

共赏非遗保护“万千气象”

本报记者 黄敬惟

在位于北京的中国非物质文化遗产馆，今年6月开展的“气象万千——中国非遗保护实践主题展”在暑期吸引了众多游客和观众。展览展出的600多件(套)展品涵盖非遗的十大门类，涉及100余项国家级非遗代表性项目、列入教科文组织非遗名录名册项目。展览通过文字、图片、实物实景、多媒体互动等多种呈现形式，为观众讲述中国非遗的深厚内涵和中国非遗保护实践的累累硕果。该展览将持续至2025年6月。

非遗保护文脉绵长

“看，那就是咱们老家有名的潍坊风筝，这可是国家级非遗。”展厅里，一位来自山东的父亲指着“百鸟朝凤”主题风筝组和以二十四节气构成龙身的“蜈蚣龙”风筝对孩子说。“看到家乡的非遗能够被国家级展馆认可、被更多人认识，我感到特别自豪和光荣。”他告诉记者。

“气象万千——中国非遗保护实践主题展”共搭建了6大场景、2条非遗街区、8个体验互动区和15个多媒体展项，还邀请了多位国家级非遗代表性传承人带徒现场展演，用真实可感的方式生动呈现中国非物质文化遗产的保护成果。

展厅里，原貌呈现的徽州地区古戏楼韵味，京剧、黄梅戏、昆曲等16个戏曲非遗项目的经典选段，通过名家现场展演和纱幕投影的形式，在戏台上轮番演绎，为观众带来沉浸式体验；在传统美术和传统技艺单元，展出刺绣、年画、石雕、木雕、营造技艺等60个项目，重点展示非遗项目的制作技艺，系统呈现从材料到成品的制作过程；在传统制茶技艺单元，通过展示茶叶的种植场景、制作技艺、文化空间，以茶艺事、以茶述理、以茶论道；在民间文学和民俗单元，重点展出三大史诗、端午节等

14个项目，表现非物质文化遗产在连结民族情感、维系国家统一方面发挥的重要作用……

中国文化源远流长，中华文明博大精深。在悠久的文明进程中，中华民族生生不息的历史根脉，就书写在典籍文脉的字符间，编织在织锦丝绸的经纬里，传唱在戏曲歌谣的旋律中。观众徜徉在一项项珍贵的非物质文化遗产之间，品味着其承载的中华文脉。

活态传承焕发新生

灿若云霞“通经断纬”的南京云锦织造技艺、工序复杂色彩丰富的苏州宋锦织造技艺、历史悠久颇具民族风情的黎族传统纺织造技艺……在展现传统技艺的织造单元，各具特色的非遗项目令人目不暇接，而活化利用这些非遗技艺的服装设计更是让不少观众啧啧赞叹。

“这些香云纱(香云纱染整技艺)太美丽了，它们的颜色都是天然的。”在展览现场，来自美国的观众苏珊娜对记者说，“用它做成的这些裙子令人惊叹，这是属于中国的美。”

古老的非遗不仅存在于展柜里，更活在当下生活中。

展厅里，传统的南京织锦木机旁立着一组组服装模型，展示着融合古老非遗织造技术的礼服和时装设计；风格独特兼具中原文化、闽越文化和海上丝绸之路传入舶来文化的惠安石雕，不仅在传统碑石、雕塑、建筑等中有所应用，其传承人也在不断探索将之融入现代雕刻艺术；景德镇传统青花瓷制作技艺闻名海内外，随着时代的发展，这一古老手艺更为乡村全面振兴贡献着力量……

守正不守旧、尊古不复古，在中华文明不断发展前行的历程中，“苟日新，日日新，又日新”的精神从未改变。中国的非遗保护传承工作同样如此。传承与发展并重，守正与创新同行，中国的非遗保护传承工作在守护好根本的同时，也不断与时俱进，让古老的非遗为今人生活注入更多文化底蕴。

“活”在当下的非遗，与每个人



上图：“百鸟朝凤”主题风筝组。



右图：原貌呈现的徽州古戏楼。

的衣食住行密切相关。非遗项目的展示，正是将无形的、长期的文化传统和认识方式，以可理解、可感受的方式呈现在观众面前。

美美与共谱写华章

展厅里，一艘精美的木质船模吸引了不少好奇的目光。这是流传于中国闽南和马来西亚马六甲沿海地区的禳灾平安仪式——送王船的用具。这些地区有着崇拜“代天巡狩王爷”(简称“王爷”)的民间信仰，人们相信“王爷”受上天委派定期赴人间各地巡查，拯疾扶危，御灾捍患。

这一遗产项目体现了人与海洋之间的可持续联系，被两国的相关社区视为共同遗产，长期以来发挥着巩固社区联系、增强社会凝聚力的作用，见证了海上丝绸之路沿线文化间对话，体现了顺应可持续发展的文化创造力。

中国在非遗保护实践中，同样注重国际合作。中国与蒙古国联合申报的“蒙古族长调民歌”、与马来西亚联合申报的“送王船——有关人与海洋可持续联系的仪式和相关实践”均成功列入人类非物质文化遗产代表作名录。同时，中国参与了《保护非物质文化遗产公约》谈判及其实施细则的制定过程，3次当选保护非物质文化遗产政府间委员会委员国，积极参与国际非遗保护实践。

加入联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》20年来，中国作为缔约国，认真履行义务，在积极

开展的非遗保护实践中，开辟出具有中国特色的非遗保护之路，更为世界非遗保护贡献了中国经验、中国智慧和方案。

据统计，截至2023年底，中国列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录、名册的项目共计43项，位居世界第一。其中，35项列入人类非物质文化遗产代表作名录，7项列入急需保护的非物质文化遗产名录，1项入选优秀保护实践名册。

中国建立了国家、省、市、县四级非物质文化遗产名录体系，这一制度是中国在20年来非遗保护工作中不断探索创新的成果。

如今，中国的非遗保护工作成果丰硕——非遗保护法律法规制度更加健全，传承工作持续深化，非遗保护的社会氛围日渐浓厚……截至2023年底，国务院公布五批国家级非物质文化遗产代表性项目共1557项，文化和旅游部认定五批国家级非物质文化遗产代表性传承人共3068名，设立23个国家文化生态保护区(实验区)。

“气象万千”同时也包含着“瞬息万变”的内涵。展览不仅呈现着中国非遗的博大精深，也捕捉和呈现着非遗融入现代生活的“进行时态”，展现着中国在非遗保护实践中对其进行创造性转化、创新性发展的种种成果。在这方展厅里、在这片土地上，古老非遗正延续着充满生机的活态传承。

(本文配图均由中国非物质文化遗产馆提供)

建筑设计文化发展的历史长河，有太多内容值得深深品读学习。“早在东南大学求学时，我便学习过马国馨院士很多经典作品。”孟建民说，“我尤其敬佩的是他在建筑创作中对项目的理念与思考，甚至对项目成功与否的反思，他的写作不是为了表现自己，而是体现了对行业的责任。”

中国工程院院士李兴钢则尤为佩服马国馨几十年如一日做笔记的习惯。在他看来，马国馨所记述的个人职业生涯以及相关的人和事，与中国建筑界自上世纪50年代以来的发展历程相互交织，是珍贵的行业记忆。

开幕式后，与会专家学者来到济南古城和老商埠片区考察调研，参观了第三批中国20世纪建筑遗产项目济南纬二路近现代建筑群中的小广寒电影博物馆，实地调研了明府城片区的曲水亭街——百花洲历史文化街区线路等，对济南建筑文化遗产保护工作提出了建议。

本次活动还发布了《中国20世纪建筑遗产年度报告(2014-2024)》，该书展示了中国建筑遗产专家十年来的研究心血、独特视角、轨迹路径与成果。此外，与会专家学者还就中国传统建筑文化对当代绿色技术的启发、让文化遗产“活”起来等主题作报告，共议如何让文化遗产在现代社会中焕发新的生命力。

马国馨建筑文化图书展亮相济南

本报电(胡阳)“济南20世纪建筑遗产项目研讨暨再回故乡 马国馨：我的设计生涯——建筑文化图书展”系列活动日前在山东济南举办，来自全国建筑文博、城市设计、高校教育界数十位专家学者参会。

泉城济南是1986年公布的第二批全国历史文化名城之一，有着融南贯北、构建鲜明的建筑风格，素来重视历史文化遗产与建筑遗产保护利用。据介绍，截至目前，济南市在中国文物学会、中国建筑学会指导下，已有原齐鲁大学近现代建筑群(第二批)、万字会旧址(第三批)、原胶济铁路济南站近现代建筑群(第三批，共两项)、济南纬二路近现代建筑群(第三批，共九项)、山东艺术学院红楼建筑(第八批)、济南经四路基督教堂(第九批)6个大项的15个子项入选“中国20世纪建筑遗产项目”。

据介绍，该展共展出马国馨的36部著作，既有向建筑师直接传授建筑技艺的技术图书，也有为行业开拓国际化视野的建筑思想与建筑文化



“再回故乡 马国馨：我的设计生涯——建筑文化图书展”中，情景还原的马国馨院士书屋一角。

中国文物学会20世纪建筑遗产委员会供图

古籍作为传承中华文明的重要载体，是中华民族宝贵精神财富，古籍保护是当代图书馆人的责任担当和历史使命。

日前，中国文物保护基金会、国家图书馆(国家古籍保护中心)、字节跳动古籍保护与利用公益项目二期启动仪式在国家图书馆举行，并同步发布《同心护珍宝 聚力续华章——“中国文物保护基金会字节跳动古籍保护专项基金”古籍保护与利用公益项目成果集》。

2021年，中国文物保护基金会、国家图书馆(国家古籍保护中心)、字节跳动三方联合，共同开展“古籍保护与利用公益项目”。该项目在古籍修复、人才培养和古籍活化利用等领域取得显著成绩，并得到社会各界的广泛关注。

为持续推动社会力量助力古籍保护工作，此次三方再度联合启动二期项目。中国文物保护基金会发挥公益基金募集与管理优势，为项目提供资金和管理资源；国家图书馆(国家古籍保护中心)发挥组织开展全国古籍保护工作中的专业优势，协调行业资源及专家，推进古籍原生性和再生性保护。字节跳动发挥在互联网技术、内容创意与传播领域的优势，助力中华古籍保护与文化传播。三方共同努力，不断提升项目的影响力，促进古籍保护研究利用，传承弘扬中华优秀传统文化。

为充分发挥一期“古籍保护与利用公益项目”的成功经验，在修复项目方面，二期项目计划重点修复国家图书馆藏现存最早版本的元大德三山郡刻本《通志》、北京版藏文《大藏经·甘珠尔》以及舆图、金石拓本等重要藏品，还有近年新发现的陕西师范大学图书馆所藏的敦煌文献，这是目前已知存世敦煌卷子中极少的写经托裱布画。

据介绍，国家图书馆藏现存最早版本的元大德三山郡刻本《通志》和北京版藏文《大藏经·甘珠尔》已在修复过程中。国家图书馆古籍馆文獻修复组组长胡泊介绍，这部《大藏经》属于最严重的一级破损状况，包括霉变、装饰材料不同程度的受损、褪色。“我们首先把表面上浮着的黑霉进行初步清理，深层的黑霉，我们会上一些药剂，然后配合精密的仪器进行深度清理。对破损的材料，首先检测它的纤维成分、所用染料，还会摸索原本的装帧工艺，再结合监测数据进行修复。”胡泊说。

同时，二期项目将进一步扩大支持范围，面向全国征集古籍修复项目，并得到国家级古籍修复中

心、国家级古籍修复技艺习所的积极响应，全国共有29家古籍收藏单位参与申报地方古籍修复项目。

经专家评审，在助力地方古籍收藏单位修复方面，首都图书馆藏《皇朝礼器图》、浙江图书馆藏文澜阁《四库全书》、南京图书馆藏顾炎武稿本《天下郡国利病书》、陕西省图书馆藏宋刻元补明递修本《磻砂藏》、四川省图书馆藏明洪武年间开雕的《洪武南藏》等珍贵典籍，计划纳入此次修复支持范围。这些珍贵典籍将在修复师的妙手中焕发新生，并借此进一步挖掘其所承载的中华优秀传统文化，彰显历代古籍守护者藏书、爱书、护书的故事。

对于古籍的保护修复和传播利用，是国家各有关部门与社会各界通力协作保护文化遗产的重要成果。同时，项目还将支持民族文字古籍修复人才培养，并将围绕古籍修复、人才培养、活化与利用等内容发起公募项目，培养和吸引更多人参参与古籍保护与修复，成为古籍守护人。



参与本次修复的陕西省图书馆藏宋刻元补明递修本《磻砂藏》。字节跳动供图

图片新闻

河北秦皇岛：地方戏曲进校园



近日，河北省秦皇岛市委宣传部、秦皇岛市旅游和文化广电局、秦皇岛市小海燕评剧团、燕山大学国际教育学院联合举办“学唱传统评剧 感知中华文化”戏曲进校园活动。秦皇岛市小海燕评剧团面向“乐知山海”2024燕山大学国际汉语夏令营(波兰营)全体营员及燕山大学部分在校学生讲解戏曲知识，表演传统评剧，引领他们加深对中华戏曲文化的理解与认知，感受中华文化的博大精深与独特魅力。

图为秦皇岛市小海燕评剧团的老师正在为留学生和国际汉语夏令营营员讲解戏曲知识。

曹建雄摄

三方携手守护中华古籍

本报记者 黄敬惟

古籍保护利用公益项目二期启动