

大熊猫题材图书：

# 生动讲述“国宝”故事

蒋欣雨 张鹏禹

从2008年北京奥运会吉祥物福娃晶晶，到2022年北京冬奥会火遍大江南北的冰墩墩；从美国著名动画电影《功夫熊猫》里的“熊猫大侠”，到央视网iPanda熊猫频道中广受关注的动物明星……大熊猫总是以憨厚、友善、可爱的形象出现在人们视野中，受到世界各国人民喜爱。

近年来，在出版领域，以大熊猫为对象的童书绘本、科普读物层出不穷，它们从不同角度切入，或塑造形形色色、鲜活生动的大熊猫形象，或向海内外读者传递大熊猫知识、讲述动物保护故事，让人们走近地球上的这个神奇物种。

以大熊猫为主角传递爱与美

憨态可掬的大熊猫是孩子们最喜欢的动物之一。扫描近年出版的童书不难发现，大熊猫常常在故事中被塑造为孩子们“陪伴者”和他们成长的“引路人”。大熊猫与孩子携手漫步于童话世界，其纯真无邪、充满童趣的互动不仅烘托了爱与治愈的主题，更潜移默化地传递了成长必需的人生哲理。

“自我认知”与“成长”是儿童文学时常探讨的命题。蒋林被称为“熊猫作家”，他的《熊猫男孩奇幻旅行记》（百花文艺出版社）中，大熊猫福顺是一只会说“熊猫话”、能与人类交流的神奇动物，它携手男孩安迪开启一场探寻人生方向的冒险之旅。《熊猫康吉的远行》（四川教育出版社）则以野生大熊猫康吉的远行历险为线索，以大熊猫的“远行”折射人的成长，诠释责任、使命与梦想。作家周晓枫近年转型儿童文学创作，她的《我的名字叫阿吨》（北京十月文艺出版社）以冬奥为背景，讲述大熊猫阿吨走出阿塞塞、寻找偶像冰墩墩的励志故事，探讨了梦想与现实、友谊与信任等话题。“这是一部由出发到寻找，在寻找中战胜自我、发现自我的成长童话。”北京十月文艺出版社总编辑韩敬群评价。

一些儿童文学作品另辟蹊径，书写大熊猫另一面，凸显它们顽强的生命力与野性。大熊猫怎样与红狼作战？谁是“森林刀客”？刘先平的《大熊

猫传奇》（江苏人民出版社）是一部大熊猫题材儿童文学经典之作。小说描写果彬和晓青兄妹俩在雪山冰川中救助逃难的大熊猫母子的故事，展现了大熊猫高超的生存技巧与川西高原充满野性的自然风光。该书被改编为3D动画电影，以更饱满的视听形式重新诠释了“人与自然”的主题。

大熊猫与主人公“携手同行”“双向奔赴”的故事中，往往蕴含着人与自然和谐共生的观念。如今，越来越多儿童文学以率真纯朴的笔触描绘自然生态，将“尊重自然、顺应自然、保护自然”的理念深植于小读者心中。叶广岑的儿童文学作品《熊猫小四》（北京少年儿童出版社）是一部“献给高山生灵之作”，小说以主人公汪汪与大熊猫小四之间的故事为主线，为读者呈现出秦岭深处人与自然结下的一段美妙情缘。保冬妮的《熊猫外交家》（南京大学出版社）中，作者引导人们从全新角度认识大熊猫，提醒小读者大熊猫“外交家”的身份之外，更是自然之子，传达了“爱动物首先应该尊重其自然天性”的思想内涵。

科普大熊猫“前世今生”

大熊猫为什么是黑白配色？大熊猫吃竹子会扎嘴吗？大熊猫有着怎样的生存秘密？与喜爱相伴的，是人们对大熊猫的渴望。近年来，随着人们动物保护意识不断增强，一批介绍大熊猫生活习性与保护现状的科普图书乘势而生。

回顾大熊猫的“前世今生”，从传说中的“食铁兽”到圆滚滚的黑白萌宠，大熊猫这个神奇物种已经走过了800万年历史。魏辅文的《野生大熊猫科学探秘》（科学出版社）系统介绍了野生大熊猫家族历史、食性特化与适应机制，关注环境变迁和人类活动下大熊猫的演化潜力等问题，回应了公众有关大熊猫保护的问题。考拉看看的《大熊猫之路：一部绚烂的大熊猫文明史》（现代出版社）从地理、生物、政治、历史、人文等方面介绍大熊猫与人类在历史长河中形成的密切关系，揭示了熊猫文化与中华传统文化，尤

其是儒家文化的渊源。

随着国内外喜欢大熊猫的人越来越多，获取信息的渠道日益多元便捷，人们对大熊猫的关注逐步朝着个体化方向发展。《熊猫虎子》（广西师范大学出版社）较早关注大熊猫个体，作者潘文石通过17年野外科学考察，真实记录了大熊猫虎子独特的生活方式及其神秘的“社会”结构。近年来，花花、福宝等大熊猫火爆“出圈”，成为流量明星，更多关注大熊猫个体的作品进入读者视野。四川人民出版社出版了《熊猫萌兰》《熊猫香香》等一批科普图书，以精美的照片和温情的故事为主体，记录大熊猫个体成长历程，满足读者走近大熊猫、亲近大熊猫的愿望。

大熊猫知识科普图书往往注重视觉效果。张志和主编的《果赖！大熊猫》是一本全面介绍大熊猫知识的画册式科普读物，书中包含100多幅超清图，栩栩如生地呈现出一座“纸上熊猫园”，并且增加多幅真实、珍贵的大熊猫繁育实拍图，带领读者走进“月亮产房”。

“讲好大熊猫故事要注意文学与科学的结合、故事与知识的融合，同时彰显大熊猫科研保护工作者的辛勤付出。”作家蒋林表示，自己接触到很多从事大熊猫科研与保护工作的人，他们的野外工作条件非常艰苦，但都对这项事业充满热情，对大熊猫有着发自肺腑的爱。“正因他们的付出和努力，大熊猫保护事业才有了今天这样有目共睹的成绩。”

海外视角中的大熊猫故事

大熊猫作为中国的“国宝”，受到中外创作者喜爱。许多外国科普作家、绘本画家通过讲述大熊猫故事，表达对自然环境和生命的尊重，诉说人类共通情感，引起广泛共鸣。

在外国创作者笔下，大熊猫的形象往往是可爱亲人、贴近生活的。日本绘本作家龟山达矢、中川敦子的绘本《熊猫澡堂》（广西师范大学出版社）讲述大熊猫一家三口来到澡堂洗澡的故事，“脑洞大开”地想象大熊猫

身上的黑色并非天生。另一位日本绘本作家西达也的《我是熊猫》（新世纪出版社）讲述了一个“真假熊猫”的有趣故事。大熊猫是动物园里的明星，受到大家喜爱，但每天在公众面前展示自己，大熊猫也感觉有点累。于是，他想出一个好主意，用白色和黑色的颜料，把其他动物变成“熊猫”代替自己。美国作家琼·穆特的童书《熊猫师父和阿古》（新星出版社）的故事则蕴含着日本禅文化与东方哲学，讲述了大熊猫师父静水的3个孩子如何学会与人相处的故事。国外创作者以大熊猫为原型，用拟人化的手法，向读者传递生活智慧。

大熊猫的演化历程、文化史也是外国创作者关注的重要方面。上世纪20年代，小西奥多·罗斯福与克米特·罗斯福来到中国，追踪大熊猫的足迹并记录下这次探险经历，他们合著了“探险家日记”《追踪大熊猫》（北京出版社）。今天重读这本书，有助于我们反思这一段历史。在《来自中国的礼物：大熊猫与人类相遇的一百年》（生活·读书·新知三联书店）中，英国作家亨利·尼科尔斯讲述了世界范围内大熊猫的历史与保护进程，对大熊猫未来如何存续这一问题提出了独特见解。与此同时，国内大熊猫题材文学作品也逐渐“走出去”。蒋林的《熊猫康吉的远行》已翻译成英语、泰语和缅甸语版，泰国《世界日报》的报道给出了“有趣励志”的评价。

美国动物学家乔治·夏勒在他所写的《最后的熊猫》（上海译文出版社）中说，大熊猫“跳脱出它高山上的家园，成为世界公民，它是我们为保护环境所付出努力的象征”“能跟大熊猫生活在同一个世界，演化历程发生交错，是我们的运气。”可见，大熊猫是深受世界各国人民喜爱的“世界公民”。阅读大熊猫题材作品，人们不仅能读到大熊猫的物种演化史、保护史，还能了解到与它有关的“外交史”、生态发展史，乃至人类文明史。大熊猫作为跨越国界的文化符号，相关题材出版物的推陈出新将继续传递和平与友谊的美好愿景，促进民心相通。

苏轼在《宝绘堂记》中现身说法，告诫人们要正确处理“寓意于物”与“留意于物”之间的关系。而他也正因处理好了二者之间的关系，在人生低谷、生活艰辛之时，才能秉持“苟非吾之所有，虽一毫而莫取”的操守，并践行终身。

苏轼毕生清廉的动力来自哪里？来自自家风家学熏陶下自幼养成的内在约束、廉洁精神和根深蒂固的民本思想。苏轼在其著名的《荆溪忠厚之至论》中赞扬尧、舜、禹等古代圣君：“爱民之深，忧民之切，而待天下之以君子长者之道也。”元祐七年（1092年），苏轼被到扬州上任办的第一件公差就是停办劳民伤财的万花会。心中常怀百姓冷暖，是苏轼廉政思想的基础。

“三代以下之诗人，无过于屈原、渊明、子美、子瞻者。此四子者苟无文学之天才，其人格亦自足千古。”这是王国维对屈原、陶渊明、杜甫和苏轼的赞美。苏轼一生跌宕起伏，命运多舛。然而，无论显赫时居庙堂之高，还是贬谪时处江湖之远，他都始终信奉“功成身退，行成于微”的从政理念，践行“苟非吾之所有，虽一毫而莫取”的廉政承诺，保持“一点浩然气，千里快哉风”的精神高度，实现了“至今不贪宝，凛然照尘寰”的毕生目标。

向贤学习，学什么？关键是学习他们的高尚人格、廉洁操守和知行合一，努力做到内化于心、外化于行。

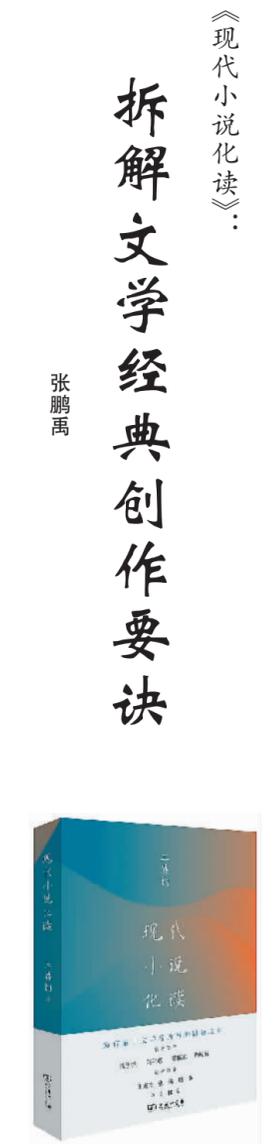
王鼎钧的《现代小说化读》不是理论著作，也不是文章作法、创作指南一类的书，而是一部文体独特的名作鉴赏读本。作者在38个章节中，以沈从文《菜园》、丁玲《莎菲女士的日记》、朱自清《笑的历史》、老舍《一封家信》、巴金《哑了的三角琴》等现代文学佳作为聚焦点，谈短篇小说的材料组织、谋篇布局、人物设计、主题深化、文体选择、对话锻造等写作技巧，并从典型文本延伸开来，旁征博引中外作品乃至作者本人的创作，围绕某一问题讲深讲透。

在王鼎钧看来，创作与写作不同，“创作”是无中生有，没有范文样本，创作者需要独辟蹊径；“写作”是有中生无，以范文样本为教材，可以教也可以学。因此，《现代小说化读》旨在通过剖析作者精心挑选的这些范本，向读者传递可教可学的写作技巧。但这本书不是那种模板化、套路式的写作指南，它的主体部分是对现代小说佳作的“化读”。所谓“化”既取“涵化”之意，讲求读通读透，又包含“转化”“变化”之意，注重活学活用。比如讲萧红的《手》意在阐发如何抓住“一语”而抓住小说的题眼和中心。《手》的主人公是一个染坊里的女孩子，手颜色的变化揭示了她命运的经纬。作者接着讲了3个故事，一是一位三朝老臣与汉武帝的故事，二是西方一位黑人校长的故事，三是作者自己编的一个小故事，都是《手》的变体，最终引发关于小说如何书写命运的思考。作者写道：“我们出生为人，发现这个世界没有为我们的成长发展做好准备，缺少某些有利的条件，反而有一些障碍在那里，我们既没有依靠，又受到限制，这种感觉叫作命运。”命运是这种“限制感”的客体化，“它仿佛站在人物的对立面，有意识，有行为，对写小说有帮助”。

在对经典名作的拆解中，王鼎钧着重分析了压缩、拉长、放大、堆高等写作技巧。在谈到“压缩”时，他认为，短篇小说的压缩，不是把长篇剪短，也不是从长篇中摘出一段，而是采用另一种构造——“横断面”的写法。他以郭沫若《歧途》为例，分析小说“故事的末端”虽然只有一天，但是把10年“生活的时间”盘绕镶嵌在这一天里，形成了年轮一样的结构。在谈到“拉长”时，作者以王任叔《疲惫者》为例，认为这种“由根到梢”像竹节一样的小说，既可以在末尾延长它的“尾”，也可以在中间延长它的“节”，扩充小说的细节和容量。“放大”看起来和“拉长”有相似之处，实则不然。前者指程度的提升，后者指新质的增加。作者以彭楚《巧凤家妈》为例，分析了小说主人公从在田里劳动到进别人家帮工，再到女儿被日军炸死投身滇缅铁路修筑工作、参与抗战的故事中，多处用到的“放大”技巧。作者还大量援引余光中诗对六朝诗句意境的拓展，阳关古琴曲对王维《阳关三叠》主题的深化等“放大”的实例。在作者看来，小说创作中的“堆高”是作家的必备技能，它指小说冲突的加剧、相关题材出版物的推陈出新将继续传递和平与友谊的美好愿景，促进民心相通。

王鼎钧具有作家、文学评论家和语文教育家三重身份。因此《现代小说化读》一书形成了独具个性的文体风格，首先围绕典型文本进行讲评，提炼出作品可资借鉴的突出特点，之后阐发这一写作特点的技巧性，并援引多样化的文学文本进行发散或深化。用论者李昕在该书序言中的话说，即“模式演示法”。熟读此书可以激发文学爱好者的写作冲动，更能让我们对写作的关隘有更透彻的洞悉。

阅读《现代小说化读》，仿佛进入一片故事的天地，宛如徜徉在文学史的海洋。其间，作者充满洞见的观点时时浮现，语言却毫无学院



张鹏禹

## 拆解文学经典创作要诀

派的晦涩。比如谈对话，“写对话不是试场答卷，不要教科书那样的答案，它需要机智，或者幽默，或者模糊，或者误会，或者不相干，还记得吗？为什么‘孔雀东南飞’？因为‘西北有高楼’。”又如谈小说家成长的几个阶段，“起初，他学鲁迅，也很像鲁迅，这是‘他法’；后来他又去学别人，学了这个又学那个，这叫‘共法’；最后形成独有的风格，叫作‘我法’。”再如讲小说中的“法”，“‘法’指小说人物用以排除障碍、达到目的之有效手段……‘法’是小说情节最能引起读者兴趣的部分，如果‘法’不足见，小说往往因之乏善可陈。”尤其精彩的是，书中在化读经典文本后往往有生动的写作示例，比如第36章，在分析小仲马《鸽子》的悬念如何通过对过去的事烘托出来之后，接着放上作家自己写的一段对话，凸显中西语境的差异；第23章结尾，贴上一则作者从名句“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”放大而成的一篇散文，其中有“你沿着这条路走下去，有老人，没有你的父母；有炊烟，没有你的食物；有学校，没有你的同学；有教堂，没有你的菩萨”的句子，令人印象深刻。

王鼎钧具有作家、文学评论家和语文教育家三重身份。因此《现代小说化读》一书形成了独具个性的文体风格，首先围绕典型文本进行讲评，提炼出作品可资借鉴的突出特点，之后阐发这一写作特点的技巧性，并援引多样化的文学文本进行发散或深化。用论者李昕在该书序言中的话说，即“模式演示法”。熟读此书可以激发文学爱好者的写作冲动，更能让我们对写作的关隘有更透彻的洞悉。

向青少年讲“地图上的中国史”



这套《地图上的中国史》通过历史与地理的融合、时间和空间的交织，为青少年读者了解中华文明构建起“宇宙”的维度。该书内容近280万字，含159幅全彩原创地图，282页重大事件地图专题，1282张书画文物彩图，全景式描绘了中华民族从远古神话时代到晚清鸦片战争的壮阔历史画卷。全书以时间为线，从政治、经济、文化、军事、社会5个维度构筑历史，以故事化的讲述方式、图文并茂的版式设计，结合语文、历史教材中的知识点构建中国历史知识构架，并附有中国文学史大事年表、5000年大事年表、中国历代疆域图册。

从地理视角讲历史，以山形水势释历代兴衰，是该书与众不同之处，有助于青少年读者真正读懂读透历史大事件背后的基本逻辑。

## 探析苏轼的廉政思想

——《千载浩然苏东坡》创作手记

汪维宏

日，二婢子鬋帛，足陷于地。视之，深数尺，有一瓮，覆以乌木板。夫人命以土塞之，瓮中有物，如人咳声，凡一年而已。”发现疑为前人秘藏的一坛宝物，如何处置？正当众人打算开挖之时，程夫人做出了出人意料的决定，盖上乌木，重新埋好。“非义不取”之举对童年苏东坡产生深刻影响。正因为受到良好家风的熏陶，苏东坡从小养成了清廉不贪的秉性。据苏辙《龙川略志》记载，苏东坡在凤翔任签判，闲暇时常孤身一人去开元寺观赏古画，往往一去就是一天。一来二去，苏东坡与寺里的僧人相熟。有一僧人为了取悦苏东坡，便有意将“以朱砂化淡金为精金”的秘方献给他，苏东坡不为所动，厉声说道：“吾不好此术，虽得之，将不能为。”刚刚入仕，便大义凛然地抵制诱惑，这是苏东坡清廉自洁的体现。

“且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭。是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”这是苏东坡《赤壁赋》中的名句。天地之间，万物各有主，如

果不属于自己的，哪怕是一丝一毫也不求取，成语“一毫莫取”由此衍生。

“苟非吾之所有，虽一毫而莫取”，是东坡廉政思想的提炼。《赤壁赋》系苏东坡被贬黄州后的元丰五年（1082年）所作。初到黄州时，作为没有俸禄的贬官，苏东坡的日子过得非常紧巴。为了维持生计，他不得不省吃俭用，精打细算。尽管生活艰辛，但他依然保持了超然物外的追求和“虽一毫而莫取”的节操。

其实，早在熙宁十年（1077年），苏东坡在《宝绘堂记》中就提出了“君子可以寓意于物，而不可以留意于物”的观点。苏东坡在文中指出，“凡物之可喜，足以悦人而不足以移人者，莫若书与画。然至其留意而不释，则其祸有不可胜言者。”说的是如果迷恋书画到了无法放下的程度，就会有很多意想不到的祸害。苏东坡年轻时酷爱书画到什么程度呢？家中收藏的，唯恐失去；别人拥有的，唯恐得不到。后来他幡然醒悟，在文中自嘲道：“吾薄富贵而厚于书，轻死生而重于画，岂不颠倒错缪，失其本心也哉？”此后，苏东坡不再沉溺其中，书画给他带来的更是愉悦。

