

不平凡的20年

马箭飞

语言是了解一个国家最好的钥匙，孔子学院是世界认识中国的重要平台。2004年6月15日，中国和乌兹别克斯坦签署了塔什干国立东方大学孔子学院合作协议，标志着全球第一所孔子学院诞生。

20年来，孔子学院从语言入手，用文化交融，促民心相通，受到各国民众广泛欢迎。20年来，孔子学院守正创新，砥砺前行，搭建了中外人文交流、不同文明互鉴的优质平台。20年来，孔子学院已经发展成为国际中文教育龙头品牌。

孔子学院在短短20年间就发展成为国际知名语言推广机构，一个重要原因就在于借鉴了世界知名语言文化推广机构的经验做法，又独创了有别于这些机构的理念和模式：一是中外合作、共商共建。孔子学院由中外合作机构按照自愿原则申请，采取独立设置、合作建设或授权特许经营方式运营，方式体现了平等，成果凸显了共赢；二是

坚持扎根本土、服务当地。20年来，孔子学院本土教师和本土教材的数量逐年增长，适用本土的教法持续完善，服务当地经济社会发展的能力不断提升，结出了累累硕果；三是坚持教育属性和语言主业。孔子学院始终秉持语言教学主业，积极促进中外文化交流，持续助力国家之间、民众之间的相互理解和尊重。

目前，中国与世界各国在各领域建立了广泛联系，说一口流利的中文成为各国民众与中国交流的重要技能，学习中文、了解中国文化已成为许多国家民众的需求，学好中文也成为一些海外青年实现梦想的新起点。

截至2023年年底，全球已有85个国家将中文纳入国民教育体系，190多个国家开展中文教育，全球除中国外正在学习中文的人数超过3000万，累计学习和使用中文的人数接近2亿。284家中方合作机构和1266家外

方合作机构在160个国家和地区共建孔子学院496所、孔子课堂757所。全球孔子学院每年开设中文课程约4万班次，年度注册学员超100万；每年组织1500余场学术会议，年均参与人数近20万。

这一组数据充分说明海外民众学习中文和了解中国文化的迫切需求，孔子学院正是因应全球所需而设，所以才能在短短20年内，逐步发展成为国际中文教育龙头品牌。

孔子学院的质量建设和内涵发展始终在路上。2007年，《孔子学院章程》颁布，充分说明了孔子学院的初心和使命。章程规定了孔子学院的宗旨：致力于适应世界各国人民对汉语学习的需要，增进他们对中国语言文化的了解，加强中外教育文化交流，促进中外友好和世界多元文化发展，构建和谐世界。

2012年，《孔子学院发展规划（2012-2020）》出台，提出以汉语教学为主体，以提高质量为核心，建立

健全教学和管理人才体系、国际汉语教材和教学资源体系、汉语考试服务体系、办学质量评估体系，支持和鼓励孔子学院适应当地多样化需求，强调分类办学，特色发展。在中外双方共同努力下，大部分孔子学院成为所在国汉语教学中心、本土教师培训中心和汉语水平考试认证中心。同时，新设立一批具有商务、中医、旅游等特色，服务“一带一路”项目落地的孔子学院。

2020年，成立了由27家高校、企业和文化机构联合发起的民间公益组织——中国国际中文教育基金会，全面接手孔子学院管理，通过授权品牌支持中外双方合作机构开办孔子学院，构建了政府支持、民间运作、高校主体、多元参与的新型体制机制，实现了孔子学院民间化、专业化发展转型。

20年砥砺前行，20岁风华正茂。我们将立足中国，服务世界，为加快中文走向世界，推动构建人类命运共同体作出新的更大贡献。孔子学院未来可期。

（作者系原孔子学院总部副总干事、中外语言交流合作中心原主任）

孔院二十年



日前，喀麦隆青年罗德里格·塔灵（中文名罗格）在雅温得讲述他的功夫“追梦记”。
科普索摄（新华社发）

喀麦隆青年“追梦记”

“中国功夫让我深深着迷，让我看到个人力量的无限可能。”喀麦隆青年罗德里格·塔灵（中文名罗格）日前在雅温得对新华社记者讲述了他的功夫“追梦记”。

罗格出生在喀麦隆西部城市巴富萨姆，儿时就喜爱中国功夫电影，将李小龙视为偶像。“我梦想有一天能像我的偶像李小龙一样，出现在电影银幕上。我决心长大后一定要去中国。”

罗格说，巴富萨姆没有功夫俱乐部，为了实现功夫梦，他辗转到外地上学。“我欣喜地发现那里有武术俱乐部，毫不犹豫地加入了。那一刻，梦想离我很近。”

在大学期间，罗格一边学习，一边刻苦练习中国功夫。毕业后，他移居雅温得，并创办了自己的功夫俱乐部，致力于培养喀麦隆年轻一代武术爱好者。在一次训练中，雅温得第二大学孔子学院中方院长偶然到访，被他们对中国文化的热爱深深打动。

罗格说，那次交流激发了他进一步了解中国传统文化的兴趣，此后他成为孔子学院的常客，并于2010年正式成为一名孔院学生。

几年后，作为最出色的毕业生之一，罗格获得中国政府奖学金赴华深造。在浙江师范大学获得汉语国际教育硕士学位后，他继续追逐“功夫梦”，取得上海体育学院民族传统体育学博士学位。

在中国求学期间，功夫大师的悉心指导加深了罗格对中国传统文化和武术的理解。他认为，功夫是一种传承中国传统医学和强身健体理念的文化象征，展现了中国文化的独特魅力。

“武术是一门修身养性的艺术，它教会我们如何做到自控。”罗格说。

如今，38岁的罗格距离梦想的实现只有一步之遥。以他为主角的纪录片《功夫追梦》即将在中国院线上映。影片由浙江师范大学非洲研究院制作，作为浙江师范大学非洲研究院非洲影视中心执行主任的罗格担任联合导演。

罗格说，他和团队还在筹备拍摄其他有着类似故事的人物影片，并积极寻找投资者，为非中电影合作项目寻找更多机会。“我能走到今天，离不开非中合作赋予的机会。”他说，“中国可以说是我的第二故乡……那种感觉难以用语言形容，生活美好而平静。”

作为中非文化交流的受益者，罗格希望成为一名文化大使，向喀麦隆人传播中国丰富的传统文化，推动喀中文化交流。

“中国是喀麦隆最重要的合作伙伴之一。不断发展的非中合作关系为更多非洲人提供了接触更广阔世界的机会，也为年轻一代创造了更美好的未来。”罗格说。（据新华社电 记者王泽 欧阳子英）



玛丽娜的摄影作品《锦绣河山》在展示中。



陈永琳的摄影作品《我眼中的中国》获得复旦大学举办的“我眼中的中国”留学生摄影比赛一等奖。



沈凯行的摄影作品《Friendship》旨在展现旅行的魅力。

来华留学生镜头里的多彩中国

吴沂萱

来华留学生眼中的中国是什么样的？日前，复旦大学举办的“我眼中的中国”留学生摄影比赛结果公布，让我们一起跟随这些留学生的脚步，走进他们眼中的中国。

领略中国的广阔与魅力

玛丽娜来自俄罗斯，不仅爱中文，还爱摄影。“我对摄影的爱好来自奶奶的影响。在我小时候，无论去哪儿，奶奶都带着相机，记录下我们遇到的美好瞬间。可以说，爱摄影是我们家的一个传统。”玛丽娜说。

在上海读书期间，玛丽娜参观了博物馆，看了很多展览，那些让她心动的瞬间也一次次地出现在她的镜头中。“有一次，我到上海M50创意园的画廊参观，走到一扇窗户外，恰巧看到著名的天安千树，画廊的装饰和窗外的景点相映成趣，深深地打动了我，我使用镜头记录下这一刻的感动。”玛丽娜说，用相机捕捉珍贵瞬间是她生活中的重要部分。

今年4月，玛丽娜看到学校即将举办“我眼中的中国”留学生摄影比赛，想着自己在中国拍摄了那么多照片，为什么不试试呢？于是，她精心挑选了3张作品参加比赛，其中就包括那张在M50创意园拍摄的照片，并将其命名为《锦绣河山》，作品获得了摄影比赛的三等奖。

选择到上海读书和玛丽娜学习中文

的经历分不开，到目前为止，她学中文已有4年。她坦言，最开始学习中文是父亲的建议。“当时因为没找到合适的中文课程，爸爸请了一位在俄罗斯留学的中国女生教我中文。这位老师爱笑，为人阳光和善，大大激发了我对中文的热情。”

玛丽娜说：“学习一门语言，如果不亲自到这个国家体验，不去了解那里的人们、风俗和传统，总觉得缺点什么。正因为如此，她来到中国，想要更深入地了解这个多姿多彩的国家，也希望在这里重新认识自己，探索更多的可能性。”

在复旦大学学习期间，玛丽娜常和朋友们聊天，了解彼此的生活。偶然一次机会，她和两位来自德国的女生成了朋友。“她们听到我对艺术很感兴趣，便邀请我一起参观博物馆。”而这次的游览经历在玛丽娜的脑海中留下了深刻的印象。“在博物馆中，我见到了很多珍贵文物，感受到了中国文化的博大精深，给我带来了与众不同的体验。也正是类似难忘的体验，让我一次次举起相机或者手机，捕捉这些美好。”

说到参加本次摄影比赛的收获，玛丽娜说：“同学们用镜头记录了中国不同地方的风采，有些地方我还没去过，但他们的镜头让我领略到中国的广阔与魅力。”

每座城市都有独特风景

陈永琳来自澳大利亚，爱好广泛，

既热爱美食，还喜欢旅行。“我想和家人朋友分享在中国旅行的故事，所以在旅途中常常拍照记录。”陈永琳说。

他的作品《我眼中的中国》获得一等奖，这张照片是他在江苏扬州夜游时拍的。“那天晚上，我在瘦西湖边漫步，夜色很浓，湖中的建筑在灯光的照耀下发出了温暖的光芒，我觉得这个场景太美了，赶紧拿起手机定格下来。”

除了这幅获奖的作品，陈永琳提交的另一幅参赛作品跟美丽的哈尔滨有关。“一年冬天，我跟同学一起到哈尔滨旅游。当我透过飞机的窗户看到哈尔滨的雪景时，便拍了下来。它和我之前了解的中国大城市感觉不太一样，有一种别样之美。”陈永琳说。

除了参加摄影比赛，陈永琳还常参加复旦大学组织的一些文化交流活动。在他看来，这是沉浸式中文环境的一部分。“比如，我参加文化沙龙时，可以和中国学生交流，锻炼中文口语。”

在谈及对中国的印象时，陈永琳说：“来中国之前，我已经对中国的幅员辽阔有所了解，但真正踏上这片土地后，才深刻感受到中国的广阔与多样，并且每座城市都有自己独特的风格。”

感受多元文化深厚底蕴

沈凯行来自比利时，小学时便开始学习中文，一直学到高中。“但我用中文交流的机会不多，所以我决定到中国

留学，在中文环境中体验中文这门语言的乐趣。而且，我觉得中国文化很有意思，也想借此好好地了解一下。这样，等我将来回国之后，可以和身边的人讲述中国故事，让更多的人了解中国。”沈凯行说。

沈凯行用脚步丈量着中国的土地。“我去过中国很多地方，最难忘的是云南。看多了高楼大厦，云南的景色和风土人情让我眼前一亮，那里的大地色彩斑斓、充满生机，而且民族风情浓厚，十分吸引我。”沈凯行说。

在此次摄影比赛中，他提交的作品名为《Friendship》，正是在云南拍摄的，获得了三等奖。

“那时，我和两个朋友一起徒步旅行。途中，我们在一家小咖啡馆停下来休息，欣赏美丽的风景。我用镜头记录下了这一刻，想通过照片告诉大家，旅行的真正魅力，不仅蕴藏于沿途的风景与最终的目的地之中，而且在于它能够成为我们结识新朋友的契机。”沈凯行说。

沈凯行表示，通过摄影，让他更加深入地了解了中国，也感受到了这个国家的多元文化和深厚底蕴。他说，中国是一个历史悠久、文化丰富的国家，现代与古老交融的景象令人着迷。从古老的建筑到现代化的摩天大楼，从繁忙的都市到宁静的乡村，每一处都散发着独特的魅力。“希望将来我能跟身边的朋友介绍中国文化，让更多人了解中国。”

（本文配图均由受访者提供）

烙饼和炸酱面

阮昱菲（14岁）



每当有人和我提起北京，我就会想起我最爱吃的食物——姥姥做的烙饼和姥爷做的炸酱面。

我的姥姥很能干，她常常对我说：“非非，你想吃什么？姥姥给你做。”在我眼里，

姥姥最拿手的就是烙饼。小时候，我一直以为姥姥是个魔术师，她只做几个简单的动作，就把面粉变成了美味的饼。她会烙各种饼——千层饼、葱油饼、肉饼、鸡蛋饼、春饼等。刚出锅的烙饼外酥里嫩，香味四溢，十分可口。如果再卷上炒土豆丝、肉丝，真是人间美味！每次烙饼时，姥姥都会将烙好的第一张饼给我，我边吃边等第二张、第三张。姥姥总说我是个小馋猫，还说我和妈妈小时候一样，坐在厨房里等饼吃。

我的姥爷则是炸酱面大师。我认为没有人做的炸酱面能和他媲美，当我闻到满屋飘散的肉汁香味时，就会迫不及待地进厨房，用筷子夹起酱里的肉吃，味道真是太棒了！除了炸酱之外，姥爷对菜肉也很讲究，他会仔细地准备黄瓜丝、萝卜丝、豆芽、黄豆、香菜等。姥爷告诉我，面条不要盛得太满，要留下空间给酱和菜肉。

来到加拿大蒙特利尔后，我也曾在很多餐厅吃过烙饼和炸酱面。虽然它们各有特点，但我总觉得少了点什么。我时常想起姥姥做的烙饼和姥爷做的炸酱面，我想念的不仅仅是美味的食物，还有亲爱的姥姥和姥爷对我的爱！这不仅仅是一种味觉体验，更是亲情的味道。

（寄自加拿大）
（配图来自网络）

