

童声天籁 唱颂九州

本报记者 白光迪

深观察

“我们的田野，美丽的田野，碧绿的河水，流过无边的稻田。”灯光亮起，大幕拉开，来自全国各地的15支少儿合唱团排列舞台中央，齐唱《我们的田野》，现场大屏幕上同期播放着其他省、自治区、直辖市的优秀选送视频作品，以“云合唱”的形式拉开集中展演的序幕。

8月16日，2024年“童声里的中国”全国少年儿童合唱活动集中展演在江苏南通举办。展演由“童声颂山河”“童韵绘年华”“童心向未来”等篇章组成，以现场演唱、视频展播等形式，全面展现少年儿童对祖国的热爱、对生活的赞美、对时代的歌颂和对未来的憧憬。

今年5月以来，由中央精神文明建设办公室等7部门联合主办的“童声里的中国”全国少年儿童合唱活动在全国各地火热开展，吸引9.3万个少年儿童合唱团队、2017万多人次少年儿童参与。合唱活动充分发挥美育的独特作用，组织广大少年儿童传唱歌颂党、歌颂祖国、歌颂中华民族、歌颂家乡的优秀歌曲。

一次全国性合唱活动背后有哪些故事和亮点？近日，本报记者深入江苏南通，挖掘童声背后的故事。

发于江苏唱响全国

暑假期间，江苏省南京市天正小学排练厅里，合唱团的孩子们正在紧张排练歌曲《和平的童谣》。注重音色、音准的同时，这次展演还加入了动作展示，这对他们来说是一次全新体验。

“气息打开，表情饱满。”合唱团团长谢娟纠正着孩子们的动作，她告诉记者，这已经是天正童声合唱团第三次参加“童声里的中国”活动。

“童声里的中国”由南通通州发端，自2006年起步以来蓬勃发展，从地方萌芽，到江苏全省开花，再到如今在全国各地火热开展，“童声里的中国”已经走过18个年头。当初为何要组织举办这样一个活动？南通市通州区文联副主席、童声里的中国少儿艺术研创基地副主任张锋回忆，2006年，当地调研发现，孩子们唱的童歌童谣大多还是几十年前的老歌，与当下社会发展与生活存在一定程度上的脱节。

在这样的背景下，“童声里的中国”新童谣征集活动从通州发起，1.23万份投稿从全国各地涌到这座中国东部的沿海小城。“我们当时明白，这代表着全国人民的心声。”张锋说。

18年来，每届“童声”都有主题，每个主题里都有“中国”——“祖国献您一首诗”“唱支歌儿给党听”“放飞中国梦”……以童谣创作起步，“童声里的中国”呈现形式日渐多元，文化名片被不断擦亮。除了传统童谣儿歌创作，“童声里的中国”活动持续更新艺术表现形式，推出了《田梦儿》《青铜葵花》《草房子》等深受儿童喜爱的儿童剧作品，还制作了《向日葵中队》等儿童电影。

“江苏所打造的这张文化名片，非常适合在全国推广。”江苏省音乐家协会主席杜小懿认为，江苏10多年的探索为各地开展儿童类文化活动积累了丰富的成果经验，今后相信“童声里的中国”会载着全国少年儿童的梦，驶向更为广阔的远方。

歌声情感萦绕耳畔

系腰带、配头饰、点淡妆……来自云南玉溪若水



展演前，工作人员给小演员梳妆。



2024年“童声里的中国”全国少年儿童合唱活动集中展演现场。

(本文配图由主办方提供)

童声合唱团的团员王子涵正在作上台前的准备，她的眼神中闪过些许紧张，因为今天有位特殊的观众来看她的演出。

“彩云之南，我心的方向。孔雀飞去，回忆悠长。”悠扬的歌声伴着舞蹈让人仿佛置身于西南边陲的风情之中。观众席上一位女士望着舞台，眼角已泪花闪烁——她是王子涵的母亲。

王子涵的母亲常年江苏务工，一年只能回家两次，“我与子涵总是聚少离多，得知她在南通演出之后，早就想来看。”子涵妈妈告诉记者，子涵在参加合唱团之后性格开朗了许多，也交到了许多新朋友，合唱为子涵打开了一扇窗。此时，“童声”飞越数千公里，让母女团聚。

这次“童声里的中国”活动邀请到多支少数民族合唱团，孩子们因为参加活动开阔了视野。“在这里遇到了很多其他地方的小朋友，也学到了很多知识，希望以后还能参加这样的活动。”来自内蒙古自治区呼伦贝尔五彩儿童合唱团的马悦再说。这是马悦再第一次感受到有别于家乡的文化风情，从书本里学到的知识在她的脑海中慢慢清晰、深刻起来。

“童声”相伴，不仅是艺术的享受，更是心灵的灯塔、成长的指引。在展演过程中，各个儿童合唱团一同排练演出，孩子们之间加强了沟通，用歌声增进友谊。在《童声里的中国》《我们的田野》等曲目上，大家手拉手，共唱一首歌，充分感受到中华民族一家亲的温暖氛围。“也希望在今后的活动中，邀请各地的合唱团来到我们美丽的大草原。”呼伦贝尔五彩儿童合唱团团长佟智峰认为，在活动中老师们同样受益匪浅，“先进的合唱技法和艺术表现形式让我们大开眼界，这样的展演交流对合唱团是一次长足的提升。”

后化妆间内，天津小海豚听障儿童合唱团成员朱佳艾正调整着自己的人工耳蜗，与同台演出的广东广州儿童合唱团小伙伴交流排练心得。这支由佩戴人工耳蜗助听器的听障儿童组成的合唱团，将在此次展演中带来一首《你笑起来真好看》。

“音乐不仅帮助我更好地康复，更给予我面对挑战的勇气。”朱佳艾目光坚定，对于这次展演充满信心。从开始练习时的怯懦，到如今登台时的落落大方，合唱团中的“小海豚们”用比常人多几倍的努力，诠释着生命之歌的力量。

探索儿歌发展新路

展演当晚，江苏省大剧院专门为“童声里的中

国”活动创作的《中国，你是最美的歌》成为第一篇章的序曲，随后内蒙古自治区、云南省、上海市的童声合唱团为观众带来一组少儿歌曲。观众沉醉在孩子的歌声中，仿佛置身于祖国的大好山河，时而徜徉在葱郁的大兴安岭，时而驰骋在苍茫的内蒙古草原，时而去彩云之南领略当地的神奇，时而走进烟雨江南品味浓浓诗意……

《中国文艺评论精粹(第一卷)》发布

本报电(记者赖睿)近日，新时代中国文艺理论评论话语建设中美双边研讨会暨《中国文艺评论精粹(第一卷)》出版座谈会在美国休斯敦大学举行。研讨会由中国文艺评论家协会、美国休斯敦大学共同主办，来自中美文化艺术领域50余位专家学者参会。开幕式上，中国文艺评论家协会副主席兼秘书长徐粤春，美国休斯敦大学常务副校长詹姆斯·布里格斯

(James M. Briggs)共同为《中国文艺评论精粹(第一卷)》揭幕。

徐粤春在致辞中说，当代中国艺术家坚持以人民为中心的创作导向，创作出一部部彰显中国审美旨趣、传播当代中国价值观念、反映全人类共同价值追求的优秀作品，这次发布的《中国文艺评论精粹(第一卷)》就是对这些优秀作品评论成果的集中呈现。

形式丰富是这次展演的特点。展演打破传统少儿合唱活动重声音、轻表现的形式，强调视觉画面以及舞台表现力，加入地方戏曲、器乐演奏、情境表演等，融合多民族特色文化，借助现代化舞美技术，为观众献上一场极致的视觉享受。“展演还针对每支曲目的风格特点，打造了个性化、具有标识性的舞台呈现方式，并结合灯光、置景等技术手段的运用，实现团队转场的无缝衔接。”展演总导演常晓清说。

“这次展演形式非常新颖，更具有视觉艺术上的冲击力。”南京小红花艺术团合唱团常任指挥、声乐指导沈晓燕表示，这次活动对于合唱团也是一次全新的挑战——在保持音准、音色的基础之上，如何合理地加入表情和肢体动作，这对孩子们提出了更高的要求。

一台精彩纷呈的视觉盛宴，离不开高质量曲目的选送。本次展演曲目来源渠道多样，既有“童声里的中国”全国少年儿童合唱活动推荐曲目，也有一定影响力和较高艺术性的主旋律童声合唱歌曲，同时还加入了各地合唱团具有代表性且符合活动主题的现有成熟曲目。

一个时期以来，儿歌发展曾出现成人化、流行化的趋势，“童声里的中国”为儿歌的发展探索了一种新的思路。“今年‘童声里的中国’少年儿童合唱活动系统梳理了新中国成立以来的经典儿童合唱曲目，另一方面汇编党的十八大以来原创优秀少儿合唱曲目，代表了中国儿童合唱的最高水平，对中国儿童合唱事业发展作出重要贡献。”中国音乐文学学会副会长杨启舫说。

据悉，下一步，“童声里的中国”将探索更为广泛的曲目征集平台渠道，让更多创作者加入儿童歌曲的创作中来。

“我们可以借助新媒体短视频平台，邀请大家对儿童歌曲相关主题进行二次创作，将曲目征集渠道拓展到全网络范围，同时可以加入短视频、剧本演绎等多种艺术呈现形式，让儿童歌曲真正火爆出圈。”杨启舫说。

期待外国朋友通过这本书和本次研讨会，更好地了解当代中国人的文艺思考方式，更多地走近中国，欣赏并喜爱中国当代文艺作品。

詹姆斯·布里格斯对《中国文艺评论精粹(第一卷)》的问世表示祝贺，认为该书及本次研讨会搭建起了美国学界与中国文艺理论评论界的交流桥梁，在促进中美文化交流中发挥了积极作用。

研讨环节，来自中国的北京大学、河南大学，美国的芝加哥大学、哈佛大学的学者作主旨发言。大家聚焦中美文艺理论评论话语资源，围绕“中国当代文艺理论批评话语体系的建构和海外传播”进行了讨论。

本报电(记者赖睿)由文化和旅游部产业发展司指导，中国东方演艺集团、景德镇陶文旅集团、人民网股份有限公司共同出品的舞剧《唯我青白》，于8月16日至8月18日在北京保利剧院首演。该剧以器型为线索串联篇章结构，刻画了宋元时期青白瓷手工匠人的典型人物形象。

舞剧《唯我青白》以“南海一号”沉船考古事件为灵感，讲述了北宋末年，一个老年瓷匠梦回年少时南下景德镇学艺安居的故事。剧目以宋元时期瓷器器型“碗”“盏”“盘”“瓶”“罐”“炉”“枕”为线索，将色彩“青”与“白”相串联，立足一个平凡人的生活回忆，铺陈浓墨重彩的爱情、亲情、友情、师生情等人间烟火故事，刻画景德镇历史发展中的“景漂”形象，也将制瓷业变迁的时代环境与制作烧造工艺娓娓道来，凸显古韵新生的新中式美学风格和景德镇的地方风土民俗。

该剧从水下考古员讲起，打捞起承载记忆的瓷器，通过老年瓷匠的回忆视角展开，将回忆过往的视角与正在发生的故事线穿插展开。同时以色彩美学贯穿全剧，通过强烈的色彩对比突出时间叙述的交错，在浓烈的颜色中呈现出至简的美学风格和浪漫主义色彩。舞台设计以点带面，放大器型中的局部元素，将釉面、花纹等融入故事场景中，以虚实结合的手法呈现出“一瓷一世界”之感。

舞剧结尾处，水下考古员将打捞的瓷器摆入博物馆。平行时空里，老年瓷匠结束了回忆，精准地扣住了舞剧眼中“我”的议题，也回应了千年窑火何以兴旺不熄之问。主人公的生平经历与当代创意群体“景漂”形成对照，体现了文化的传承。

据悉，本次演出也开启了舞剧《唯我青白》全国巡演之旅。此后，该剧还将在浙江杭州、陕西西安等地与观众见面。



舞剧《唯我青白》演出现场。新华社记者 邢广利摄

200余名海外学子汇聚武汉

感受中国文化之美

张怡婧

日前，为期近一个月的“武汉大学2024珞珈全球暑期学校”活动落下帷幕。来自美国、俄罗斯、乌兹别克斯坦等30多个国家和地区的200余名青年学子汇聚武汉，通过文化体验、田野考古、人工智能写作等活动，感受中国文化之美和社会发展脉搏。

在人工智能写作课上，来自法国、加拿大的学生戴上VR体验器、3D眼镜，穿梭于虚拟世界——时而漫步“大观园”，感受中国古典园林的意蕴；时而置身“敦煌莫高窟”，领略建筑、雕塑、壁画三者结合的立体艺术；时而攀上“喜马拉雅山”，在雪山之巅寻找创作灵感。

在书法实践课上，他们以“福庆有余”为切入点，不仅写下饱含美好寓意的祝福，还学习了草书中“龙”字的写法，在起承转合间感受汉字结构的和谐之美。巴黎西岱大学孔子学院的麦菲学习汉语已有4年，在写完一副对联后，麦菲感叹道：“这次终于有机会沉浸在以往书本上学习的中国文化里，加深了我对中国文化的理解。”

“太神奇了！简直像真的一样。”“它们好像在发光！”在湖南湘绣博物馆，灵动雅致的湘绣让各国青年啧啧称奇。他们还绣下“福”字，体验指尖上的中华之美。“老师，你看我绣得好吗？”来自巴黎西岱大学孔子学院的罗拉向老师展示自己的绣品，得到肯定回答后，罗拉兴奋地说要把“福”字带回法国，作为此行珍贵的纪念。

在湖北盘龙城国家考古遗址公园，来自美国、新加坡等国的青年学子参与田野考古专题课程，他们不仅学习考古理论，也参与考古实践，体验陶器整理、动物考古实验室分析等工作。耶鲁—新加坡国立大学学院的学生李拔汉，花费近半个月时间参与清理一个探方，最终一个大型商代灰坑显露出来，并出土了陶器、石器、青铜箭镞等大量物品。这一收获让李拔汉兴奋不已。哈佛大学人类学系博士苏斯是这次考古课程的授课老师，苏斯说，与各国青年交流也给自己带来了启发。

今年是中俄建交75周年和“中俄文化年”开启之年。本次活动特别开设“荆楚遇见喀山”中俄青年交流营，来自俄罗斯喀山联邦大学和武汉大学的师生深入交流，共话两国文化。他们漫步湖北省博物馆，感受楚文化的独特风貌；夜游长江“知音号”，打卡上世纪二三十年代的武汉；登上黄鹤楼，在历史故事和唐诗意蕴中流连忘返……喀山联邦大学汉学专业教师索菲娅·西拉科娃一马卡罗娃说：“在武汉的这些天太好了，中国的文化，中国人的善良、真诚、无私和体贴让我惊叹。”汉学专业学生伊斯拉米娅·穆哈托娃说：“这次交流让我更爱自己的专业了。回到喀山，我会加倍努力学习汉语，期待未来有更多交流。”对外俄语专业学生维拉尼卡·捷格季亚连科由衷感慨：“对我而言，中国就像家乡一样亲切温暖。”

武汉大学国际交流部副部长邓鹤翔说：“武汉大学2024珞珈全球暑期学校”活动致力于打造国际化、多元化的学术交流平台，通过丰富的课程设置和深入的体验活动，促进全球青年拓展知识、开阔视野及文化交流。