

书展联动全市、读书活动多样、阅读空间密集——

# 书香满“香山”

本报记者 徐嘉伟

日前，记者跟随国家级全民阅读品牌活动“书香中国万里行”走进广东省中山市（古称“香山”），打卡内涵丰富的品牌书展、了解形式多样的读书活动、探访各具特色的城市书房，4天时间里，记者深度感受了中山市全民阅读的热烈氛围。

## 打造市民阅读盛宴

老时间、老地方，2024南国书香节中山分会场暨第十六届中山书展与读者如约相见。为期5天的书展，共吸引来自中山及周边各地超10万人次的读者，总销售额突破580万元。

本届中山书展内涵丰富，名家云集。通过“线上线下结合、全市各级联动、分散同期办展”的形式，书展期间共有500多场阅读文化活动与读者见面。陈晋、罗平汉、聂震宁等20余位国内知名专家学者和作家亲临现场，助力打造“阅读的盛宴、读者的节日”。

书展开幕式上，以“全民阅读如何成为城市文明的‘支点’”为主题的全民阅读“红沙发”系列访谈人气颇高。中国新闻出版传媒集团总经理李忠、中国新闻出版研究院院长魏玉山以及中山市金牌阅读推广人冷启迪，围绕近些年中山市在全民阅读推广领域的经验做法以及未来如何进一步建设书香城市等话题展开交流讨论。

今年6月30日，国家重大工程深中通道正式通车，“深中一体化”成为大湾区城市融合发展的关键词。在此背景下，本届中山书展重点设立了“深中共读”深圳出版集团展区，联合省内外各大出版社、书商，为读者带来以“深中共读”“湾区阅读”为主题的特色展。市民读者不仅可以打卡相关展区，收集带有深中大桥、湾区之眼等地标建筑图案的纪念章，还能参与中山本土长篇纪实文学《龙腾伶仃洋——深中通道建设纪实》的读书分享会，深度了解这一重大工程的建设历程及背后的故事。

本届书展在呈现阅读魅力的同时，也为本土文化设置了“展示舞台”。电子科技大学中山学院、广东开放大学（广东理工职业学院）、中山市火炬科学技术学校等院校的师生团队带来的艺术作品联展，让书香与艺术实现跨界融合。

## 市民选书 政府买单

“请问这本书我可以免费借走吗？”“可以哦，你有借书卡就可以登记借走啦。”在工作人员的帮助下，一名小读者成功在展台借走了一本科普读物——中山书展现场设置了“市民选书、政府买单”环节，持有中山纪念图书馆或各镇街公共图书馆读者证的读者，可在佛山市东方书城、中山新华书店、中山博雅艺术有限公司摊位选择符合活动要求的书籍免费借阅，只需按时归还到中山纪念图书馆即可。

据了解，在购书金额用尽前，该活动将从中山书展一直持续至11月30日。书展结束后，广大市民读者可以在相应书店继续享受活动福利。自2016年推出以来，该活动已经连续开展9年，成为中山市推广阅读的一个缩影。

每年世界读书日前后，“中山读书月”都会通过内容丰富、形式多样的阅读活动走近读者身边。“童心故事会”“香山讲坛”“妈妈读书会”等品牌活动的形成与推广，进一步扩大了读书月的年龄覆盖面。2023年，“中山读书月”获评2022—2023年全民阅读优秀项目。在今年的第22届“中山读书月”系列活动中，百人共绘百米画卷、百人齐诵·共读半小时、书香市集、“以书换蔬”等活动再一次催热了当地的全民阅读氛围。

除了固定开展的年度活动，中山纪念图书馆还会不定期开展流动图书服务。“今年以来，我们已开展16场流动图书服务，借出图书约9000册。”中山纪念图书馆副馆长赵嘉俊介绍，流动图书车会上大量图书，走进乡村、学校、企业，甚至文旅活动的现场，每到一处，都受到市民读者广泛欢迎。

今年，中山市还印发了《中山市全民阅读提质增效三年行动计划（2024—2026）》，推动全民阅读进乡村、进社区、进家庭、进学校、进机

小读者在中山书展现场挑选书籍。主办方供图

紫马岭公园香山书房。中山纪念图书馆供图



三乡镇桥头稻田香山书房里，读者们正在分享阅读感悟。桥头稻田香山书房供图

华侨公园香山书房。中山纪念图书馆供图

关、进企业，进一步促进书香中山建设。

## 书房进入景区公园

多元的阅读活动如何长久有效地落地？丰富的图书资源如何真正来到市民读者的身边？遍布全市的百余家香山书房成为破题关键。

景区之中，莲荷池旁，古色古香的书房里，清扬婉转的粤曲余音绕梁……8月16日，在本届中山书展重点特色分会场——荔景苑香山书房，亲子读者在粤剧演员的指导下共同学习身段动作，感受岭南文化的独特魅力。

荔景苑香山书房，由荔景苑景区建设运营。荔景苑景区副总经理梁彩仪介绍，平日里，该书房会结合群众需求，常态化开展各类曲艺演出、阅读推广活动。为了更好地服务读者，书房近期还对少儿阅读区进行全面升级，增设了更多座位。

8月17日上午，记者又来到位于中山市中心城区东部的华侨公园香山书房。颇有设计感的三层连体白色建筑掩映在片片绿意之中，伴着淅淅沥沥的小雨，给人以清新之感。华侨公园的前身为1986年落成的中山市颐老院，曾是当地知名的侨捐项目。在城市更新的过程中，华侨公园以及华侨公园香山书房应运而生。

该书房采取“公建民营”的模式，由政府承担设计建造与书籍调配，引入社会力量进行内部装修与实际运营。一层是阅读空间，二层是沙龙区域，负一层是书房餐吧，建筑的西南角还有一个静可捧书阅读、动可承办演艺活动的阶梯广场……良好的阅读体验和丰富的业态让华侨公园香山书房成为年轻一代的文化前沿阵地。

“这里环境美、管理好、书籍多，不仅是年轻人，我们老年人也爱来。”73岁的读者凌垣华正在

阅读《了凡四训》，他告诉记者，书房离自己家很近，过条马路就到，他和老伴几乎每天上午都会来此读书。

在中山，像荔景苑香山书房、华侨公园香山书房这样有统一标识、有颜值、有内涵，能与全市图书馆总分馆实现通借通还的城市书房共有106家，覆盖全市所有镇街。除了“亮相”景区和公园，它们中还有进驻商场、栖身2023年“年度最美书店”星罗索书苑之中的星罗索书苑香山书房，坐落在稻田边、入选全国最美乡村公共文化空间创新案例的三乡镇桥头稻田香山书房，化身中山非遗文化重要展示、传承阵地的市文化馆非遗主题香山书房，由传统社区书房转型升级而来、高校师生创业团队运营的西区街道西苑社区香山书房等。今年前7月，它们共服务了约194万人次的市民读者，同比增长26.23%。

从建设和运营模式上来看，这些香山书房中，有42家由原中山书房升级而成，有61家由公共场馆或社会力量自有物业改造而成，仅紫马岭公园、中山纪念中学、华侨公园3家香山书房是新建而成。对旧物业的盘活使用，有效降低了书房建设的资金成本和时间成本。而17家社会力量全资建设、18家政府社会合办建设的香山书房更是成为中山市对公共文化设施所有权和使用权分置的积极探索。

“目前，香山书房的运营已经由大规模建设阶段转入精细化管理阶段。”赵嘉俊表示，中山市文化广电旅游局和中山纪念图书馆正建章立制，对香山书房进行全周期管理——在扩展新书房的同时，清退效能不佳的现有书房，加法减法并重，集中资源促使各香山书房“期望效用最大化”，将香山书房打造成“一书房一特色、百家书房百样精彩”的新型公共文化空间，让市民读者真正享受到阅读的便利。

## 《翰墨天香：牡丹文化两千年》出版

本报电（张怡婧）近日，文史学者荣宏君携新作《翰墨天香：牡丹文化两千年》亮相第32届全国图书交易博览会，与作家岳南、河南文艺出版社副总编刘晨芳及现场的读者进行交流。

《翰墨天香：牡丹文化两千年》由河南文艺出版社出版，旨在让更多人了解中国牡丹，了解牡丹艺术史。作为山东菏泽人，荣宏君对牡丹有着深厚的情感与独到的见解。他历经多年沉淀，搜集历代牡丹著作，走访牡丹各大名园，采访牡丹栽培专家，全面认

识古老牡丹的品种和源流，完成了这部集牡丹文化与艺术史于一体的著作。

分享会上，荣宏君回顾了牡丹文化的历史脉络，从唐宋洛阳的繁盛到明清菏泽的崛起，再到现代牡丹艺术的多元化发展，他以生动的语言为现场观众描绘了一幅牡丹文化长卷。在他看来，牡丹不仅是一种花卉，更是中华民族发展的见证者，其文化内涵和艺术价值不可估量。

活动现场，荣宏君与岳南就牡丹的励志精神进行了探讨。他指出，牡丹虽以雍容华贵著称，但其背后却蕴含着“香自苦寒来”的坚韧与不屈。这种精神不仅体现在牡丹的生长过程中，也象征着中华民族历经磨难后依然能够屹立不倒的坚强意志。

《翰墨天香：牡丹文化两千年》以牡丹为线索，串联起中国艺术史上10位杰出艺术家的生平与作品，深入剖析了牡丹在书画、诗歌、食品、茶饮、药用等领域的文化内涵，拓展了牡丹文化的研究领域，对弘扬中华优秀传统文化、增强民族文化自信具有积极意义。

牡丹虽以雍容华贵著称，但其背后却蕴含着“香自苦寒来”的坚韧与不屈。这种精神不仅体现在牡丹的生长过程中，也象征着中华民族历经磨难后依然能够屹立不倒的坚强意志。

记者从巴黎驾车约3小时，来到位于法国大东部大区的科龙贝双教堂村。这个小乡村仅有400人，不仅盛产香槟，更因坐落于此的戴高乐将军故居和墓地而闻名。

近日，村里举办第十届乡村艺术节。这场露天艺术节以蓝天为背景，以村庄为舞台，村民既是演员也是观众。在村子主路两旁的20个仓库里，展出了当地艺术家的绘画、雕刻、陶艺和摄影作品；乔装打扮的杂耍艺人踩着高跷逗人取乐；一名主持人穿梭于各个仓库，通过广播介绍活动盛况，或者插科打诨，活跃气氛。

更给人留下深刻印象的是，本届艺术节首次邀请来自中国湖南省韶山市的9名艺术家展示中国传统艺术。路旁的树荫下，鄢吉平娴熟地演奏二胡名曲《赛马》；钟作明在宣纸上泼墨挥毫，勾勒出一树梅花；欧兴伟舞动剪刀在红纸上剪出各式吉祥图案；李雄则身着戏服，为观众表演变脸……

对很多村民而言，这场中法交融的艺术节是一次奇妙的邂逅，让他们首次在家门口观赏中国传统艺术。

当地居民雅克琳娜和玛丽-克里斯蒂娜的看法颇有代表性。

“我曾在电视上见过中国的水墨画，这还是第一次现场观摩，太美了。”雅克琳娜说，她对画家给她创作的水墨葡萄扇面画赞不绝口。

“这是我第一次亲眼见到剪纸艺术，我非常喜欢艺术家为我剪的高卢雄鸡，特别精致，我会珍藏。”当地居民玛丽-克里斯蒂娜说，非常高兴能接待远道而来的中国艺术家，这反映了两国的亲密关系。

对韶山市9名艺术家来说，这同样是一段难忘的回忆。

鄢吉平是韶山的一名教师，她首次出国便来到这个“宁静、精致的”法国小村庄。艺术节第二天，鄢吉平受当地人邀请前往一处仓库表演。当法国名曲《玫瑰人生》被二胡这件古老的东方乐器重新诠释时，参展画家安妮·德卡昂情不自禁走上前来放声歌唱，与鄢吉平完成一场即兴表演。围观的村民也深受感染，掌声经久不息。

“我的法国之行印象最深刻的就是和这位画家姐姐度过的这段愉快时光，法国民众对于中国艺术的喜爱超出我的预料。”鄢吉平告诉

## 中国传统艺术亮相法国乡村

记者。韶山市书画研究院院长钟作明也是第一次出国。艺术节期间，一名当地画家跟他交流，这名法国同行从60岁开始学习中国山水画，至今已有十载，让钟作明颇有感触。他表示，希望能通过这类交流让更多的西方艺术家了解学习中国传统文化。

记者在科龙贝双教堂村艺术节上体验的中法人文交流活动返璞归真，润物无声，给所有亲历者留下美好回忆，同时也增进了两国文化交流。

（据新华社电 记者罗毓）

## 杜鹃花开幸福来

陶丽萍

在浙江省嘉善县大云旅游度假区碧云花园景区内，小桃红、琉璃红、小青莲、吐蕊玫瑰等100多个品种的百万盆杜鹃花交织成五彩“花毯”，成片盛开，美不胜收。

杜鹃花又名映山红，在嘉善已有200多年栽培历史。嘉善的杜鹃盆景艺术造型精美、风格迥异，在省内外久负盛名。去年，嘉善杜鹃花造型艺术被列入第六批省级非遗代表性项目名录。

“杜鹃花造型艺术是以毛鹃或夏鹃为砧木，以春鹃为接穗，并通过蓄枝截干、嫁接、修剪、盘扎等盆景造型手法，形成‘缩龙成寸’‘宛若天成’的艺术效果。这盆叫《吐蕊玫瑰》的杜鹃盆景获得过造型类国家级金奖，是经过数年打造，才从平淡无奇蜕变为如今美丽的模样。”嘉兴市杜鹃花造型艺术非遗项目代表性传承人潘菊明，现场讲解杜鹃花造型的技巧与花卉艺术的意境。

为保护传承好杜鹃花造型艺术，嘉善举办杜鹃非遗传承人百人家，百组亲子家庭在非遗传承人和专业老师带领下，修花枝、塑花型，设计出了风格多样、别出心裁的盆栽作品。碧云花园作为杜鹃花造型艺术传承基地，建有中国杜鹃文化博物馆，开发了杜鹃花造型艺

术的研学课程和“杜鹃花街周末非遗市集”，接待了上万人次的研学团队，被授予中国杜鹃花盆景产业化示范基地、浙江省重点花文化示范基地等称号。

杜鹃花开幸福来。嘉善县以县花杜鹃花为媒，搭建“红杜鹃”共富工坊，为周边农民提供种植、花艺、直播等培训，还提供短工就业机会，促进农民增收，走出了一条以“共富工坊+非遗+旅游+文化”多元融合发展的新路径。

“红杜鹃”共富工坊是浙江省第一批省级示范共富工坊之一，它以杜鹃花产业为核心，集休闲娱乐、体验教育、人才培养于一体，累计辐射带动350余名农民在家门口就业增收，带动村企旅游创收超1000万元。工坊累计培训农村实用人才1000余人次，累计培养职业农民5000余人。

目前，杜鹃花产业已成为推动嘉善农业增效、农文旅融合的特色优势产业，每年吸引约30万海内外游客和杜鹃花造型艺术爱好者前来打卡，各品种杜鹃花年销50万盆，销售额突破1000万元，主要客群为江苏、上海、深圳等地以及海外人士。

下图：游客在“红杜鹃”共富工坊区域观赏。如雪摄

