



眉山三苏祠博物馆

传承千年文脉

厚植家国情怀

刘裕国



眉山三苏祠南大门。

本文图片来源：眉山三苏祠博物馆



明末清初王式《西园雅集图》卷(局部)。

林的典范。祠堂区为三进四合院，主体建筑有瞻殿、启贤堂、来凤轩，保留了传统祠堂风貌，是游客拜谒先贤、苏轼后人祭奠先祖的核心场所。

瞻殿建于清康熙四年(1665年)，坐北朝南，面阔三间，前后出廊。殿门上悬挂“是父是子”牌匾，两侧有楹联。殿内供奉苏洵、苏轼、苏辙塑像，正中悬挂一匾“养气”。

启贤堂分为南北两部分，南侧为启贤堂，北侧为木假山堂。现木假山堂陈列清道光年间眉山书院主讲李梦莲置的木假山。

来凤轩为三苏祠祠堂中轴线最后一字，与连接启贤堂的桥廊组成第三进四合院。原址为苏轼、苏辙兄弟书房，现存的来凤轩系清康熙年间重修。

跟随博物馆工作人员轩园的脚步，来到一座古井旁。轩园介绍，古井是苏家生活饮水用井，距今已有千年历史。井沿由红砂石箍砌，青苔斑驳，蟹子的印痕仍清晰可见。

曲径通幽处，有一棵丹荔树，枝叶随清风簌簌作响，仿佛在诉说着动人的故事。北宋熙宁元年(1068年)，33岁的苏轼为父亲守孝期满，离乡赴任之前，栽下一棵荔枝树，并与乡里友人约定，待树长成即归眉山。然而，苏轼回到京城后仕途坎坷，辗转多地，杳无归期。苏轼在元祐五年(1090年)写下《寄蔡子华》诗，表达了无尽的乡愁：“故人送我东来时，手栽荔子待我归。荔子已丹吾发白，犹做江南未归客。江南春尽水如天，肠断西湖春水船……”

时光荏苒，这棵荔枝树渐渐枯死。2007年，博物馆工作人员将干枯的荔枝树挖出来，保存在馆内，又在原位栽了一棵新的荔枝树。如今，每年荔枝成熟时，眉山三苏祠博物馆都举办别开生面的荔枝主题活动，人们举头望着累累硕果，心中充满对苏轼的敬仰和怀念。

“苏祠瑞莲”被誉为“眉山八景”之首。传说北宋嘉祐二年(1057年)，苏家莲池中并蒂莲盛放，就在这一年，苏轼、苏辙高中进士。由此，苏宅莲花被视为祥瑞征兆，有“瑞莲兆科甲”之说。清康熙年间，眉州知州赵惠芽拓建莲池，并于池上重建莲亭，即现在的瑞莲亭。此亭为八角二柱，四周有美人靠，采用单檐攒尖式屋顶，亭脊上装饰的瑞兽栩栩如生。苏祠瑞莲不仅是充满诗情的景观，也是眉山地区文教昌盛的象征。2006年，三苏祠并蒂莲再度绽放。博物馆工作人员将并蒂莲制作成标本，在东厢房展出，吸引了许多人驻足端详。

千年庭院 草木传情

走进古色古香的三苏祠南大门，两棵高大繁茂的古银杏树映入眼帘，像是给三苏祠撑起了一把巨伞。它们在此挺立已有600多年，被眉山人称为“兄弟树”，象征着苏轼、苏辙深厚的兄弟情谊和斐然的文学成就。

眉山三苏祠博物馆馆长陈仲文介绍，三苏祠占地106亩，是国内目前规模最大、保存最完好的三苏纪念馆，保存有16处古建筑，整体布局呈“三分水，两分竹，祠在水中央”的特色，是西蜀园



明代陈淳草书苏轼《前赤壁赋》册页(局部)。

瓷器、匾联、玉石器、骨器、古钱币、近现代三苏研究资料等门类。代表性藏品有东汉抚琴陶俑、元代《王状元集诸家注分类东坡先生诗》、明代八仙过海纹犀牛角杯、明代陈淳草书苏轼《前赤壁赋》册页、明末清初王式《西园雅集图》卷、清代何绍基书《东坡词》四条屏等。

东坡盘陀画像碑为明洪武二十九年(1396年)翻刻，是明末战火中三苏祠幸存的“五碑一钟”之一，是三苏祠历史的重要见证物。碑刻内容由李公麟绘东坡像、苏辙题诗、黄庭坚赞词和翻刻记事四部分组成。画家李公麟为苏轼好友，曾多次为苏轼绘像，石碑上的东坡像与下面的苏辙题诗高度贴合，呈现了苏东坡“居水中坻、野衣黄冠、横策欲言”的形象。苏辙诗除了描绘苏轼容貌，还表达了苏轼与他亦兄亦师的深厚情感。黄庭坚为“苏门四学士”之一，其赞词回顾了苏轼从眉州到儋州起起落落的一生，赞扬了苏轼为国为民的胸怀和豁达乐观的人生态度。

陈淳为明代中期“吴门派”书画名家，擅长草书、山水、花鸟等，书风豪放，其草书作品“如骏马下坡，翔鸾舞空”，“有颠张醉素之遗风”。陈淳草书《前赤壁赋》原为长卷，后人重新装裱时改为折页，共27页。除《前赤壁赋》全文外，有跋文二则，记述了书写此作的时间、地点、缘由等。

西园雅集是历代书画家笔下的经典题材。北宋元祐年间，京城中举行了一场文人雅集，苏轼、苏辙、黄庭坚、米芾、李公麟等16位名士聚于驸马王诜的西园，作诗绘画，谈禅论道。会后李公麟作《西园雅集图》，米芾书《西园雅集图记》，使之名扬天下。

眉山三苏祠博物馆收藏的《西园雅集图》卷为明末清初画家王式所绘。他的画风沿袭了宋代宫廷画派风格，工笔重彩，人物刻画逼真，山石点皴、楼阁亭阁工整细致。此画作于清顺治十五年(1658年)秋天，为一幅长约346厘米、高39厘米的长卷。画卷后是康熙三十七年(1698年)夏筵仙(字德成)补书米芾《西园雅集图记》一文。整卷长达844厘米，书画合璧，完整地展现了西园雅集盛况。

家风文韵 馨香远播

今年6月，眉山三苏祠博物馆联合29家机构、历时6年共同打造的三苏文化大数据库正式上线。该数据库基于大数据、人工智能等技术，收录整合三苏文化相关数据共计12.5万余条，涵盖三苏文学作品1.1万余篇、学术论文9万余条、数字图书1.4万余册、三苏祠珍藏文物6000余件等信息，不仅为研究者提供了宝贵的资源，也为公众深入了解三苏文化提供了便捷的渠道。

三苏文化大数据库汇聚12个核心版块，全方位展现三苏文化的丰富内涵。其中，“东坡旅行”版块采用手绘地图的形式，细腻地描绘了东坡遗址遗迹地，使用户在浏览时仿佛身临其境，每一步都能领略到不同的景致。

近年来，眉山三苏祠博物馆整合全国三苏文化研究力量，组建学术委员会；连续举办东坡文化学术交流活动；邀请知名学者开展“东坡大家讲”等主题讲座40余次；举办“是父是子——三苏家风进万家”主题展；编辑出版《苏轼书法全集》《东坡教育思想与书院文化研究专辑》《苏东坡与宋代生活审美研究专辑》等一系列书籍。其中，《苏轼书法全集》共收录苏轼及苏氏一门书法作品500余件，是迄今收录最全、材料最新、出版规模最大的苏轼书法全集。

眉山三苏祠博物馆还与全国多家机构联合举办“东坡旅行——中国文物主题游径”摄影作品展，推出《中国有三苏》系列微纪录片，开展东坡诗词擂台赛、东坡对话寒食、清明祭祀东坡等特色活动，以丰富的形式弘扬三苏文化。博物馆与四川教育出版社合作出版的《中国有三苏——三苏家风家教》，成为四川省中小学校本教材。此外，博物馆还精心打造《心香一瓣谒三苏》《行走东坡故园 感受古建魅力》等20余门研学课程，并推出3D沉浸式线上公益文化课程《文曲星苏轼》，已吸引40余万名青少年在线学习。

歌谣中品味北京文化

本报记者 邹雅婷



“声游北京——歌谣见北京”展览现场。北京城市图书馆供图

近日，“声游北京——歌谣见北京”展览在北京城市图书馆内的艺术文献馆向公众开放。展览由首都图书馆与中国唱片集团有限公司联手打造，分为地理风情、历史年轮、人文逸趣、歌谣在当代四大板块，通过猜谜、绕口令、录制声音等互动形式，用装置艺术、声音可视化等多媒体展示方式，生动展现北京深厚的城市文化内涵。

北京歌谣作为中国北方地区歌谣的代表，是北京历史文化的重要组成部分，其语言浅显易懂、内容朴实自然，对于研究老北京的历史、语言、民俗等有着重要价值。此次展览打破了传统展览以视觉为主的模式，融入大量艺术化的感官体验，让观众能够“看见歌谣、触摸歌谣、感受歌谣”。展览内容丰富多样，不仅涵盖诞生于北京地区或与北京相关的民歌、童谣、小调、叫卖调及环境音等，还从中国唱片集团老唱片中精选出60首大众耳熟能详的作品，通过多种方式展现。

展厅里用纱幕投影动态展示北京街道影像，把胡同小吃和时令节气等人文主题童谣融合在四季光影里，让观众身临其境地感受老北京歌谣的缤纷多彩与胡同生活的温馨亲切。《刘伯温造北京》《万寿山》《鲁班爷锯白塔》《前门楼子高不高》《前门情思大碗茶》等体现城市记忆、市井商业的歌谣，配合着图文互动大屏精彩呈现。一棵翠绿的“大树”上挂着高低错落的“鸟笼”，观众可在此重温夏日树下纳凉的惬意，还可以将头探入“鸟笼”中，欣赏金代《泰和年间童谣》、元代《脚踏斑斑》、明代《明正统京师童谣》等具有代表性的历史童谣。

展览在展示珍贵声音档案的同时，也记录、保存当代的北京声音。参观者可以通过话筒录下自己的声音，并可扫码保存到手机里。

据悉，位于通州区的北京城市图书馆是北京城市副中心的文化新地标，包含非遗文献馆、地方文献馆、古籍文献馆和艺术文献馆三大特色主题馆。艺术文献馆融文献阅读、展览展示、艺术体验、艺术创作、沙龙活动、美育普及于一体，打造音乐艺术的专业殿堂。“公众可以在‘黑胶殿堂’中，欣赏上千种黑胶唱片的独特韵味；置身‘艺术沙龙’，沉浸于‘城市音乐荟’的精彩表演；或漫步于‘北京声音馆’，品味地道的北京歌谣。”首都图书馆副馆长张娟说。



展厅里的电子互动设备吸引观众驻足。北京城市图书馆供图

修复了折痕的“清嘉庆帝楷书五言诗轴”、处理了画心断裂的“清孙毓汶行书八言联”、填补了字迹残缺的“清颜伯焘行书七言联”……在沈阳故宫博物院“馆藏永续——沈阳故宫文物保护修复成果展”上，多幅经过修复的珍贵书画文物集中亮相，吸引不少观众驻足观看。

“修复一件书画类文物需要10多道工序，包括图像录入、数据记录、清洗画心、揭裱纸、补残缺、贴折条、全色、接笔等。”沈阳故宫博物院典藏部书画装裱修复组组长洪洪说。

今年是洪洪在沈阳故宫博物院从事书画装裱修复的第14个年头。“在我眼中，文物是有生命的。”洪洪说，修复每一件文物前，书画类文物装裱修复团队都会对文物进行观察、分析，制定严谨、科学的修复计划。

褶皱平整、折痕修复、缓蚀处理、机芯拆解……在沈阳故宫博物院，有10余人像洪洪一样从事文物修复工作，他们用自己的匠心妙手，让一件件文物重焕光彩。

据悉，沈阳故宫博物院书画类文物装裱修复工作历经三代传承，已形成较为成熟的技术。院里还配备了三维视频显微镜以及文物杀菌、消毒、清洗烘干等现代化设备，让文物修复水平再上新台阶。

“从信息采集到科学分析，从制定修复档案到实施文物修复，一件文物的保护与修复所需时间短则数月，长则数年。”沈阳故宫博物院典藏部部长张国强说。

2018年至今，沈阳故宫博物院院藏11件(套)纺织品、206件金属器和900余件(套)陈设、家具、乐器等文物的预防性保护顺利通过国家文物局验收。沈阳故宫博物院还与北京故宫博物院合作建立“古钟表联合修复室”和“木器联合修复室”，在古钟表和木器文物分析与保护、修复技艺研究等方面加强合作，共享专业平台，已让22件(套)院藏钟表重新焕发生机。

遵守“不改变文物原状”保护原则，沈阳故宫博物院陆续实施太庙建筑群修缮、师善斋修缮、文溯阁修缮等建筑专项修缮工程。同时，开展多次文物保护工程公共示范和观摩体验活动，让公众走近古建筑修缮施工现场。

沈阳故宫博物院党委书记孟繁涛表示，未来将进一步加强文物保护管理，强化人才队伍建设，做好对沈阳故宫文化遗产价值的研究、阐释、传播，为沈阳文旅融合发展做出更大贡献。

(据新华社电 记者洪可润、于也童)

沈阳故宫：让文物重焕光彩