



图①：《边水往事》剧照。
图②：《玫瑰的故事》剧照。
图③：《海天雄鹰》海报。



2024 暑期剧集：

追寻青春梦想 弘扬时代精神

闫伟 朱斌

每年暑期都会涌现出一些热播剧、精品剧。相较于其他时段，暑期剧集面向的观众更偏重青少年群体，题材更为丰富多样。除了一些大制作外，受欢迎的季播剧也会选择在暑期这个节点推出新一季，以获取更好的传播效应。

截至8月底，2024年暑期荧屏上相继涌现出《玫瑰的故事》《海天雄鹰》《唐朝诡事录之西行》《幸福草》《九部的检察官》等精品力作。这些作品更加关注大时代背景下普通个体的奋斗与梦想，更加注重在讲故事层面寻求创新与突破，也更加成熟地将IP思维贯穿到内容创作与产业升级中。作为中国剧集发展中一个有价值的截面，暑期作品为行业的未来走向提供了借鉴和启示。

时代性和创新性兼备

今年暑期较为集中地展示了一批凸显国家形象、弘扬时代精神的作品。这些剧集立足国际视野，努力拓展时代主题表达的类型样式。作为国家广播电视总局“一带一路”题材重点电视剧项目，《幸福草》以福建农林大学林占熺教授团队的援外经历为素材讲述故事。继《埃博拉前线》《欢迎来到麦乐村》等聚焦援外医疗救治之后，该剧将目光投向援外工作者“科技扶贫”“绿色外交”的生动实践，不仅展现了中国菌草技术团队在受援国地区的大爱情怀和奉献精神，也在技术传授过程中对当地族群的文化习俗、贸易规则乃至部落冲突等进行深描，从中体现人类命运共同体守望相助的理念。

这些剧集艺术化呈现了关键领域的技术创新，彰显剧集的感召力和影响力。在以航母舰载机试飞员为主人公的剧集《海天雄鹰》中，舰载机技术攻坚、试飞员训练、飞行特技展示等画面亮相荧屏，令观众精神振奋。尤其是开篇20世纪60年代中国飞行员在设备落后条件下以弱击强的战斗场景，从跨越时空的历史记忆中展现出代代相传的英雄主义精神。《赤热》《梦想城》则聚焦芯片、大数据、人工智能等信

息技术核心产业，颂扬新生代创业者的热血担当。这些剧集和当下很多主旋律剧集一样，通过现实主义精神和浪漫主义情怀的结合，展现青年志士“为国筑器”、拼搏进取的理想情怀，不断赋能国产剧构筑新的精神高地、攀登新的艺术高峰。

这些剧集还深入挖掘现实生活，展现新时代城乡面貌。根据报告文学《看万山红遍》改编的《沸腾的群山》，展现了党员干部带领当地群众建设家乡，将丹山特区从资源枯竭典型转变为绿色发展样板的曲折历程。这些作品的成功播出证明，创作者只有真正深入生活、扎根人民，才能深刻诠释出时代发展与个体命运的深层逻辑关联。

日常性和传奇性交融

当下的影视工作者注重通过日常生活的写照，追求高尚人格的塑造与超越。在传奇经历的刻画中锚定真实细节。暑期剧集在这方面的处理不乏亮点。

一方面，一些剧集以“生活流”叙事手法书写了静水流深、细腻绵长的温情桥段。在现实题材领域，今年暑期的不少剧作通过各式各样的职场或生活状态，呈现人物的心理成长。《玫瑰的故事》将都市女性的妥协与坚持、羁绊与自由、平凡与梦想等体现得淋漓尽致，以鲜明的爱情观、家庭观和生命观给予观众人生启迪。《前途无量》结合专业化的职业情境与戏剧化的故事铺展，讲述了银行人维护行业纪律、提升职业价值的“突围”故事。这些作品展示了生活真谛、职业理想等，使不少观众产生共鸣。

暑期的古装剧因温馨的日常生活桥段和轻松喜剧色彩为观众喜闻乐见，这些剧集也越来越注重倡导正向价值观。《柳舟记》中，女主角柳眠棠的生活轨迹从经营瓷器的商贾日常，跃迁到随夫征战边关、与百姓的宏大图景，既有细腻动人的儿女情长，更昭示出深厚的家国情怀与坚定信念。《四方馆》中，男主角元莫作为大雍接待周边各地来访的“四方馆”事务官，在流民安置、岁考监察、会盟事宜等工作中步步进阶，在处理关键案件的同时完成了自我蜕变。这些以布衣百姓为主要人物的古装生活剧，为观众呈现出丰富多彩的历史图景。

另一方面，传奇性有赖于真实感的烘托。《错位》《九部的检察官》在层层揭秘真相的同时，凸显出不同人物的复杂多面。前者以刑警视角切入离奇案件，从每一个物件留下的线索抽丝剥茧，体现出刑侦工作者的缜密推理和正义使命。后者聚焦未成年人的检察工作，通过检察官经办未成年人刑事案件触发的家庭、校园等社会议题，为青少年身心健康成长作出镜像警示。

此外，当下创作者注重为传奇经历和情感故事提供真实历史背景或生活场景。《孤舟》讲述江南中国共产党地下情报工作者惊心动魄的经历，怡园、观前街、雕花楼等实景为故事提供了独特的空间调度与审美效应。被称为暑期荧屏“黑马”的《边水往事》，从剧中的矿场、丛林场景到自创语言“勃磨语”，力图追求细节真实和生活质感，以现实主义手法将“三边坡”这一虚构的边陲之地具象呈现，彰显了恶劣生存条件下主人公的善念。



图④：《九部的检察官》剧照。



图⑤：《孤舟》剧照。

本文配图均由出品方提供

季播效应与IP价值凸显

今年暑期荧屏一个值得关注的现象，是《唐朝诡事录之西行》《庆余年2》《长相思2》等续集接连与观众见面。它们基本延续前作的原班人马，在影像风格、叙事手法上也维持了既有的艺术水准，并力求以深厚的民族文化来丰富故事中的世界，打造和延展具有民族化标识的IP效应。

对于以连续性为重要属性的剧集而言，续集若能形成一个圆融的故事时空，可以更稳定地吸引观众。《唐朝诡事录之西行》中的故事往往承接第一季，而且一些角色的性格和行为方式在上一季已埋下伏笔，而续集中除了扎实、绵密的推理之外，情节和人物还不断出现打动人心的闪光点。这些季播剧通过情节的串联叠加观众的印象与记忆，持续增强角色的立体感，也在每一季的衔接中照应前作的戏剧逻辑或案情因果，绵延、升华了季播剧的审美效果。

从更广阔的视野看来，当下创作者以中国叙事和中国美学打造独特的本土IP，实现“文化出海”，是剧集在国际传播格局中提升中华文化影响力的必然之选。传统文化特别是民间神话、民俗活动，也是剧集创作的资源宝库。《庆余年2》中的文臣、侠客群体遵循着儒家文化的传统伦理规范。这种基于历史文化创造的故事世界，更容易打造出符合民族审美的精神空间。

本年度的暑期剧集以精湛的艺术品质与精妙的情节构思，体现出国产剧集崭新的原创力与生命力，一些优质剧作在类型题材上作出了突破，以焕然一新的观感为大众提供了良好的视听供给。如何通过典型的人物命运更精微地折射时代波澜，如何找到传奇性与日常性更加交融的讲故事方式，如何在季播效应、IP价值等维度更加深刻地阐发文化意蕴与社会意旨，这些仍是中国影视工作者需要继续思考和探索的重要命题。

(闫伟系中国电视艺术委员会编辑部副主任；朱斌系江苏师范大学传媒与影视学院讲师)

探观察

光影彰显舞者之心、青绿之美

电影《只此青绿》举办超前点映

本报记者 苗春

8月20日晚，北京中影国际影城天中影CINITY店迎来数百位特殊观众——舞蹈诗剧《只此青绿》也是电影《只此青绿》的60多位演员、观看过多次舞蹈诗剧《只此青绿》的粉丝以及对这部舞蹈诗剧慕名良久的人们。

舞蹈诗剧《只此青绿》被主创们亲切地叫作“绿子”。2021年8月20日，这部剧在北京国家大剧院首演。3年来，该剧3轮国内巡演一票难求，并以中华文化名片的风采成功“出海”，让东方美学风潮惊艳世界。日前，这部剧被搬上大银幕。8月20日晚，这部诞生3周年纪念活动在首都北京举办，将于国庆档公映的电影《只此青绿》，特地在这个具有纪念意义的日子举行首场超前放映。

由舞台版原班人马打造，这部电影《只此青绿》不仅延续了舞剧的原汁原味，最大程度地还原舞者之心、青绿之美，更以全新的电影视听语言给观众带来新鲜感和视觉震撼。放映刚开始，中国巨幕CINITY的超大银幕和极为出色的画面、声音效果，就让现场观众发出一片赞叹。在接下来约一个半小时的放映期间，影片讲述了一位当代文物研究者，在宋代名画《千里江山图》即将展出之际潜心钻研，走入北宋少年画家希孟的内心，目睹希孟呕心沥血创作这一传世画卷的历程。影片以画中主色调“青绿”为视觉线索，探究作画所需的绢、颜料、笔、墨等材料工具的制作工艺，展示多项非遗技艺，生动揭秘《千里江山图》色彩为何千年不褪，表现无数劳动者的匠心创造以及一代代文物保护工作者对文化遗产的守护、传承。影片中，希孟在水中腾空而舞的桥段，意象人物“青绿”带领舞者翩若惊鸿的舞段，织绢人、制笔人、制墨人等工匠劳作的舞段……无不昭示着“只此青绿”这很中国的文化品格，国风宋韵沁人心脾。影片通过光影艺术让《千里江山图》在大银幕上“活”起来，使舞台艺术在大银幕上焕发出新的生命力。

放映现场始终弥漫着温馨感人的气氛。观众们见证了北宋天才少年希孟以青春为笔，绘制传世画卷的历程，惊喜连连，美不胜收，不断受到视觉震撼与心灵触动。对主创而言，舞剧搬上大银幕的喜悦和往昔刻苦排练、演出的难忘回忆，悉数涌上心头。饰演希孟的张翰说：“从影片一开始放映，我就忍不住泪水，仿佛重新体会到希孟的情怀。”饰演青绿的孟庆阳说：“从这部剧在舞台上第一次‘展卷’，其间500余场演出的启幕与落幕，见证了我们的坚守、付出。”饰演展卷人的谢素豪说：“3年的时光流逝，这个角色让我从稚嫩逐渐走向成熟。这是一部给我们的青春留下浓墨重彩的电影。”

舞剧的资深观众诉说着自己每次看演出的经历，如数家珍般对比着舞台和电影对某一细节的不同表现和自己的感受；第一次观看这部电影的人



电影《只此青绿》海报。出品方供图

们则热情表达着对影片的喜爱，从视觉美学、声音设计到文化内涵、情感深度……爱“绿子”、懂“绿子”、继续刷“绿子”，一定是他们今后会继续做下去的事。

导演周莉亚感谢观众们3年来对“绿子”的关心与支持：“你们就像我们的家人一样，见证‘绿子’走过全国、全世界这么多地方，见证它一步步成长。希望大家能陪伴‘绿子’走得更远更长久。”导演韩真表示：“所有参加今天聚会的主创，都对热爱‘绿子’的观众们心怀真诚的谢意。从舞台到银幕，观众可以经由这部作品，体会到中华优秀传统文化已经成为我们不懈的追求。”

广西东兴：一根琴弦奏百音



京族独弦琴是广西壮族自治区东兴市京族独具魅力的民族乐器。演奏者仅凭一根弦、一根摇杆，就能演奏出6个音区、3个八度，是京族文化重要标志之一。2011年，京族独弦琴艺术被列入第三批国家级非物质文化遗产名录。

图为8月24日，京族独弦琴艺术传承人赵霞(左)和阮媛媛在东兴京族博物馆弹奏独弦琴。
新华社记者 陆波岸摄

电影《假如，我是这世上最爱你的人》在京首映



电影《假如，我是这世上最爱你的人》海报。出品方供图

本报电(魏娟)电影《假如，我是这世上最爱你的人》日前在北京首映。这部影片讲述在福利院长大的无臂女性福佳艺与听障少年福多多虽无血缘之亲，却有深厚的姐弟情谊。一个婴儿意外闯入他们的生活，不是亲人胜似亲人的3个人感受到了家的温暖。影片还在这一家三口周围塑造了充满善意的人物群像，无论福佳艺的同事、邻居，还是居住地片警、福利院院长、员工以及最后领养婴儿的年轻夫妻，他们与福家人的互动，为影片铺垫了一层温暖的人文底色。影片中，天生没有双臂的福佳艺

充满阳光、飒爽可爱，善于自我保护且生命力十足。这个人物的塑造源自创作者对真实生活的参照。导演刘奋斗表示，影片构思之初，主创就与众多残障人士进行深入交流，真切感受到他们积极的生活态度与超乎常人的坚定信念。“我们希望通过这部电影，展现他们身上的温暖与爱，让更多人看到并感受到这份不凡。”

为了饰演好福佳艺这一角色，演员佟丽娅在影片开拍前进行了长时间的训练和准备，直到可以流畅地用脚踏打四川麻将。佟丽娅表示，很多无臂人士给予她大量帮助和指点；拍摄过

程中，一些无臂人士还凭借自己丰富的生活经验，给福佳艺这个角色增添了很多生动的细节，比如影片中福佳艺穿裤子用的小钩子，就源自一位无臂人士的发明。

一些业内人士观影后对影片和演员赞赏有加。导演刘江江认为影片将福佳艺这一热情似火、自强不息的角色塑造得鲜活生动，传达了独特而深刻的人生观、世界观。演员张若昀认为，影片用平和朴实的方式讲了一个好故事，而且“对佟丽娅来说，比起用脚的技巧，更重要的是她演出了人物的心理变化和层次”。