



中国海关博物馆

讲述“国盛关兴”故事

本报记者 邹雅婷



汉代“关”字瓦当。



1878年由海关设计、印刷、发行的大龙邮票。



“九龙关公署”铜牌。



孔原签发的“海关总署通告第一号”。本文图片来源：中国海关博物馆

中国古代海关有哪些职能？世界上海拔最高的海关口岸在哪里？现代海关缉私艇长啥样？走进位于北京市东城区建国门内大街的中国海关博物馆，这些问题都能找到答案。

中国海关博物馆是中国海关总署直属的国家一级博物馆，2002年开始筹建，2014年3月正式开馆，是国家一级博物馆，也是全国爱国主义教育示范基地和首批北京市学校“大思政课”实践教学基地。馆内现有藏品3.2万余件，包括文献典籍、通关凭证、税银税票、查验工具、关服标识、外事礼品、查私成果等，涵盖了从古至今各个时期海关的代表性文物。

回溯千年沧桑

“中国海关博物馆具有海关文物收藏保护、海关文化展示交流、海关历史研究、开展爱国主义教育和海关职业素质教育等功能，是中国海关的‘金色名片’和‘第二会客厅’。”中国海关博物馆党委书记、馆长尹鹏飞介绍，馆内常设展览包括基本陈列“漫漫雄关道——中国海关发展之路”和“春天的故事——‘海关902’缉私艇专题展览”。基本陈列分为千秋古关、近代海关、新中国海关三部分，围绕“国盛关兴、国弱关衰”主题，展示海关的发展变迁及其在不同历史时期所发挥的作用，反映海关与国家的历史脉动，该展览荣获2014年度“全国博物馆十大陈列展览精品奖”。

西周时期，中国的关、塞主要用于军事防御。春秋战国时期，出现了“关市之征”“关市之赋”，关津具有监管、查私、征税等职能。此后，历代中央政府均在陆路、水路交通要道设置关津等专门机构，管理跨区域商贸或边境贸易、对外贸易。

展柜里的“关”字瓦当，距今已有2000多年历史，为汉代函谷关门楼所用。函谷关始建于春秋战国时期，旧关城位于今河南省灵宝市东北，紧靠黄河岸边，关在谷中，深险如函，故得名。中国史籍中第一个留下姓名的关令尹喜即任职于此。西汉张骞凿空西域后，函谷关成为丝绸之路上的重要关卡。汉武帝时期，将函谷关东移至今河南省新安县城内，关中地区范围进一步扩大。

唐代始设集海关、外贸和外事职能于一体的市舶使。宋元明三代沿用市舶制度，在东南沿海港口设市舶司。元至元三十年（1293年）颁布的《整治市舶司条律》，为现存最早、最完整的市舶管理制度，共有22条，对市舶司的职责范围、船商出海手续、检查办法、抽分抽税比例、禁止出口货物种类、外船与外商来元的处置办法等做了详细规定。

明清时期，运河、长江水运商道多设关税，称为“钞关”或“户关”。“这件清乾隆时期的青花瓷碗

产自江西景德镇，外壁描绘了悬挂‘九江关’幡旗的两层官衙建筑场景。”讲解员介绍，九江钞关始建于明景泰元年（1450年），是景德镇御窑厂瓷器进京的转运枢纽，并监管外销瓷出口事务。

清康熙年间，设立闽、粤、江、浙四海关，“海关”正式成为中国进出口监督管理机构的名称。鸦片战争后，由外国人担任总税务司、税务司的“洋关”“新关”（后统称“海关”）在全国各地陆续出现，原设监管国内和近海船舶的机构改称“老关”“旧关”（后统称“常关”）。“九龙关公署”铜牌、“潮海关”石碑、1888年李鸿章手书“津海新关”匾……一件件文物见证了近代海关风云变迁。

近代海关业务庞杂，除了征税、监管、缉私、统计之外，还兼办或代办海务港务、新式邮政、商标注册、经理内外债赔款、管理同文馆、组织参加世博会等。

“这是1878年由海关设计、印刷、发行的大龙邮票，为中国历史上第一套邮票。”讲解员告诉记者，大龙邮票一套3枚，面值以银两计，分别是绿色1分、红色3分、黄色5分，用于不同种类、目的地的邮件寄送。透过展柜上的放大镜可以看到，票面图案为五爪龙配云崖海水纹，是清代皇家服饰器物中常见的纹饰。

1894年《中国灯塔图》为海关总税务司署巡工司绘制，是中国大陆仅存的孤本，记录了19世纪末中国海域灯塔的分布情况。

收回“国门钥匙”

新中国成立后，海关主权回到中国人民手中。“这是新中国海关总署首任署长孔原的任命书，由孔原后人捐赠给中国海关博物馆，堪称‘镇馆之宝’。”讲解员说。

孔原，原名陈铁铮，江西萍江人，1906年出生，1925年加入中国共产党。1949年7月，时任抚顺市委书记兼卫戍司令部政委的孔原接到中共中央指令，由他负责筹备中央人民政府海关总署。1949年10月19日，毛泽东主席亲自签发任命书，任命孔原为中华人民共和国中央人民政府海关总署首任署长。在这张任命书旁，展示了孔原于同年10月26日签发的“海关总署通告第一号”，宣告海关总署正式在北京成立，负责领导和管理全国海关及其业务。新中国海关的诞生，标志着“把中国大门的钥匙放在自己的袋子里”。

1951年海关总署颁布的《中华人民共和国海关进出口税则》，是新中国第一部独立自主的进出口税则，自此，海关税收成为保护和促进国内产业健康发展的重要屏障、中央财政收入的重要来源、国家宏观调控的重要工具。同年颁布的《中华人民共和国暂行海关法》是新中国第一部海关法，明确规定了海关的领导体制、组织机构、职责任务及工作原则等。施行

36年后，这部《暂行海关法》结束了它的历史使命。1987年，《中华人民共和国海关法》经全国人大常委会审议通过，自当年7月1日起施行。

寒风呼啸，雪花飞舞，帐篷里煤油灯闪烁着微弱的光，帐篷外炭火上架着一口锈迹斑斑的高压锅，海关关员在冰天雪地中艰难前行……展厅里再现了水布浪沟支关（红其拉甫海关前身）1977年初建时的场景。红其拉甫海关位于新疆维吾尔自治区喀什库尔干塔吉克自治县内，所在口岸是世界海拔最高的海关口岸，也是中国通往巴基斯坦的唯一陆路进出口通道。

“这辆拉水车是20世纪80年代红其拉甫海关关员使用过的。”讲解员介绍，红其拉甫地处被称为“生命禁区”的帕米尔高原，自然环境十分恶劣，建关初期没有自来水，海关关员在冬天冒着零下40摄氏度的严寒，拉着车去凿冰取水。

几十年来，一代代红其拉甫海关关员克服高寒缺氧等困难，坚守在雪域边疆国门一线。2005年，国务院授予红其拉甫海关“艰苦奋斗模范海关”荣誉称号。

传播海关文化

走近“时光之镜”海关查验场景，感受海关监管的现代化进程；在一个个橙色方块组成的互动展墙前，了解不同类型的海关罚没物如何处置；通过电子互动设备，体验H986集装箱检查系统的先进……中国海关博物馆通过图文、实物、场景复原、艺术装置、多媒体、互动展项等形式，为观众带来丰富多彩的体验。

查缉走私是海关的基本职能之一。“新中国海关”单元展示了海关查获的各种走私物品，如孔子鸟化石、东北虎虎皮、汉代铜镜、齐白石《山水图》折扇、象牙工艺品等，令人深感打击走私的重要性。

“这艘船好威风啊！”在“海关902”缉私艇专题展厅，观众争先恐后地登上船头，拍照留念。

“海关902”艇是中国海关博物馆体量最大的国家一级文物。该艇长58.5米、宽7.8米，总排水量400吨，最大航速29.5节，1989年开始在广东珠海北海关服役，2009年退役。服役20年间，“海关902”艇共航行28万海里，为打击海上走私立下赫赫战功。

近年来，中国海关博物馆深入挖掘馆藏资源，集全国海关之力，精心策划原创展览，推出“风卷红旗关权归——庆祝中国共产党百年华诞海关百物特展”“长缨当关——中国海关与抗美援朝战争”专题展览、“以关之智 助国之强——智慧海关建设‘智关强国’行动”专题展览等代表性展览。2023年12月，中国海关博物馆与广西壮族自治区防城港市博物馆联合举办“国门生物多样性——保护生物多样性”展览。该展览内容基于中国海关博物馆2022年推出的同名线上展览，补充了来自地方海关的近300件（套）展品，在防城港市博物馆开展后，吸引了许多观众前来参观。

围绕中华优秀传统文化、海关行业特色、馆藏重要文物等，中国海关博物馆推出一系列精彩的社教活动、文化讲座。今年举办的“通关小达人”进出境旅检体验活动、“我在关博修文物”“守望远古的记忆”科普知识小课堂、“缤纷仲夏 海关与非遗同行”系列非遗体验活动等广受欢迎。此外，中国海关博物馆还积极送展送课，让国门安全教育专家课、“一瓦承风雨”“海关是什么”等特色课程走进学校、社区及基层海关单位。

尹鹏飞表示，中国海关博物馆将在策划展览、组织活动等方面不断创新，引入先进技术打造更具沉浸感和互动性的特色展览，基于展览推出相关社教活动，加强交流合作，与其他博物馆联合办展。同时，积极利用网络平台发布数字展览资源、在线课程等，普及海关知识，讲好海关故事，更好地满足公众需求。



观众在上海博物馆参观“金字塔之巅：古埃及文明大展”。王初摄（人民图片）

连日来，在上海博物馆人民广场馆举办的“金字塔之巅：古埃及文明大展”人气火爆，大量难得一见的精美文物、一系列富有创意的文旅活动，吸引了各地观众前来参观体验。

此次展览由上海博物馆、埃及最高文物委员会联合举办，中国国家文物局、埃及旅游和文物部共同指导，是迄今全球规模最大的古埃及文物出境展，也是中国官方博物馆与埃及政府首次合作展示古埃及文明的重磅大展。作为上海博物馆“对话世界”文物艺术大展系列第四展，此次展览生动演绎了两个古老文明的跨时空对话，续写了中埃友谊的美好篇章。

展览汇集492组788件古埃及文明的珍贵文物，包括图坦卡蒙、阿蒙涅姆赫特三世、拉美西斯二世等法老雕像，成套木乃伊棺，女王金饰以及埃及萨卡拉地区新发现的彩绘木棺、动物木乃伊和雕像等。这些文物来自埃及国家博物馆、卢克索博物馆、苏伊士博物馆等7家埃及重点博物馆的馆藏和萨卡拉地区最新考古成果，其中95%以上的文物为首次来到亚洲。

展览分为“法老的国度”“萨卡拉的秘密”“图坦卡蒙的时代”3个板块，从不同角度解读古埃及文明的深邃内涵。“法老的国度”呈现了一部浓缩的古埃及文明史，涵盖古埃及人的宇宙观念、社会秩序、文字书写、工匠技艺、墓葬习俗等。“萨卡拉的秘密”首次系统展示埃及考古队在萨卡拉地区展开自主考古以来的重大发现，并设有可触摸的文物模型，营造了一处蒙太奇的猫神圣殿。“图坦卡蒙的时代”聚焦传奇法老图坦卡蒙，带领观众探索图坦卡蒙陵寝的秘密。

围绕此次展览，上海博物馆精心打造“一站式文旅体验新场景”。自7月27日起，定期举办“博物馆奇妙夜”活动，欢迎观众携宠物猫一同观展，这在全球综合类博物馆中尚属首创。观众可在“萨卡拉的秘密”展厅猫神庙区域与宠物猫留影，还可以体验“携宠云游埃及展”“巨型猫雕塑合影”“猫爪互动”“猫爪留言”等项目。

位于二楼展厅的“消失的法老：胡夫金字塔沉浸式探索体验展”，运用先进VR技术给观众带来一场别开生面的“时空旅行”。在45分钟的旅程中，观众可以登上大金塔塔顶俯瞰吉萨高原全景，探索金字塔内部从未向公众开放的区域，还能穿越到4500多年前的埃及第四王朝时期，在尼罗河上乘坐太阳船航行。

配合古埃及文明大展，上海博物馆陆续推出系列社会教育活动，包括12场特展讲座、24场特展工作坊以及“博览大课堂”学生专场。埃及主题夏令营、剧本游《萨卡拉的秘密——最后的猫神节》“跟着猫神，走进埃及”研学课程精彩纷呈。

与展览同步推出的文创产品备受观众欢迎。首发近600款文创产品包含“萌神守护”“众神信仰”“神圣符号”“象形密码”“埃及风光”五大系列，涵盖服饰、文具、3C数码、生活家居、潮玩摆件、冷饮等品类，让观众多元体验埃及文化。

据悉，展期将持续至2025年8月17日。



观众购买古埃及文明大展文创商品。陈玉宇摄（人民图片）

界首彩陶亮相苏博

本报电（闻华）近日，苏州博物馆举办“向美而生 长三角非遗系列——安徽阜阳界首彩陶展”。本次展览是江苏省苏州市与安徽省阜阳市结对合作帮扶在文化领域的重要成果，由苏州博物馆联合阜阳市博物馆、阜阳市非物质文化遗产保护中心、界首市博物馆和界首市文化馆共同举办，遴选界首彩陶陶片、陶罐、陶塑等55件（组），包含早期代表性器物与当代非遗传承人作品。

界首彩陶烧制技艺是国家级非物质文化遗产，秉承唐、宋三彩遗风，兴于元明，盛于晚清。界首彩陶吸收了磁州窑等北方民窑烧造工艺，融合剪纸、木版年画和戏曲等艺术元素，采用剔花、刻划、模印、彩绘、贴塑等多种技法，风格古朴自然。纹饰题材除自然中常见的花、鸟、鱼、虫外，还展现戏曲中的人物、场景，尤以国家级非遗传承人卢山义创新的“刀马人”系列为代表。

展览分为“陶韵薪传”“陶艺工琢”“陶思渊长”3个单元，展示界首彩陶的历史脉络、当代发展和传承情况、工艺流程与创新，体现了民间艺术家的匠心与巧思，彰显民间文化的旺盛生命力。

展览将持续至12月15日。展览期间，苏州博物馆将推出特展导览、专题讲座等活动，丰富观众体验。

在上博赏古埃及文明

博文



复原。水布浪沟支关（红其拉甫海关前身）初建时的场景