



昆明市博物馆

呈现春城历史画卷

刘婷



清代赵钊纸本水墨牡丹扇面。本文图片来源：昆明市博物馆



战国五牛盖铜贮贝器。

云南省昆明市是国家历史文化名城，历史悠久，人杰地灵，有着“春城”之美誉。昆明市博物馆（昆明市文物保护和考古交流中心）依托全国重点文物保护单位——地藏寺大理国经幢而建，1997年建成开馆。整体建筑风格融合了盂形顶、通天柱、斗拱等中国古代建筑文化元素，显得古朴大方、庄重典雅。

昆明市博物馆现藏有文物1.26万余件(套)，其中一级文物36件(套)，古滇国青铜器、云南历代书画、云南青花瓷器、飞虎队文物等为馆藏特色。馆内共有7个常设展览：“古滇探幽——滇国、滇人、滇文化”“天龙八部”“世界——艺术史视野下的地藏寺经幢”“云中青韵——馆藏明代民窑青花瓷”“扇韵遗香——清代云南名家扇面精品展”“滇池沧桑——藏在石头里的昆明”“长空飞虎——飞虎队文物展”“照见云南府——影像中的昆明”，从多个角度勾勒出春城绚丽多姿的历史画卷。

探寻滇国遗韵

早在20世纪初，滇池地区陆续发现一些造型奇特的青铜器，引起学界关注。20世纪50年代，考古学家在昆明市晋宁县(现为晋宁区)石寨山古墓群发掘出一枚金质“滇王之印”，印证了《史记》中关于古滇国的记载。几十年来，随着石寨山、李家山、天子庙、羊甫头、河泊所等众多考古遗址的深入发掘研究，古滇文化的面貌逐渐清晰。

古滇国以滇池流域为中心，存在时间约为公元前5世纪中叶至公元1世纪初，相当于中原的战国至西汉时期。青铜器是古滇文化最具代表性的器物，以高超的工艺、写实的风格、独特的文化内涵著称。

贮贝器是古滇青铜器独有的一种器型，因内部贮存海贝而得名，近似于现在的存钱罐。昆明市呈贡区天子庙遗址出土的战国时期五牛盖铜贮贝器，器盖周围铸有4头形稍小的牛，中心立柱上立着一头雄壮的牛，既有很强的装饰性，又可作为提把。器身刻有7个人，头发均盘在头顶，身披长披风，光着脚没有穿鞋。他们肩上扛着长矛，好像在巡逻。



“长空飞虎——飞虎队文物展”展厅。



西汉执伞铜跪俑及伞盖。

欣赏千年古幢

大理国是五代至两宋时期雄踞西南的政权，都城位于今云南大理。现在昆明城区保存着一座大理国时期的地藏寺经幢，是昆明市博物馆的“镇馆之宝”。

地藏寺经幢建于12世纪，立幢者袁豆光为大理国议事布燮，即大理国派驻鄯阐府(府城位于昆明)辅佐权臣高明生的高级官员。经幢总高6.7米，分为基座、幢身和宝顶三部分，共有7级8面，由5段砂石榫卯连接而成，通体雕刻佛、菩萨、天龙八部及侍众等佛教造像共300尊，呈现出众神汇聚的坛城海会景象，表达了灾祸祈福、护佑苍生的祈愿。经幢基座之上界石刻有汉字铭文4篇，分别是《敬造佛顶尊胜宝幢记》《佛说般若波罗密多心经》《大日尊发愿》《发四弘誓愿》。经幢一层天王之间、四棱间自上而下旋转阴刻梵文《佛顶尊胜陀罗尼经》及咒2000余字。

这座经幢构思巧妙，布局严谨，造型生动，是国内现存经幢中雕刻最精美、造像最丰富的一座，堪称宋代石雕艺术的巅峰之作，史学家方国瑜赞誉“滇中艺术，此极品也”。

20世纪20年代，昆明市政公所督办张维翰力主对地藏寺经幢进行修缮保护，以经幢为中心建成古幢公园。1982年，地藏寺经幢被国务院公布为第二批全国重点文物保护单位。1997年，昆明市博物馆在古幢公园旧址建成开馆，经幢自此在馆内大厅陈列展示，免遭户外风雨侵蚀。张维翰1924年所立《古幢公园记》碑，如今立于昆明市博物馆外西院碑林内，继续见证古幢的沧桑变迁。

元明时期，大量屯边军民迁入云南，带来了先进的制瓷技艺及原料。“云中青韵——馆藏明代民窑青花瓷”展览汇聚130余件明代青花瓷精品，介绍了云南青花瓷的起源、窑口、胎釉及纹饰特征等。青花狮子滚绣球缠枝牡丹纹盖罐肩部装饰狮子滚绣球主题纹饰，狮子生动活泼，与绣球、飘带搭配组合，形成飘逸灵动的艺术效果。青花人物纹玉壶春瓶腹部开光内饰青花双人图，一前一后，呈行走状，肩背网格纹背篓，篓内盛放枝条状物。人物形象具有浓郁的地方特色，刻画细腻，神形兼备。

领略飞虎雄风

抗日战争时期，中国得到世界反法西斯阵线许多国家和人民的大力帮助。1941年，美国陈纳德将军组建“中国空军美国志愿援华航空队”，进入滇缅地区对日作战，因其英勇无畏、威震长空，被誉为“飞虎队”。“长空飞虎——飞虎队文物展”用翔实的史料、珍贵的文物、历史照片和模型等，让观众了解飞虎队的故事，铭记中美人民友谊。

一件带着血迹的飞行夹克引人注目，其右肩臂有7处弹片划穿的破洞。这件飞行夹克的主人名叫陈炳靖，是飞虎队中的中国籍飞行员。有一次在越南上空执行任务时，陈炳靖击落一架日军战机后，被尾随的日机击伤坠落，不幸被俘，当时他身穿的正是这件飞行夹克。陈炳靖先后被关押在南京、上海等地监狱达21个月之久，直至抗战胜利才被释放。2012年12月，陈炳靖战后第一次重返昆明，把这件亲历战火的飞行夹克捐赠给昆明市博物馆。

另一件后背印有骆驼图案的飞行服，属于美国空军尼浩拉士中尉。骆驼图案具有特殊含义，每只骆驼代表飞越驼峰航线10次，这件飞行外套共印有23只骆驼，代表尼浩拉士中尉在驼峰航线上执行空运任务230次。驼峰航线是二战期间持续时间最长、规模最大、飞行条件最艰险的空中运输线，西起印度阿萨姆邦，跨越喜马拉雅山脉和横断山脉，进入中国云南和四川地区，全长800公里左右，自1942年至1945年运行。它突破了日军对中国的封锁，成为向中国运送战略物资的“空中生命线”。驼峰航线上牺牲的飞行员数以千计，这些英雄们为中国赢得反法西斯战争胜利作出卓越贡献。

近年来，昆明市博物馆着力建设“昆明城市记忆影像库”，陆续推出“昆明记忆”系列摄影特展，并举办“云南微型艺术展”“墨履云踪——云南省文史研究馆馆藏、特约研究员采风作品展”“滇物——数字智能语境下的云南生态艺术作品展”等，生动展现云南文化艺术的独特魅力。此外，还与其他博物馆、文化艺术机构积极合作，推出2022国际学院版画联盟第四届双年展、“匠心晋韵 巧夺天工——多福寺明代壁画精品展”“福船的故事——郑和由此向大海”等主题多样的精品展览。

“昆明市流动博物馆”是昆明市博物馆打造的流动巡展品牌，自2004年至今，走进昆明多个学校、社区、工厂、部队、乡镇、企事业单位等，取得良好反响。截至2023年底，“昆明市流动博物馆”共接待观众108万余人次。

昆明市博物馆还开发了一系列优质的研学课程，内容涵盖传统文化、自然科学、艺术美育等领域。通过手工制作、绘画写生、非遗体验等形式，让孩子们在充满乐趣的活动中学习知识，感受文化。(作者为中国(昆明)南亚东南亚研究院研究员)

上博展出宝塔遗珍

本报记者 邹雅婷



“宝塔乾坤：上海圆应塔遗珍展”现场。上海博物馆供图

在上海市松江区中山西路西塔弄，矗立着一座47米高的明代古塔——圆应塔。这是上海市现存最高的古塔，也是上海发现文物最多的古塔，具有重要的历史、艺术和科学价值。

2024年是圆应塔完成建筑修缮和考古发现30周年，上海博物馆东馆近日举办“宝塔乾坤：上海圆应塔遗珍展”，通过“古塔西林重大发现”“恩泽延绵 祥瑞齐聚”“大千世相 凡尘意趣”3个单元，向观众展示馆藏300件圆应塔珍贵文物。

圆应塔又名西林塔、崇恩塔，始建于明洪武二十一年(1388年)，为纪念圆应禅师而命名。明正德九年(1444年)，圆应塔迁建于现址。圆应塔为砖木结构，呈八角形，共有7层，是江南流行的楼阁式塔形式。每层外壁嵌以模印佛像砖，墙砖刻有供养人姓氏。底层内壁嵌4块明代沈恺草书诗碑，围廊外立明代《西林禅院圆应塔记》《重建西林大明禅寺圆应塔记》碑。1982年，圆应塔被公布为上海市文物保护单位。

20世纪90年代，上海市文物管理委员会组织人员对圆应塔进行修缮，在塔内发现千余件文物，包括佛教造像、法器、玉器、铜器、钱币等，年代跨度从南朝至清代中晚期，其数量之多、品种之繁，在全国均属罕见。其中，一次性发现大量有可靠断代依据的元、明玉器，为全国首例。

展览第一单元展出塔刹顶部宝瓶和天宫、地宫内的代表性文物。宝瓶发现时套在中心木柱上，外套铜宝珠，整体呈喇叭筒状，上小下大，筒壁内镶嵌银盒、福祿寿喜铜盒、造像、钱币等，涉及形象包括无量寿佛、观音、韦驮、罗汉、魁星、寿星、禄官等，融合了儒、释、道文化元素，体现了多种思想信仰体系和合共生的景象。

圆应塔中发现大量造像、塔等佛教用器及刻于其上的发愿文，还有建造、修葺古塔时民众舍入塔的心爱配饰或贵重财宝等。展览第二单元集中展示了这些文物，反映了古人对美好生活的祈愿。五代铜十一面观音菩萨立像体态优美，颇具动感。元代白玉“紧那罗女”饰玉质温润，雕工精湛。“紧那罗”又名“乐天”，是佛教天神“天龙八部”之一。

第三单元展出的圆应塔遗珍主要是文房用品、饮食器皿、铜镜、饰品等，展现古代江南地区的世俗生活、风土人情和审美趣味。南宋珊瑚鱼龙佩利用珊瑚的天然形态，巧雕出龙首鱼身合为一体的形象。鱼龙造型源于印度神话中的摩羯鱼，传入中国后，由原来的长鼻兽首鱼身像转化为长角羽翼龙首鱼身像。

明代白玉婴戏三人挂饰中心为一女童像，一名稍大男童立于左侧，另一幼童骑于女童肩膀上，似为姐弟。此器设计精巧，造型逼真，具有较高的艺术价值。

据悉，展览将持续至11月11日。



圆应塔地宫发现的明代银塔。上海博物馆供图

沿黄九省区工美精品亮相呼和浩特

日前，由中国民间文艺家协会、内蒙古自治区文学艺术界联合会主办的“大河九曲 匠心璀璨——沿黄九省区民间工艺美术精品展”在内蒙古自治区呼和浩特市内蒙古美术馆举办。展览展出了沿黄河九省区的200余件(组)工艺美术作品，涵盖刺绣、剪纸、泥塑、木雕、陶瓷等多个门类。展览旨在展现黄河沿岸地区丰富多彩的民间工艺美术，加强区域间文化交流，促进工艺美术创造性转化、创新性发展。图为观众观赏展览。(丁根厚摄(人民图片))

