

多元题材与创新叙事——

中国网络文学“圈粉”海外读者

张怡靖

者“奉义天涯”凭借多年的警察职业经历，将真实案件与心理分析巧妙融合，避免了概念化和模式化问题，塑造出更加立体、接地气的警察形象。网络作家“流浪的军刀”的《逆火救援》关注户外救援这一新兴职业，以退伍军人陈智及其救援队的成长历程为主线，生动展现救援队员在极端环境下的坚韧与智慧，传递出强烈的家国情怀和生命意识。作品不仅在题材选择上有所创新，大量的专业术语和细节描写也增强了故事的真实感。

现实题材与传统文学的融合是当下网络文学创作的新方向。如何在叙事中实现传统文化的创造性转化，是网络作家“冰天跃马行”思考的问题。她的《敦煌：千年飞天舞》围绕敦煌舞蹈和壁画展开，以敦煌莫高窟的文物修复和保护开发为重心，用现实主义笔法揭示出非物质文化遗产在当代的处境。“千年飞天舞世界巡礼，数字敦煌解决千古难题”，小说融汇传统与现代元素的笔法，令人印象深刻。

科技含量提升，拓宽叙事边界

网络文学的诞生与发展，本身就是网络技术迭代升级的产物。面对科技的日新月异，网络作家或以“实写”手法呈现科技强国建设成就，或以“虚写”手法让想象力在科技的海洋中驰骋。“科技感满满”，是不少读者阅读当下网络文学作品的感受。

“干天大的事就得有天大的胆。”网络作家“人间需要情绪稳定”的《一路奔北》着眼于弘扬新时代北斗精神，以国产卫星导航系统研发为主线，讲述中国科技工作者在科技强国、航天报国的道路上勇为人先、拼搏奋斗的故事，塑造出一批时代青年形象。“银月光华”的《大国蓝图》是一部具有现实意义的小说。作品以邹文林、康成业、谢向明、谢贝迪等四位中国科学家的故事，生动展现中国改革开放40多年来水下机器人研发历程，是一部聚焦新质生产力的优秀作品。鲲鹏展翅，蛟龙入海。“月影风声”的《鲲鹏》聚焦中国航空领域变化，以鲲龙AG600的研发过程为主线，讲述了刘海洋等新一代航空人十年磨一剑的故事。他们赓续中国航空工业百年梦想，发扬老一辈航空人开拓创新、严谨务实的精神，建功立业新时代。

科幻文学与网络文学的双向赋能是近些年出现的新现象。网络科幻融合“网感”与“科技感”，受到一众读者追捧。网络科幻《筑梦太空》是一部梳理中国商业航天产业发展历史的小小说。作品以中国航天科技的现实成就为背景，讲述中国企业开拓海外市场、开展跨国业务的故事，并展开对太空能源、深空探测以及太空旅游等领域的科技幻想。作者“飘荡墨尔本”将科技创新与科幻元素巧妙结合，代表了科幻创作的新潮流。将科幻与奇幻元素融合，也是该主题下的创新叙事形态。“远瞳”的《黎明

之剑》将科幻元素植入网络文学常见框架中，借用穿越手法，把读者带入神秘的异世界。《黎明之剑》勾勒出的跨时空叙事旅程，是对传统科幻和魔法元素创新融合的大胆尝试，拓宽了网络文学的叙事边界。网络作家“会说话的肘子”的《夜的命名术》是一部软科幻“爽文”，以“群穿”的方式打开“里世界”和“表世界”的平行宇宙。作品打破了同类网络小说升级修真故事架构的线性叙事模式，寓言性地映射当下人们生活的处境和现实。此外，网络文学的玄幻叙事也时有创新。“季越人”的《玄鉴仙族》是对近年来网络文学幽默诙谐风格的一次跳离，对传统“修仙文”风格和宏大叙事的一个回归。小说具有“语言的自觉”，甚至夹杂文言，呈现出古典文学式的简练、传神的语言特点。

面向全球读者，海外传播强劲

从“现象级IP剧”《花千骨》《甄嬛传》等在泰国、韩国、日本、美国热播，到《大医凌然》《大国重工》等16部中国网络文学作品被收录至大英图书馆的中文馆藏书目……具有鲜明中国文化特色的网络文学，凭借丰富的想象、精彩的故事、多元化的表达“圈粉”海外读者。

《报告》显示，2023年中国网络文学行业海外市场营收规模43.5亿元，同比增长7.06%，中国网络文学“出海”作品（含网络文学平台海外原创作品）总量约为69.58万部（种），同比增长29.02%。多元并蓄的题材类型与庞大的作品数量是网络文学“乘风破浪”的保障，尤以“古言现言”“玄幻奇幻”“武侠仙侠”“都市职场”等题材表现突出。从玄幻仙侠的奇幻世界，到科幻悬疑的扣人心弦，再到都市生活的真实写照，中国网络文学正以多元化的题材满足全球读者的不同阅读需求。

阅文集团海外门户“起点国际”创建至今，拥有逾2.3亿访问用户，海外原创作品约62万部，海外创作者达到42万。道、刺绣、茶艺、功夫、门派……越来越多海外作家在创作中融入中国元素。有的海外作家直接以中文命名角色，在主题设定、文化内涵方面都带有浓浓中国味。这些作品不仅让读者在阅读中感受到中国文化的独特韵味，也加深了他们对中国的现实与未来的理解和认识。

在国际传播方面，20多年来，中国网络文学经历了从单一海外出版授权到全方位、多层次的国际布局的转变。从最初主要面向东南亚华语群体的图书出版，到如今在各大海外平台上架，与全球读者共享中国故事的精彩；从基础的版权输出，到深度参与海外原创内容孵化与IP改编，携手国际合作伙伴共同推动全球产业链协同发展……中外网络文学从业者正通过资本合作、技术共享、市场互通等多种方式，为网络文学的国际化进程注入新动力。

仿佛在不经间，四川作家凸凹耕耘多年、直面城市社区生活的长篇小说《安生》（四川文艺出版社），就这样放在我的面前。

酝酿、创作长达5年的《安生》，聚焦中国西南地区一座颇具规模的城市社区，用小说笔法将住宅小区内外的生活百态细致呈现出来。小说以主人公萧不系的视角，呈现出业主、物业、社区三者之间的纠葛，描绘了一幅城市社会的鲜活图景。随着作者指引，读者仿佛走进崭新而又似曾相识的环境，置身于倍感亲和的氛围之中。其实，大小城市的每位居住者，都有各自社区生存的满腹体验。《安生》别出机杼的艺术构思，唤醒了我们过往的经历、认知和情愫。社会关系中至关重要的“人”，千差万别，能多元共生，取决于彼此相应地“妥协”，而小区邻里之间的矛盾与融合，则演奏出新型社会关系中有声有色的交响。作者做到了自始至终的从容书写，塑造出一个个性毕现的人物形象，描画出一幅有声有色的鲜活场面。

德国社会学家斐迪南·滕尼斯的经典理论认为，“社区是通过血缘、邻里和朋友关系建立起的人群组合，它的基础是本质意志。本质意志表现为意向、习惯、回忆，它与生命过程密不可分。在这里，手段和目的是统一的，靠本质意志建立的人群组合即‘社区’是有机的整体。”显然，滕尼斯时代的社区，是不能覆盖当代社区的复杂性的，而这正是《安生》着意呈现的。作家以城市化与现代城市生活的多元异质为背景，写出了不断前行的时代卷起的波澜与留下的凿痕。

《安生》24万字，共5章，分别是“萧不系的别墅梦”“多米诺骨牌”“静水深处的疾风”“暗地里的阳光”“花园分岔的小径”。全书由这5大块组成，彼此疏离又错根盘节，相互裨仰，浑然一体。没有工匠般的耐心与手艺，这部别具风采的作品无疑难以“竣工”。

凸凹从事写作40余年，小说、散文、诗歌、评论等诸多体裁，都有涉猎且成绩突出。检视其诸多旧作，可以领略他对文字的驾轻就熟，更可体察其对细节的精细雕刻。凸凹以往被读者认可的个人风格，诸如地域化的幽默、轻松朴素的行文、准确有力的表达，在《安生》中得到充分体现。作品以较强的社会洞察力告诉我们，城市社区生态的健康与否，关系着社会的和谐与安宁，这正是小说的主题。

（作者系天津市文艺评论家协会原主席）



塑造80后奋斗者群像

本报（记者张鹏禹）作家刘春荣《心中有束温暖的光——80后追踪纪实》新书分享会日前在北京举行。

《心中有束温暖的光——80后追踪纪实》（文化发展出版社）是刘春荣创作的报告文学作品。作者历时3年，深入全国多个省市区，采访医疗、金融、教育、文旅等各行各业80后青年工作者，将他们的奋斗故事书写下来，呈现新时代青年精神风貌。书中的17位主人公，有助力孩子实现梦想的河南省语文教师张鹏，在甘肃省甘南藏族自治州扎根基层直播助农的藏族姑娘九玛草，全国优秀人民警察、沈阳铁路公安局锦州公安处山海关车站派出所所长蒋海春，不忘初心、练就过硬飞行技术的山东航空公司飞行员高许航等。“80后一代人已经成为当下社会的中坚力量，我希望通过展现书中主人公敬业、专业的一面，呈现他们的奋斗与励志故事，折射新时代青年昂扬向上的斗志。”刘春荣说。

安远启动赋诗词楹联征集活动

本报（蒋欣雨）近日，由江西省安远县委宣传部、安远县文联与《诗刊》社、《中华辞赋》杂志社联合举办的首届安远“三百山”杯全国赋诗词楹联征集大赛正式启动。本次征集大赛以“安远三百山5A景区”和“三百山脐橙”为主题，分设赋、诗词、楹联3类题材接受投稿，设置一、二、三等奖，另设优秀奖100名。大赛将于今年9月底截稿，通过邀请专家初评、复评后，在《中华辞赋》官方微博公布获奖名单，同时择优选发作品于《中华辞赋》和《诗刊》杂志。

据了解，此次活动旨在以“诗”为媒，发挥文化赋能安远文旅产业发展的作用。安远位于江西省南部，是赣南腹地，因境内有安远水而得名。安远有国家5A级旅游景区、国家级风景名胜区三百山等丰富的旅游资源。

展现社区生活众生相

读凸凹长篇小说《安生》

任美康



体化呈现。近年来，网络文学现实题材创作趋势日益明显，形成了网络文学与社会现实的深度映照。2024年度中国作家协会网络文学选指南暨重点作品扶持计划，明确聚焦乡村振兴、中国式现代化、中华优秀传统文化、科技科幻、人民美好生活与人类命运共同体6大核心主题，进一步引领和促进了现实题材网络文学创作的繁荣。

上海是改革开放排头兵、创新发展先行者，是现实题材网络文学取材的重要源泉。讲好“上海故事”已成一些网络作家的自觉追求。“和晓”的《上海凡人传》在“普通普通的市井故事里，融入了不少我们身边人的影子”。作品聚焦主人公朱盛庸一家的日常生活，以普通人视角展现城市独特气质，折射上海改革开放以来的发展历程。“大姑娘”的《沪上烟火》中，石库门弄堂里充满人间烟火气。在独特的方言表达与舒缓的节奏把控中，上海都市生活的风情画卷徐徐展开，烟火缭绕的众生百态跃入眼帘。

在现实题材网络文学中，“职业文”以其独特的行业视角和专业描绘，成为聚焦现实的多棱镜中不可或缺的一面。《警察陆令》跳出网络文学的“金手指”框架，讲述了主角陆令从基层民警成长为神探的故事，通过一系列案件展现人民警察的职业精神和日常生活。作

探寻当代乡土小说审美的历史辙印

——评贺仲明《当代乡土小说审美变迁研究》

李遇春

国现当代乡土小说创作的历史语境出发，在宏大社会历史视野与微观艺术审美视野的视界融合中，剖析当代乡土小说审美变迁，探寻当代乡土小说审美所走过的历史辙印。这就将“历史化”与“文学性”两种当代文学研究范式有机融合在一起，颇具启发意义。近年来，在当代文学研究中呈现两种方法并驾齐驱的态势：一部分学者主张继续“历史化”，把包括乡土文学在内的当代文学纳入历史化研究轨道，但流弊在于为了历史而放逐了文学；另一部分学者倡导重建“文学性”，以此作为对“历史化”的纠偏，强调当代文学研究回到当下文学创作现场。这两种当代文学研究范式各有利弊，我们完全可以兼取二者之长，即把历史化与文学性结合起来，致力于在社会历史视野中解剖文学性的新变。不难看出，这种学术视界的融合，正是贺仲明这部新著所追求的。在这部新著中，论者向我们证明了当代乡土文学审美的无限可能性。

《当代乡土小说审美变迁研究》由史论和分论两部分构成，前者总论当代乡土小说的审美内涵与审美特征，后者分论当代乡土小说3个不同历史时期的审美

阶段性及其流变。在总体性的史论中，论者紧紧围绕几个中心问题进行了鞭辟入里、客观公允的剖析。关于当代乡土小说审美内涵的演变，论者抓住乡村女性人物形象塑造中美的标准与尺度的变迁展开文本分析与文化透视，揭示了当代乡土小说女性美的形塑机制及其话语变迁，折射出当代中国社会历史文化变迁的轨迹。在女性美之外，论者又借助当下文学研究中颇为流行的风景话语理论，揭示当代乡土小说风景描写的艺术变迁及其背后的话语权力与传统资源的转化问题。除了以上两种特定角度的分析外，论者又从整体上论述了当代乡土小说艺术方法的转型。关于当代乡土小说的审美特征问题，论者主要从文学传播与接受角度展开评析。对于当代乡土小说的方言写作与大众化、农村新人形象的塑造、地域性与地方性取向等问题，论者着重从读者群体的审美趣味与审美选择加以考察，并在此基础上揭示出当代乡土小说创作发生审美转型的历史必然性。在分论中，论者对当代文学中的乡土审美给予历时性分析。与宏观的总论不同，微观的分论中主要采取典型个案分析方法，择取赵树理、柳青、

孙犁等革命乡土作家群体，韩少功、莫言、苏童等新潮乡土作家群体，红柯、贺享雍、马金莲等新世纪乡土作家群体，对其展开散点透视，向读者揭示出当代乡土小说审美取向的流变乃至于裂变。其中不少章节都充满真知灼见，令人印象深刻。

当代乡土文学创作道路广阔，贺仲明在这部新著的结语中还谈到了乡土文学的未来。新时代乡土文学创作发生了思想和艺术的新变。在脱贫攻坚与乡村振兴中涌现出的一大批乡土文学作品，如《雪山大地》《宝水》《陌上》《白洋淀上》《经山海》等长篇小说广受好评。作家们致力于以人民为中心的乡土文学创作，在向乡土审美传统致敬的同时，又充分吸纳新潮审美资源，从而以开放的现实主义胸襟铸造新时代的乡土文学新形态。

（作者系武汉大学文学院教授）

