

## 安昌古镇的味道

钱国宏

我想，衡量一座古镇最好的标准是“味道”。古镇的味道不仅是美食带来的舌尖上的愉悦，更是古镇生活带给游客的心理感受。当我来到浙江绍兴的安昌古镇时，仿佛邂逅了这里萦绕千年的江南味道，丝丝缕缕，浸润身心。

安昌古镇始建于北宋时期，后因战乱焚毁，于明清时期重建。古镇繁华富庶，直到晚清时期都是方圆数十里之内的热闹集镇。镇上的建筑风格传承了典型的江南水乡特色，飞檐斗拱、小桥流水、粉墙黛瓦、雨廊骑楼……目之所及，或线条简练，古朴优雅；或细节繁复，光华四射。作为绍兴四大古镇之一，安昌古镇素有“碧水贯街千万居，彩虹跨河十七桥”的美誉。

按照路标的指示，我从安昌古镇的镇口进入。走在赭色方石铺成的街道上，我最先感受到的古镇味道便是“静”。这些年我走过的古镇不下百余个，但安昌古镇的静却是独特的：它没有别处古镇的喧嚣，宛若一位大家闺秀，透着淑女风范。

街道两侧均是古色古香的民居建筑，一眼望不到尽头。这些民居大都开着院门，有的门口还垂着长长的竹帘。街道上偶尔有几位游客走过，好奇地打量着河上小桥与河边的建筑。转过街角，眼前浮现出小河全貌：这条穿过古镇的小河碧绿清澈，河宽不过20多米，沿岸砌着高高的青条石。



青条石上有斑驳痕迹，闪烁着凛凛青光，透出一种古韵。

河边人家的檐下和窗边，摆着桌凳和茶具，有的人家还在窗口挂着一排排腊鸭、腊肠以及硕大的红灯笼，为古镇增添了浓郁的烟火气息。几位老人坐在檐下，一边品茶，一边逗弄着檐下笼中的鸟儿。一条条乌篷船在河中慢悠悠地荡着，船后犁出一条条水线，荡漾开去。船夫不紧不慢地摇着橹，不时抬头看看街边挂出的

黄色布幌。船从爬满绿绿的桥下经过，桥上有游客取景拍照，他们的身影与小桥、人家、布幌一起倒映河中，又在顷刻间被乌篷船荡出的涟漪搅散。古镇时光仿佛正在放慢，凝成一幅静谧安然的油画。

## 二

安昌古镇的第二种味道便是“闲”。信步走在古镇的石街上，眼前的店铺鳞次栉比，店铺里人影晃动，似乎在忙，但忙中又有一种闲适的感觉：茶坊里，身着简朴服饰的店家麻利地抹起桌案，身边的茶炉吐着热气，硕大的粗瓷茶碗闪着釉光；桶匠铺内，两位师傅扎着围裙，聚精会神地雕刻着木头，刀光闪动，细碎的木屑纷纷而下，犹如落雪；老酒馆里，伙计们搬出黝黑的酒坛，转身在柜台上挂出当日的菜肴水牌；河边，几位妇人说说笑笑地浣洗衣裳，一圈圈涟漪随着说笑声荡漾开去……眼前的一切都是那么恬淡，像是舒缓的旋律在古镇里演奏着，彰显出古镇人对生活的热爱与憧憬。

置身于这样的氛围，我走入一家名为“江南人家”的小店，点了一盘腊肠、一碟油墩儿、一份扯白糖、一杯香茶、两个糯米蛋，一边品尝小镇的传统美食，一边聆听耳畔传来的其他食客交谈的绍兴方言。此刻，我仿佛也成了安昌古镇的一名“土著”，坐在沿河的方桌板凳上，看靛蓝的落日将镇子染上诗意，看归家的乌篷船将沿河的街灯渐次点亮……

## 三

“古”是安昌古镇的第三种味道。镇上的老街、城隍殿、师爷馆等建筑，足可撑起古镇的“古”字招牌。游走在镇上的每一条街巷和小桥，都像在阅读一部内容丰富的古籍。老街依河而建，长达1700多米，河之南为民居，河之北是南市，两岸之间有古桥相连。河一岸有带着顶棚的长廊，遮阳挡雨，保留着绍兴质朴的生活气息；另一岸则是青石小路串联起的古朴民居。



时下，老工业基地吉林省长春市正成为年轻人最喜爱的旅游目的地之一。古老的净水厂、复古的红砖墙、历经岁月的老厂房……这些“老地方”经过修旧如旧，换上“新装”，兼具松弛感、潮流感、科技感，展现着现代城市的青春与活力。

“出水啦！出水啦！”用力转动古老的阀门，一股清水从管道涌出，围在一旁的孩子们拍手叫好。正值暑期，不少中小学生在前往长春水文化生态园开展研学活动。

长春水文化生态园的前身是长春市第一净水厂，历史悠久。走进园内，油松、红松等树木枝繁叶茂，园区最大限度地保留了工业时期的原有风貌，108件具有历史价值的机械设备经过艺术加工，成为园区内的景观。这些曾为城市提供水源的老旧零件，正以新的形式陪伴人们，讲述着城市的故事。

“快过来，那边就是秉昆开的饭店！”园内一座绿门绿窗的二层小楼

吉林长春：

## 老工业基地玩法“上新”

前，游客正在拍照打卡——这里是电视剧《人世间》男主角周秉昆开的“吉膳堂饭庄”。讲解员宁昕雨介绍，电视剧《人世间》爆火，让园内多处取景地成为“网红”打卡点。“剧中‘吉膳堂饭庄’的取景地是园区的水与城市博物馆，我们正在把员工食堂按照剧中场景还原，改造完成后将会售卖《人世间》同款菜品。”宁昕雨说。

在长春，有一座无人不晓的拖拉机厂。始建于1958年的长春拖拉机厂曾是中国最大的轮式拖拉机生产基地，累计生产拖拉机超过85万台。如今，42万平方米工业厂房被“焕新”成为长拖1958文创园，集商

业、文化等功能于一体，融合了餐饮、书店、博物馆、儿童娱乐、综合球馆等业态。

“暑期以来，长拖1958文创园以‘展、演、秀’为主题，打造文化艺术节，累计吸引游客20余万人次。”长拖1958文创园总经理郝明旺说。

“汽车城”长春的汽车工业游也“上新”了。今年暑期，长春市正式推出一汽文旅1号体验示范线路，包括一汽1号门、一汽解放J7整车智能工厂、一汽红旗文化展馆等，覆盖了从汽车历史、文化展示到现代智能制造的各个环节。

在一汽1号门穿越时空，新中国

走进钟灵毓秀、诗情画意的鄂西地区，美丽的清江润泽了游人的双眼。

清江发源于湖北省恩施土家族苗族自治州利川市，流入水布垭库区，形成静谧深邃的水域，宛如一块镶嵌在山中的翡翠。高峡平湖，蓝天碧水，岚影浮沉，共同构成一幅天然画卷，这里便是美不胜收的清江画廊风景区。

今年夏天，我与友人同游清江画廊，泛舟于绿水青山间。游船驶人“画”中，划破平静的水面，激起一道道雪白的涟漪，我不由得兴奋起来。游人涌向船头，感受江风拂面。风儿吹起口哨，顽皮地撩动姑娘的长发与裙摆。每个人的眼中，似乎都噙着山水灵气，目光炯炯。站在船头，我轻轻闭上双眼，任凉爽的江风与我擦身而过，心绪已在这好山好水间自由飞翔。

转过一道弯，水域变得宽阔。抬眼望去，远山如黛，岸上碧绿的稻浪此起彼伏，白墙红瓦的农舍被绿荫掩映着，点点鹭影翩跹其间，我不由得感叹：水乡人家，最是惬意。一只江鸥将红嘴伸进水里，或许它也在打捞诗意。

再往前，秀丽群山映入眼帘。这里是红花映峰林，是喀斯特地貌塑造的“大地艺术品”。一座座石峰犹如舞者，共舞于清江之畔。它们身姿各异，或顶天立地，或旁逸斜出，或顶天立地，或旁逸斜出，正欲倾倒，一阵风赶来将它扶住，又牵来一丝流云，绕在石峰腰间，风似有情，峰也会意。

清江两岸的一道道绝壁巍峨险峻，摊开青白色的页岩，挂上一条条瀑布。大自然在瀑布水流间不经意地点缀上一串藤蔓、几棵松树或一簇山花，绘出一幅幅精致的水墨画。瀑布形态各不相同，有的凌空而下，像飘逸的纱巾；有的紧贴岩石，涓涓而动，润物无声。每条瀑布都汇入清江，宛如江上的琴弦弹奏出美妙乐章。在瀑布清越的水声中，我的心被洗去烦忧，不禁想起许多纯真岁月与美好往事。

到了中午，古镇略显热闹起来。我想，安昌古镇历经千年风霜，嬗变的是流云与时光，不变的是人们选择的安然于此的生活方式。他们说的是吴侬软语，吃的是稻麦羹，睡的是雕花木床，戴的是细篾竹笠，穿的是草编蓑衣……

到了中午，古镇略显热闹起来。我想，安昌古镇历经千年风霜，嬗变的是流云与时光，不变的是人们选择的安然于此的生活方式。他们说的是吴侬软语，吃的是稻麦羹，睡的是雕花木床，戴的是细篾竹笠，穿的是草编蓑衣……

图①：游客在浙江省绍兴市安昌古镇的河道上泛舟。

新华社记者 翁忻昶摄

图②：安昌古镇晾晒的腊味。

邢守秒摄（人民图片）

图③：安昌古镇牌坊。

钱国宏摄



汽车工业的故事在红墙砖瓦间向游客娓娓道来；在一汽红旗文化展馆，新中国生产的第一辆小轿车、不同时期的检阅车、珍贵的历史文献和图片，向人们展示着红旗汽车的奋斗足迹。一汽红旗文化展馆馆长许东明介绍，展馆面向社会开放以来，已经接待研学团队200余个，游客接待量超过3万人次，成为工业旅游新地标。

在长春，新中国第一家电影制片厂长影厂内，长影旧址博物馆持续火爆，演员与观众互动的沉浸式体验让人很“上头”；有历史年代感的长春54路有轨电车，如今成为飘着咖啡香气的复古文旅专线……

“工业旅游+研学”“工业旅游+文创”“工业旅游+非遗”，或安静闲适，或文艺新潮。通过工业遗址、文化艺术与城市更新巧妙结合，“穿上新装”的老工业基地长春正以全新的面貌迎接八方来客。

（据新华社长春电 记者段续、赵丹丹、王帆）

走进钟灵毓秀、诗情画意的鄂西地区，美丽的清江润泽了游人的双眼。

清江发源于湖北省恩施土家族苗族自治州利川市，流入水布垭库区，形成静谧深邃的水域，宛如一块镶嵌在山中的翡翠。高峡平湖，蓝天碧水，岚影浮沉，共同构成一幅天然画卷，这里便是美不胜收的清江画廊风景区。

今年夏天，我与友人同游清江画廊，泛舟于绿水青山间。游船驶人“画”中，划破平静的水面，激起一道道雪白的涟漪，我不由得兴奋起来。游人涌向船头，感受江风拂面。风儿吹起口哨，顽皮地撩动姑娘的长发与裙摆。每个人的眼中，似乎都噙着山水灵气，目光炯炯。站在船头，我轻轻闭上双眼，任凉爽的江风与我擦身而过，心绪已在这好山好水间自由飞翔。

转过一道弯，水域变得宽阔。抬眼望去，远山如黛，岸上碧绿的稻浪此起彼伏，白墙红瓦的农舍被绿荫掩映着，点点鹭影翩跹其间，我不由得感叹：水乡人家，最是惬意。一只江鸥将红嘴伸进水里，或许它也在打捞诗意。

再往前，秀丽群山映入眼帘。这里是红花映峰林，是喀斯特地貌塑造的“大地艺术品”。一座座石峰犹如舞者，共舞于清江之畔。它们身姿各异，或顶天立地，或旁逸斜出，或顶天立地，或旁逸斜出，正欲倾倒，一阵风赶来将它扶住，又牵来一丝流云，绕在石峰腰间，风似有情，峰也会意。

清江两岸的一道道绝壁巍峨险峻，摊开青白色的页岩，挂上一条条瀑布。大自然在瀑布水流间不经意地点缀上一串藤蔓、几棵松树或一簇山花，绘出一幅幅精致的水墨画。瀑布形态各不相同，有的凌空而下，像飘逸的纱巾；有的紧贴岩石，涓涓而动，润物无声。每条瀑布都汇入清江，宛如江上的琴弦弹奏出美妙乐章。在瀑布清越的水声中，我的心被洗去烦忧，不禁想起许多纯真岁月与美好往事。

到了中午，古镇略显热闹起来。我想，安昌古镇历经千年风霜，嬗变的是流云与时光，不变的是人们选择的安然于此的生活方式。他们说的是吴侬软语，吃的是稻麦羹，睡的是雕花木床，戴的是细篾竹笠，穿的是草编蓑衣……

到了中午，古镇略显热闹起来。我想，安昌古镇历经千年风霜，嬗变的是流云与时光，不变的是人们选择的安然于此的生活方式。他们说的是吴侬软语，吃的是稻麦羹，睡的是雕花木床，戴的是细篾竹笠，穿的是草编蓑衣……

图①：游客在浙江省绍兴市安昌古镇的河道上泛舟。

新华社记者 翁忻昶摄

图②：安昌古镇晾晒的腊味。

邢守秒摄（人民图片）

图③：安昌古镇牌坊。

钱国宏摄

汽车工业的故事在红墙砖瓦间向游客娓娓道来；在一汽红旗文化展馆，新中国生产的第一辆小轿车、不同时期的检阅车、珍贵的历史文献和图片，向人们展示着红旗汽车的奋斗足迹。一汽红旗文化展馆馆长许东明介绍，展馆面向社会开放以来，已经接待研学团队200余个，游客接待量超过3万人次，成为工业旅游新地标。

在长春，新中国第一家电影制片厂长影厂内，长影旧址博物馆持续火爆，演员与观众互动的沉浸式体验让人很“上头”；有历史年代感的长春54路有轨电车，如今成为飘着咖啡香气的复古文旅专线……

“工业旅游+研学”“工业旅游+文创”“工业旅游+非遗”，或安静闲适，或文艺新潮。通过工业遗址、文化艺术与城市更新巧妙结合，“穿上新装”的老工业基地长春正以全新的面貌迎接八方来客。

（据新华社长春电 记者段续、赵丹丹、王帆）

到了中午，古镇略显热闹起来。我想，安昌古镇历经千年风霜，嬗变的是流云与时光，不变的是人们选择的安然于此的生活方式。他们说的是吴侬软语，吃的是稻麦羹，睡的是雕花木床，戴的是细篾竹笠，穿的是草编蓑衣……

到了中午，古镇略显热闹起来。我想，安昌古镇历经千年风霜，嬗变的是流云与时光，不变的是人们选择的安然于此的生活方式。他们说的是吴侬软语，吃的是稻麦羹，睡的是雕花木床，戴的是细篾竹笠，穿的是草编蓑衣……

## 诗酿清江

范建生

游人欢呼起来，原来是到了蝴蝶崖。蝴蝶崖是清江画廊的经典景点，因崖壁造型宛如一只张开双翼的美丽蝴蝶而得名。船舱里的游客纷纷登上甲板，一睹这一自然奇观的风姿。只见“蝴蝶”双翼之间有一泉眼，泉水从中喷涌而出，形成壮观的瀑布，仿佛要起腾飞向广阔的天际。瀑布水汽形成一道薄雾，将蝴蝶崖装扮得宛如仙境一般。游人纷纷以蝴蝶崖为背景拍照留影，咔嚓咔嚓快门声不绝于耳。

传说清江画廊是仙人常常光顾的地方，于是有一尊“笑面睡佛”躺在高耸的悬崖之上，照看这片山水。山峦高低起伏的轮廓勾勒出“笑面睡佛”的身影，也让清江画廊充满禅意。远处传来阵阵歌声，与浩渺烟波一同荡漾。

一缕阳光穿透云层，宛如将一把金子撒向水面。霎时间，清江上波光粼粼。鱼群游弋，拖着水纹奔跑；浪花奔涌，在山水长卷的诗画里，推动船影摇曳；白鸪纷飞，在满眼绿意中直上青天……迎着风，游船缓缓驶去，载着游人将身心融入这片诗意山水。一阵碧波追赶着另一阵碧波，向山水更深处荡去。曼妙的白云嬉笑着潜入水底，渲染出百里湖光的缱绻旖旎。诗酿的清江，令人沉醉不已。

## 逍遥津酌秋

高岳山



秋风起，秋雨落。我欣然前往逍遥津，赴立秋之约。

逍遥津位于安徽省合肥市庐阳区，古为淝水上的津渡，如今是主客共享的城市公园。逍遥津公园南大门巍峨耸峙，有石狮守卫，门上牌匾上书“古逍遥津”4个鎏金大字，古色古香。进入公园，走在逍遥大道上，只见一座张辽策马的雕像正立道中，威风凛凛，勇猛无比。三国时期，“张辽威震逍遥津”的盛大场景如在目前。

行道树擎着伞盖，树荫匝地，树影斑驳，青石板路上仿佛传来嘚嘚的马蹄声。遥想当年，张辽一记鞭响，战马一声嘶鸣，腾空跃起。这一跃，张辽率八百将士冲击东吴十万大军，孙权逃奔别处，侥幸脱险；这一跃，化解合肥之围，留下“退后著鞭驰骏马，逍遥津上玉龙飞”的诗篇……骑行桥边，古柏苍翠遒劲，它们或许就是这段历史的见证者。

继续往园中走，便可见水面开阔的逍遥湖。占地100多亩的逍遥湖四周垂柳依依，秋意将柳叶点染出黄色的痕迹，但仍富有生机。蓝天、白云、树影、楼阁都投影于湖面，美不胜收。湖中有多处岛屿，如一块块翡翠镶嵌在湖面上。自北向南，北岛上有逍遥墅，掩映在葱茏树木之间；中岛如葫芦浮于水面，树木繁密，树下传说是张辽的衣冠冢；南岛形如青螺，故称螺岛。湖岸与岛之间有一座长约百米的九孔石桥相连，宛如长虹卧波。水是湖的灵魂，桥是湖的筋骨，岛是湖的眼睛。阳光下，湖光潋滟，湖景变得生动起来。

临水而建的逍遥阁让我流连忘返。方寸之间有错落有致的假山怪

石、水榭回廊和凉亭高台，颇具江南建筑的韵味。在临水回廊上以窗取景，景为小池、假山和睡莲，我忍不住拿起相机，将一幅幅画面定格收藏。回廊中的游人或漫步，或发呆，任由清风掠起阵阵莲香，沁人心脾，令人一身轻松。

逍遥阁北面是蓬庄，这里曾是清朝文人名流雅集之地。“豆蔻大世界，池环小五洲”，蓬庄入口处的对联显示出庄主隐居于此的雅兴。蓬庄内有一处露天戏台，气势恢宏，戏台前放置了一块“听音石”。据传庄主建设蓬庄时，曾从地下挖出了一块长约4米的石头，石头两侧各有一处凹洞，在一侧敲击，另一侧清晰可闻，故名“听音石”。如今，为弘扬优秀传统文化，一些专业剧团时常来到蓬庄戏台演出，让更多市民和游客体验“蓬庄听音”之乐。

逍遥阁东面是逍遥阁，楼阁拔地而起，飞檐翘角，摩天接云。登上逍遥阁，公园景色尽收眼底。逍遥津公园的东西两园各美其美，东园以水为主，一些游船静静地停泊在码头；西园以树为景，林间有三三两两的游客在小径徜徉。入秋了，人们仿佛从夏日的浮躁中静下心来，享受慢生活带来的情趣。西园的众多树木里，不乏百年以上树龄的古树名木。麻栎、银杏、白皮松等投来绿荫，树下秋意更浓。园内河道纵横，水网密布，曲径通幽，鸟鸣阵阵。行走其中，仿佛漫步在天然氧吧里，人在林中走，如在画中行，别有一番韵味。

漫步园中，我想，初秋恰似一杯米酒，清冽而醇香。在逍遥津酌秋意，回味自是无穷。

题图：游客在逍遥津公园划船游玩。 赵明摄（人民图片）