线、共建会员机制等一系列举措，推动影视与旅游深度融合。爱奇艺创始人、CEO龚宇介绍，今年上半年，剧集的拍摄地新疆维吾尔自治区哈密河景区接待人数同比增长140%，旅游收入是去年的1.9倍，影视文旅联动效应明显。今年7月，《我的阿勒泰》旷野音乐会让剧集和阿勒泰文旅热度进一步延续。

与此同时，基于《苍兰诀》《唐朝诡事录之西行》等影视IP和虚拟现实技术打造的VR全景剧场，已经在西安、澳门、深圳、北京等地开业，受到广泛欢迎。

“我们认为优质的作品具有持久的长尾效应，随着国内线下商业和文旅消费用户行为的变化，优质内容IP对场景的赋能作用将日益凸显。”龚宇表示，爱奇艺将继续推进内容IP多形式开发，持续放大IP价值。

图①②：《我的阿勒泰》旷野音乐会现场。

爱奇艺供图

图③：AIGC短剧《山海奇镜之劈波斩浪》海报。

快手供图

图④：观众在参观网络视听艺术IP市集。

主办方供图

深观察

日前，江苏省海安市墩头镇仇湖幼儿园开展“舞动校园迎开学 传统文化润童心”开学第一课主题活动，孩子们在舞龙舞狮表演中，感受非遗传统文化魅力，活力满满开启新学期。

周强摄（人民视觉）

